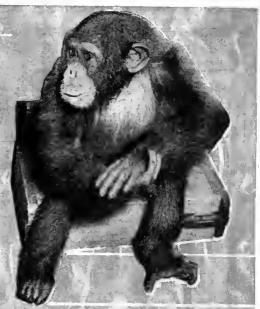
la Inbblicita ma, è impossibile imitave il Scamerredes



Mobile aperto



PREZZO

SAMAVEDA CON FONOGRAFO

In contanti: L. 3250

A rate: In contanti L 500

e 12 rate mensili da L 250

SAMAVEDA SENZA FONOGRAFO

In contanti: L. 2800

A rate: In contant! L 400

e 12 rate mensili da L. 220

NEL PREZZO SONO COMPRESE VALVOLE E TASSE È ESCLUSO L'ABBONAMENTO DOVUTO ALL'EIAR

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 76
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.60

RADIO SIARE PIACENZA

VIA ROMA 5 35 Telefono 2561

RADIO SIARE MILLANO

Via Carlo Porta, 1 Ang. Principe Umberio Telefono 67-442

REFIT - RADIO -Soc. An. ROMA-

La più grande organizzazione Radiofonica d'Italia. Via Parma, 3 - Tel. 44 127

ARS RADIO SICULA CATANIA

VIA DE FELICE, 22 Telefono 14 708

RADIO-SIARE È INOLTRE CONCESSIONARIA DEI RADIOFONOGRAFI ORIGINALI STROMBERG-CARLSON - SUPERETERODINE A 12 VALVOLE

LIRE CROSLEY

Crosley 236. A · l'apparecchio meraviglioso: Vero gioiello di armonia che assicura ottima, stabile ricezione, anche nelle onde Corte e Lunghe.

SUPERETERODINA Onde Corte, Medie, Lunghe. Scala parlante . Antifading Contanti . . . L. 1.150







ROSLEYRAD

Richiedete in omaggio opuscolo Nessun segreto per voi"

ETTIMANALE DELL'EIA

II Convegno radiofonico

cinque Convegni musicali che si svolgono a Firenze durante il « Maggio », e ne sono quasi l'integrazione e il commentario tecnico e arti-stico, si propongono di studiare tutti gli aspetti del complesso problema della musica, sia dal punto di vista creativo sia da quello organizzativo e pratico. Ogni Convegno si dedica per-ciò ad un particolare aspetto del vastissimo argomento; il primo Convegno, già avvenuto, si è occupato della critica musicale internazionale; il secondo radunerà dal 9 all'il maggio i dirigenti dei teatri d'opera, convocati per la trattazione dei due seguenti temi: «Popolarità deilo spettacolo operistico ai tempi nostri » «Radiotrasmissione di opere dai teatri». Nei quarto Convegno verrà discusso ii tema: «La musica nel film», e nel quinto: «La poesia musicata »

In tutti i Convegni ia Radio è entrata ed entra in discussione come elemento e stru-mento indispensabile della propaganda arti-Convegno dei delegati delle Direzioni artistiche delle Organizzazioni radiofoniche europee, ii probema nusicale è prospettato de saminato nei suoi rapporti con la radiofonia e la radiodiffu-sione. Ai congressisti che si raduneranno dai-l'11 al 15 maggio saranno proposti I due seguenti temi:

Primo tema: «La musica lirica e sinfonica nella sua diffusione attraverso la Radio. Musica radiogenica. Criteri di scelta e gusti del pubblico dei vari paesi ».

Secondo tema: «Sviluppo delia cultura musicale per effetto della radiodiffusione. Le opere e composizioni sinfoniche nuove e la radiodiffu-

Nello svolgimento dei due temi sarà necessaria-Mello svolgimento dei due temi sarà necessariamente rievocata la breve ma gia gioriosa stora delle benemerenze indiscutibili che spettano alla Radio nel campo della cultura musicale Si può dire che prima dell'avvento radiofonico la cultura musicale fosse limitata e ristretta a pocini gruppi aristocratici d'intenditori, mentre ora ha fatto progressi enormi e, attraverso l'educazione musicale quotidianamente impartita per mezzo del programmi radiofonici, sta diventando cultura di massa.

I capolavori firici e sinfonici del repertorio nacapotavori inflat e simonici del reperiorio ma-zionale e straniero sono ormal familiari alle folle degli ascoltatori; opere egregie, cadute nel di-menticatorio, sono state riesumate, e largo posto è stato ed è fatto alla musica inoderna, no-

Cotesta penetrazione in profondità della cono-scenza della musica non è avvenuta senza resi-stenze e senza reazioni di pubblico; opera lenta, difficije, metodicamente progressiva, sistematicamiente persuasiva che incomincia a dure buoni frutti e, in sede artistica, ha tutti i caratteri e gli aspetti di una missione intellettuale. Restano a studiarsi le possibilità di una spe-ciale musica radiogenica.

L'aggettivo non deve spaventare, nè essere interpretato come l'affermazione di una necessità assoiuta d'una tecnica musicale nuova. E' dimostrato che quasi tutta la musica bella è di per se stessa radiogenica, perchè l'arte, quando è arte vera, qualunque sia il mezzo di diffusione e propagazione, se ne impadronisce e se ne serve per esprimersi e manifestarsi. La radiogenia della musica è poi in diretta relazione con i miglio-ramenti e i perfezionamenti tecnici deila radio diffusione ed anche di questi si dovrà tener conto nell'avvenire.

Nuove forme di incitamento e di ispirazione saranno certamente offerte ai compositori dal nuovo portento che apre ad essi vasti orizzonti attraverso la possibilità di concorsi nazionali ed



L'Italia provvede alla difesa delle sue colonie nell'Africa Orientale. - S. E. De Bono consegna i gagliardetti ai battaglioni.



I Priocipi di Piemonte assistono alla sfilata delle forze fasciste a Nalut.



Schiere di arabi attendono il passaggio dei Principi di Piemonte par rendare omaggio agli Augusti visitatori.

internazionali per lavori sinfonici, sinfonico-corali e operistici. L'intervento della radio, i collegamenti internazionali contribuiscono quindi notevolmente al progresso della musica e anche all'elevazione spirituale e al miglioramento economico dei musicisti.

Dalla rapida rassegna fatta si comprende facilmente l'importanza di queste riunioni artistiche internazionali. Convengone in questi giorni a Firenze le più illustri personalità che, tecnicamente e artisticamente, si dedicano, con fervore di studi e nobiltà di aspirazioni spirituali, alla diffusione della musica considerata nella sua indipendenza o, subordinatamente, nella sua fuzzione integratrice di altri spettacoli, Convegini importantissimi che, determinando e attivando lo scambio delle idee, delle proposte, delle iniziative, rappresentano una fattiva cooperazione internazionale al progresso di tutti i problemi musicali.

CRONACHE

Interferenze a Milano II e Torino II

Da qualche tempo la ricezione delle stazioni di Milano Vigentino a di Torino II risolta interfarita da stazioni setere.

Tah interfarenze hanon per conseguenza di produrra ne fischio acato quando l'ascoltatore si sintonizza su una delle auddette stazioni, e di diminuire la quandi la della ricezione. L'Ecir ha immediatamente provvedato ad interessare l'organizzazione internazionale di radiodifusione per l'eliminazione degli inconvenienti lamentati. Un discreto risultato è giù stato ottenuto in questi ultimi giorni e il ha regione di ritenere che quanto prima la situazione possa essere completamente ristabilita.

Il radiogiornalista maericano M. Am. nam G. Shittle entra nella palema a della radio nationalittistica dicendo quando essa fu usata per la pri-200 rolla sette anni or suan. El fuenna motte precessioni da parte di in competenti rivanedo la sicurezza della ciculatione stradule e ja auche 110 posta l'emnanzione al mai tegge che la rietasse. Un le statistiche illimostici no che a latto aggi nou ci è stato nes sun incidente inquitabile ulla radio petomatdistica ed infaiti nun è tant stata emmunia alcana legge produttica in proposito, tracee pode restrizioni nuramente locati. Gli attini bilanci degli Sluli Uniti segnalano in circolazume due adlioni di automobili for inte at radio. Let suto 1984 some state rendate 750 000 di tati retture, il dopnia della cifra renduta (anno precedeute Quelli che impediscono il manplore svitappo sono puramente problemi feculet e nea restrizuat goverwatter

Aurle Victor Rayo nel suo calquante latto, suca communicata datte leasmit ladi foracest con ana «sellariana lacphinas Arranio diffuse Armawells e Martin Delenne, alt corlile de Control Delenne, alt corlile de Louice ace seconiu rappersendate e louice ace seconiu rappersendate in Arma interpretato dilectianeate in Pindio, Signira una diffusión de Romertida e, opera in quanto atti, musicala da Leimat ed un tro atti, musicala da Leimat ed un Concerto di mistole serile e u care de la posiciona de telipa e di na recitato de la posiciona de telipa e di na recitato de la negli branti del Poeta Pure che li radici si su accumiata que diffusione actualità del Cominto del comunio prantica del cominto del comunio del comunicamento.

Anche Napoleane ha aculy by sain radifferent leaves it is unique little to started frances it state huma diffuso an geogramma theorem e mounts dedicate at trande visos. Lo storico Autry las letta ut microtono fe pagine mebbe salla marte del Laperature da ha suo letro di pussi an pubilicazione de la pigaraman markelle e saino fornito dalla ginide massa it opere sintuate da Nandone.

I radiometrilaturi di Nucra Nack romo stati improcessamente privati di una delle lura radiodistraziona favorite, il romochi di una delle lura radiodistraziona favorite al romochi di unestica di adia che realiziona a sera, diffusi dati adaptori locationa di una superio di una delle lurali nutional, presenti a prima prefendecarso na sangdemento di una prefendecarso na sangdemento di una prefendecarso na sangdemento di lura converto cenica indistrimento di una converto cenica indistrimento i converto cenica indistrimento i converto designi acolidare, englistica devideri degli ascollatori, englisiona e converto di diatta da Wastington, chiertural, Pillsborg, cee, sinché mon racia appliantati la cerima.

In Tanisia si tata un'agilatione cresecule attrucers i le campagne di sunpa per dature il l'entettardo di maadepinta shirome riadiotrasattente. Questi campana e loqui al cantione e sonstillissima amando del radionata bri lucati per ca l'anto kubali, che balla le see diffusicia a pomeriggia inotivato, si dianestra insufficiente sern non trasmette che notizie meteo. rolugiche e guanntistiche La startune era stata costruita primilicamente a scopi esclusivamente militari e grandi non è attrezzata per un'apportuna e moderna radialiffusione Dannring oltre le notizie diffondrra auche det dischi, ma ram arenda votato pagare i richieste tiritti d'autore si è sista ca stretta a saietiece, La Tunism ha di ritto olla tronghezza d'oudo di m. late cue è quella asata alluduccide da Ka-stali Trattandosi di nan stanone di proprietà mititue perà, non è possibili che renna gestata datta Interzione della radio 4d ogni modo la trasmittratr bu deelsa d'ora la aranti ili diffondere serute at deschi i cia daritti d'anciere siano scantuti. Ma la Tunisia pretende rebbe um stutione plà campieta come quella elle pussengano l'Algreia e Il Margero.

A troposita tielle proce fotte a licetroo can un riveritore between perleto en un riveritore between pertendit san stati sondistar ati va artia steptiscione stet particolori che artia ta atmissibi dett annunjun. At fine di pobre condinoure so uno pia rusto svata, e emericare at inhomorio, ta faldicia octicni in fuscione, un l'indurera vitando, un trassartitare speriaceobile di televisione che lunorera su una tandicta di cata di firma in finitione siù da qualche tempo Superfino unglangere che si tratta sempre di prare speriminale e non di vero servizio

Lat Buddo (milandese ha presentalu i programam surdictie per tutto II 1985, L'eseruzione riune affadata utle seude plantile e secondurie e sura utli dinimitati este eseruzione i programoni. Si liutin di vonferenze tetture eseconda il produccione di liurui tettude classad, canti, nacione, sei produccione di diruci tettude classad, canti, nacione, verificame di versi, i professori, liodice, tengono regularmente at naccofono delle comonche sulta vida sedustica. All'unico di onna definitame un niunao ascolleture fa la critera della trasmissione precedente la livrico ne della Buddo finlandese spera che questo sostena funcio i funore adipidade e te prime tenspissioni se sa nativite do pero.



Il marchese Pietro Brivio, vincitore della Targa Florio, descrive alla radio le sue impressioni di corsa.

Li radio in treania, sino el 1833, non compenciare i he ringue sinvont. Act carrier anno si speri di indiquare ann proces distane nell'isola Teinad, nell'isola di indiquare anno processo di ambiere ancola di ambiere ancola i serveri negli inan rentari ricando in falle le principali isole dil Arriero pengo delle station di debale pulenza, sulelliti di non principale che le collegiere delle talle. Oggi questa favione ricae espetula dalla trasolitette di Martin nell'Isola di Tudita.

In statione indio dell'Isolo Dickson, neutral dell'Isolo Dickson, neutral della Siberat, livo comincialo a Irasaettere regularmente il pimo radionjonate podine indio della pimo radionjonate antica dell'Artides e che e computo di cutti ridoiche autressond, reguni « La Musica nell' B.S.S.», relativazione stonicre», ere, la control sibolicre», ere la control della dictionali della discussionali della discussionali di producti di particolo di producti di producti di particolo di producti di





A simistra: Il Dott, Dino Gardini, membro del Direttorio Nazionale del P. N. F., che ha parlato alla radio della Confederazione Internazionale degli Studenti.
A destra: l'on Guglielmotti, segretario del Sindacato Naz. Fascista dei Giornalisti che ha parlato per il Nord America su La professione del giornalista nella anova Italia.



È uscito l'

ANNUARIO DELL'EIAR DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine, stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela.

Gli Abbonati alle Radioaudizioni possono acquistarlo inviando L. 5 all'Amministrazione del RADIOCORRIERE, Torino, Via Arsenale 21, preferibilmente servendosi del modulo di Conto Corrente Postale n. 2/13.500 inserito in questo numero.

INTERVISTE

R inchindersi nel caro di una siera, come in jatto il prof. Beebe, lasciarsi cadere da una zattera nel jamio del mare, ecco un maggio che la crociere non hanno anconi prepisto.

Abituali a percorrere tulli i giorni le stesse strade, a trovare da quella parte un certo negozio, dall'altra il venditore di fiori, a meontrare
s-mpre le stesse facre di nomini e di danne, le
stesse acventure, tanto che abianno quasi rinuncialo a cambiare itinerario perche tutti gi
tinerari si assomgilano, eccoe di pronte a un
signore che ha finalmente scoperto la strada
nuora.

Da rayazzi avvenno ynardeto le profondilo dell'Oceano traverso i veri del Naultins. Ma ellora non ce vera bisogno. Poiché nevenno abbastanza fantasia per trasformare anche le creature umane in auget e in demoni. Pol l'Oceano si è reditiso por nu. E' diventato un'immensa distasa dove possono i bastimenti, dove si vede lo speltacolo dell'aurora, del travionto, assai più pilloresco che altrove! Ci sono, si, i palimibari che qualche volta rutrano in questo mondo prezioso; ma ci entrano sempre per ragioni pratiche e uragenti, per dismagdiare una prua, per ruculfare le verghe d'oro scappale di muno al navigatori Nessuno fa il pillombaro per diporto Nessuno si melte bi sedjaniro per undare a diar una giurdatina, all'ora dell'aperitino, a contrade così inedite.

Ed ecco questo signare naprire la porta di un mondo perdulo.

Scendere piano piano solto il pavimento d'uria,

e immergersi nella haba E proveduto di strimenti perfetti e di un terribile banggito di coquizzioni esatte, che gli permettono quasi sympre di riconoscer da una sagoma, da un proble i genere e la specie degli espiti che incontra PI l'unico fastudo di questi maggi, perche in tondi al mare non ci può andure che un amica dei pesci.

Reco le bocche tonde, i pesci lunterna, le anguille bronzee. Qualche volta non li reconosce alla prima occhiata, come accade anche a quelli di noi che sono poca fisianamisti, sulle strade terrene, ma osservandoli bene, riesco a trocare il loro stato erede. A noco a poco pero l'impretisto trionta Gia sul principio la sensazione della chiquia del suo zatterone vista dal sotto in su da una prima scossa al mondo dei rapporti di tutti i giorni. La luce diventa di un bel volore rerde fresco, come filtrato dni vetri ultralerreni di una cattedrale. Più si seende più la luce cumbia: i colori si assottigliana, ma guardando fuori ilal suo singolare balconeme tutto pare di ua intensissimo nero azzurro. Cominciano le grandi luminarie dei pesci del mare projondo, che celebrano continue carnevalate fosfirescenti, qui uigentei pesci-accetta, che scintillano come la lutra al sole. Sorprese dei man, favolosi crepuscoli, per le jantasie più assetate d'assirdo!

Le cognizioni umane cominciano a vacillare. Gli aspetti diventano ureno fandiari. Ciondola impronvisamente davanti al quarzo della finestretta un anello di tubo nero, simile ad un serpente marino, nero come un inchiostro sul fond) nero azzurro. Passano piecale forme, come bianche nevicate. E poi ombre scure e minacciose, che l'uomo non può catalogare e gli danno una certa eccitazione. Guardando in su, tutto ha un tano urreale. Quando nulla entra nel ruggio del proiettore, la solitudine è stritolante più della tremen-da pressione. Guardando in già. l'ombra nera assomiglia a qualche cosa che si può chiamare il nero orifizio dell'inferno. Ecco finalmente l'uomo sull'orlo dell'injerno. Il prof Beebe, come Urano, non indietreggia davanti a nulla. Anci il sentimento che lo spinge è proprio lo stupore e la nostalgia di scendere più in jando. Più che gli intrighi e le abitudini dei gamberetti e delle meduse, scendere più un fondo deve essere il suo assillo.

La sola domanda che gli dovremmo rivolgere, noi abituati a passeggiare sull'asfalto, è come avrà trovato il coraggio di ritornare un'altra volta verso la chiglia celeste del suo zatterone.

ENZO FERRIERI.

Concerto Amfitheatrof

abalo 18 oceano alle ore 2050, per gli ascolulori del Gruppo Torino, sara tras-necsa un julcies ante concerto sintonio ductio dal M. Daniele Antitheatrof

In questa occasione la Grande Orchestra del-Pair, in about formations reprende la consnete travatissioni dei concerti statonici dopo un breve

periodo de ripaso

At frequentators abstrati delle sale di concerti e in specie ui radioascollatori e orinui simpaticamente noto il nome di Daniele Amfitheatrot Questo nostro morane maestro ha al suo athro una bella attivita. Oltre che dagli nudi tra di Roma, Genora. Trieste, egli ha diretto con oftimo surcesso per il Teutro dell'Esar di Torino, nei concerti pubblici e per la trasmissave, opere ed oratori facendosi notare per il calore e la 100a delle sue interpretazioni, calore Joga temperati da salda disciplina e da studio protondo

Ne la sun attività direttoriale è limitala ai sali auditori dell'Elar Gia ormai i pubblici del-l « Augusteo » di Roma, del Politeama « Rossetti » la Augusteo » di Roma, del Politecinia « Rossetti » di Trieste, della « Bachsadi » di Berlino, del « Palais des Heaux Arts » di Bruxelles e della Ac-cademia Nazionale di Misica » di Budapest, hanno poluto apprezzare le sue doti rimarche-

voli decretandogli successi calorosi.

Il M" Amfilheatrof e inoltre noto e apprez-zato compositore. Il suo Poema del mare è stato trequentemente eseguito das più rinomati direttori, mentre altre sue composizioni compaioni, uei programini dei concerti.

con lodevole intenzione di uscire dalle vie troppo battute, Daniele Amfitheatrof ha saputo compilare per il concerto di sabato 18 un programma vario, eclettico e interessante.

Il concerto si iniziera con l'Ouverture giocosa di Marcello Poot,

Questo compositore, che è uno dei più rappresunlaturi musicisti della giovane scuola belga, e assal poco conosciulo in Italia. Marcello Poot e di quegli artisti i quali partifisi dalla consueta ammirazione per Strauss e Strawinski, hanno saputo a un certo momento liberarsene, per churrre le loro idee e il loro stile.

chimirre le loro ince e u ioro sine. Se si vuole caratterizzare in qualche maniera lo stile del Poot si potrebbe dire che egli pos-siede una billa disinvoltura in una scrittura polifonica, una predifezione per i tilmi rapidi, con qualche influenza della musica da juzz La sua produzione e piuttosto abbondante e com-prende, oltre a un opera lirica, nel campo del sinfonico le Variazioni in forma di danza, un Fugato, una Sinfonia.

La pagina del maestro belga che Amhtheatrof farà gustare agli ascoltatori del Gruppo Torino. e scritta con cleganza, chiarezza e rivacità, con-

lune insomma le caratteristiche pui notevoli ili questo giorune musicista Di un nostro moderno compositore, Renzo Mussarani, sara eseguita una interessante novità. Renzo Massarani è uno dei più notevoli nostri giorani compositori per uno stile improntato alla più sana e schietta sensibilità musicale.

L'Introduzione, tema e sette variazioni che il Mº Amfitheatrof dirigerà sabato 18, e davvero una interessantissima primizla che sarà offerta al pubblico dei radivascoltatori.

L'introduzione senza enunciare il tema ne riprende il puthos in un andamento di una certa selennità. Dopo l'enunciazione del tema, si svolgono le sette variazioni le quali, pure contrastanti fra loro, formano un insteme omogeneo ed unitario.

L'andamento del tema nella prima variazione (allegro ben rilmalo) ha un non so che di pe-sante, di rude e popolaresco, velalo qua e là da melanconici accenti caratteristici della musica chraica. La seconda variazione (Allegro scher-zando) è una pagina graziosissima e leggera, di andamento a valzer, ove il pianoforte è molto

e bene sfrultato nei suoi migliori effetti. Segue, come terza variazione, un andante, denso di espressione. La quarta variazioae (Allegretto) è in un ritmo di tarantella, con pizzicati neali archi

Nella quinta variazione (Andante screno) il tema ricompare affidato all'oboe e alle viote mentre gli altri strumenti rispondono con forme ca-

tre di altri strumenti risponaono con jorme ca-denzanti di lipo corale. Lo molto forte, rude, Dopo un Presto violento, molto forte, rude, strumentato con corni, viole e violoncelli, in un simpatico ritmo in cinque quarti, l'utima var-piazione (Largo) chiude questa simpatica con-posizione con un accenno bitonale che nasce dalla distinua dalla cachi. divisione degli archi.



civiltà classica e ne tramanda nei Il programma comprende inoltre la Seconda sinfonia di Borodin, bellissima composizione che meriterebbe di essere eseguita più frequente-mente, della quale diamo qui nna breve analisi.

cortile di Palazzo Corvaia, Porta

Messina, l'Isola Bella, tutta la bel-

lezza luminosa e gloriosa di Taor-

mina che deriva dal ricordo della

La Sinfonia ha inizio con un tema rude ed angoloso proposto all'unisono dagli archi, tema predominante in tutlo il primo tempo.

Un breve «poute» congiunge il tema iniziale al 2º tema (poco meno mosso). Questo 2º tema è di ampio respiro ed è presentato dai violoncelli per essere subito ripreso dai legni e poi dai vio-

Una ripresa del 1º tema porta agli sviluppi che hanno inizio su di un ritmo di galoppata. Alla ripresa si sottopongono il 1º cd il 2º tema ed il 1º tempo della Sinfonia si chiude col tema iniziale allargato.

Il 2' tempo (scherzo) è la 1 1 basato su due temi: il primo balzante e leggero (archi pizzicali e legni) e il secondo appassionato ed ansimante. Il trio (allegetto) a carattere dolcemente li-rico, costituisce lu parte centrale dello scherzo. Nell'andante sono contrapposti due temi: uno

largo e serioso e l'altro più passionale. L'andante si congiunge senza interruzione col

finale, nel quale sono ampiamente sfruttate formule ritmiche derivanti aull'impiego del tempo in 54 tanto caro ai compositori russi,

in compresso questa breve Sinfonia è ricca di colore e talmente piena di slancio, spesso di infonazione un po' selvaggia, da meritare il ti-tolo di Sinfonia Epica, affibialale dal critico Stassof, sostenitore fervido del famoso gruppo dei Cinque di Pietroburgo.

Chiude il programma, dopo l'Andante di Ge-mignant-Marinuzzi, il Till Eulenspiegel di Riccardo Strauss.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

nella radiogita programmata per dome-

nica sera. Tra i ruderi gloriosi e i mo-

numenti eterni che qui riproduciamo

spicca la graziosa figura di una ragazza

siciliana che sembra personificare la gio-

vinezza immortale dell'isola del sole,

- 16 Giovedi ore 19,40 Tedesco Der Vesuv und seine Ge chichte.
- 17 Venerdì ore 19,40 Italiano Cava dei Tirreni,
- 18 Sabato ore 19,40 Spagnolo Stress.
- 20 Lunedì ore 19,40 Francese L'esposition des oeuvres du Titien à Venise.
- 21 Martedi ~ ore 19,40 Inglese Replies to listeners queries.
- 22 Mercoledi ore 19,40 Italiano Crotiere estive.
- 23 Giovedì ore 19,40 Tedesco Riccione.
- 24 Venerdi ore 19,40 Italiano Villeggiature. 25 Sabato - ore 19,40 - Spagnolo - Canciones
- napolitanas. 27 Lunedì - ore 19,40 - Francese - Voyage en
- Italie des radio-auditeurs. 2 Martedi - ore 19.40 - Inglese - The Titian
- and Correggio exhibitions. 29 Mercoledi - ore 19,40 - Italiano - Abbazia.
- 30 Giovedì ore 19,40 Tedesco Eindrücke einer Italienreise.
- 31 Venerdi ore 19,40 Italiano Pisa: « II gioco del ponte ».

quarto cartellove lirico dell'Ejar comprende ben sessanta opere che saranno eseguite al Teatro di Torino e negli auditori di Roma, nel periodo giugno-dicembre. I lavori sono slati scelti secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le diret-tive artistiche e per la vigilauza delle radiodif-fusioni che ha sede presso il Sottosegretariato per la Stampa e Propaganda.

Un breve commento su ciascuna di queste opere si rende indispensabile per apprezzare nel giusto si reace indispensable per apprezeare nel finish radore l'importanza e l'inferesse che presenta l'altuale carfellone che comprende opere, parte di reperforio, parte nuove e parte sectle ira quelle che da più tempo non si rappresentano. Tre opere del Grande di Busselo, Alda, Trovatte, Nabiucto, tre colossi che non richiedono illustrazioni. Tre opere anche di Puccini: Malustrazioni.

non Lescaut, Il tabarro e l'Edgar, tavoro, quest'ultimo, tutto lampi ed accenni, denso di brani

ispirati e di ottime musicali, che può dirsi di necessaria preparazione all'avvenire dell'autore. allora appena tren-tenne, c all'opera tenne, che doveva seguirlo, la Manon, e il cui successo segno una data memorabile nella carriera artistica del Maestro lucchese. Tre opere di Ma-

scayni: Lodoletta - opera di delicato carattere e di giovanile freschezza —, Il piccolo Marat e Le Maschere, commedia lirica in cui agiscono i personaggi più caratteristici della vecchia commedia italiana e nella quale non mancano pagine pregevolissime di allo vatore musicale e di squisita ispirazione.

Tre opere di Giordano: Andrea Chenier, Madame Sans-Gêne e La cena delle beffe, nella quale si trovano tutti i caralteri e i pregi della giovine scuola: chiarezza, dolcezza, rapidilà d'azione, nervosità, sensualità ed edonismo espressivo: gli spiriti e le forme dell'arte popolare. Indubbiamente questa partitura segua un progresso sulle numerose allre dello stesso autore che la precedettero. un progresso tecnico, specificamente istrumentale e tealrale.

Due lavori di Respighi; il mistero-trittico Maria Egiziaca e La campana sommersa, che non può davvero dirsi opera che ripeta e ricalchi i costrutti ortodossi sinora osservati. Modernissima nei suoi procedimenti tecnici, non si orienta costruttivamente secondo l'esletica dei più audaci novatori. Scritta con andamento schiet. tamente sinjonico non disdegna però il brano a forma chiusa. Il Respighi, in quest'opera, è sempre il portentoso istrunicutatore, il sinfonista sagace, l'affrescatore felice.

Di Riccardo Zandonai - uno dei più evoluli musicisti dell'epoca nostra - saranno allestite la Giulietta e Romeo - tre atti che costituiscono una splendida opera d'arte animata dal soffio della più simpatica modernità - e la Francesca da Rimini, il lavoro che, indubbiamente, ha assegnato al maestro treutino un posto di primo ordine fra gli operisti italiani viventi.

Di Rossini, una farsa in un atto, L'inganno felice; di Mozart, un'operina buffa, L'impresario. che svolge la lieve trama di una rivalità d'amor proprio fra due arliste.

Sc l'estro musicale di Gaetano Donizetti - che non ju sempre pari in ogni sua opera, ma quaudo raggio allo zenit del proprio genio dette bagliori così vividi che ancor oggi hanno il fulgore delle grandi stelle - non fu, nell'Elisir d'amore, s/orzato sino alla sua maggiore capacità, altrettanto non si può dire di Bellini per I Puritani. Quest'opera è il cauto del cigno del Grande Catanese; il librelto, un rifacimento della cominedia di Ancelot «Cavalieri e leste tonde», è tratto dal celebre romanzo di Walter Scott «I Puritani di Scozia ». Questo grande spartito è l'opera di un genio in cui l'abbondantissima vena melodica congiunta alla più profonda realtà, alla passione prù intima, parla al cuore e rivela la delicatezza e il nobile sentire del suo autore.

Un capolavoro dell'opera comica italiana, Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa. Favorito da uno dei più preziosi libretti del 700, uscito dalla penna di quel Bertati che già s'era affermato delicato e vivace poeta melodramma-

tico nella Villanella rapita, Cimarosa compose la sua più squisita e caratteristica opera. I consueti personaggi della commedia scttecenlesca appaiono rinnovati da un'arguzia, da una malizia caricaturale che solamente Rossini saprà su-perare. La psicologia è musicalmente espressa con aculissima e personale sensibilità. Una nuova tenerezza spira da tutta l'opera e dà projonda e convincente ragione della vicenda scenica

Il cavaliere della Rosa di Strauss rappresenta un abilissimo tentativo dell'illustre Maestro di avvicinarsi al tipo dell'antica opera buffa ltaliana, giovandosi di ritmi frasi e ariette di una melodiosità rifatta sul gusto dei ballabili e delle

canzoni di un secolo fa.

La partitura del Sansone e Dalila fu da Samt-Sacus ripresa e terminata sollanto dopo diversi anui che ne aveva tracciato l'abbazzo per l'insi-stenza di Liszt che ne diresse la prima esecuzione

E ancora troviamo Cilea, con ta seducente e melodicissima Adriana Lecouvreur in cui l'ee meioaicissima adriana Lecouvreur in cui l'e-spressione musicale, sempre nobile e spesso (me-temente sentita, rucia la mano maestra dal-l'antore, Barilli con l'Emiral, lavoro premato al concorso governativo det 1923 e in cui le situazioni corrispondono esattamente alle unmagini musicali; Marinuzzi, che oltre come airet-tore di olcune opere si presenta come communitore on the sna Jucquiere in cui e palese l'in-fore con il e sna Jucquiere in cui e palese l'in-fencione dell'autore di dare uno speciale rilevo musicale all'autina tunniluosa delle folle. Di Giuseppe Mule avremo la teratica Mons-cella della lontana e il d'ammatico Al lupo!

cena della ionnina e il arammatico Al ilipoi mentre Adrinuo Luadidi presenta la sua ultima fatica. La grançeola, softusa di delicata e piacevolissima musica intonata da un agoraziato grollesco con lievi finte cartealivali. Alla tranolgente passione de La Cabrera di Gabriele Dupont è contrapposta la vaporrontà

de I dispetti amorosl di Gaetano Luporiui, il melodii cantore tucchese, melodioso al sentimentale Pergolesi di Lamberto Landi la fosca lra-gicità de La flamminga di Alberto Donaudy. La Goyescas è un adattamento di alenne danze di Granados — che posso-no essere considerate

come perfette opere d'arte — ad alcune scene di colore spagnuolo ispirate a celebri quadri del grande piltore aragonese Francisco Goya y Lucientes.

Oltimo successo arrise a La Ghibellina di Renzo Bianchi al Teatro Costanzi di Roma nel 1924 e così pure Il miracolo di Guido Laccetti - ispirato ad una famosa narrazione spagnola dello Zorilla - riscosse, uel 1915, l'approvazione unanime del pubblico del San Carlo.

Alla semplicità, al brio, all'espressione quasi ingenua de La serva padrona di Pergolesi e de Il ballo delle ingrate di Monteverdi - sapientemente armonizzato ed istrumentato da Alceo Tont — ricche di pagiue geniali, piene di grazia e spiranti una sessosità tutta comica in cui la parola si direbbe scolpila nella musica, fanno contrasto l'ampia struttura polifonica Driada di De Sabala - rifacimento de 11 macigno —, il gato e spigliato Scampolo di Camussi e t'eroicomico Fanfulla di Parelli. A queste opere vauno aggiunte t'Anna Karenine di Iginio Robbiani, La Sagredo di Franco Viltadini, l'Ave Maria di Salvatore Allegra, La bisbetica domata di Mario Persico, La primavera florentina di Arrigo Pedrollo e la Madonna Imperia di Franco Alfano, tutti lavori che rivelano nei loro autori, autentici, sebben diversi, temperamenti musi-cali ricchi d'idee melodiche al servizio di una tecnica modernissima

Il Tutti in maschera di Pedrolli, ricco di felicissum concetti originali e caralleristici, oppar-ticue al genere dell'opera buffa otlocentesca caro. nel secolo scorso, ai pubblici dei maggiori teatri italiani ed esteri.

La nave rossa di Armando Seppilli, il cui soggetto è tralto da una novella di A. Beltramelli, rivela un grande equilibrio fra canto ed orchestra e vena melodica facile e sungestiva sapientemente contenuta e condotta senza periculose divagazioni, ma che ben si fonde intimamente col testo drammalico.

Due opere di Wolf-Ferrari; La vedova scaltra e t'Amore medico nelte quali si manifesta vibrante una personalità geniale e sincerissima che porta grande amore al passato, su cui ha lasciato l'impronta dell'unghia gigantesca G S. Bach, ma che predilige pure tullo ciò che è alto a suscitare musicalmente le sensazioni più nuove ed inattese.

Un oratorio di Don Lorenzo Perosi, Il Giudizio Universale, poema sinfonico-vocale per soli, coro ed orchestra in cui l'anima del musicista si mostra con tanta traspareuza e con una sincerità così toccante da commuovere qualsiasi cuore attraverso l'efficacia comunicativa del suo lirismo spontaneo e tenero, e il celebre Stabat Mater di Pergolesi, il divino poema del dolore, capolavoro di espressione, di sentimento, di gusto, che racchinde in sè tutte le più tenere passioni dell'anima espresse con inimitabile perfezione.

GIUGNO - DICEMBRE 1935 - XIII

LA IV STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

60 OPERE DELLE QUALI 50 ITALIANE

al Teatro Grauducale di Weimar Per l'elevalezza e l'unità dello stile, per l'ampiezza della concezione, per la ricchezza e la perfezione della realizzazione quesl'opera rimane e rimarrà uno dei monumenti più nobili e più considerevoli della unusica francese del XIX secolo.

Nel libretto e nella musica de Il franco cacciatore di Weber c'è qualcosa della cristallina purczza dell'acqua appena scaturita dalla sorgente; una verginità che, specie in alcuvi momenti. seduce; un non so quale misterioso presentimento di grandi e gloriose cose avvenire che fa pensare. Dove la poteuza di Weber si manifesta in tutta la sua grandezza è - olire che nelle scene corali quasi tutte beltissime - in quelle di carattere specialmente paesano o popolare, nelle quali si sente profondo il segno di un artista che riuscirà ad aprire una via nuova alla musica della sua patria.

La musica de La dannazione di Faust di Berlioz ci porta, in alcune parti, nei cieli della poesia con i toni più dolci e più patetici e rivela lo spirilo fantasioso e fantastico, l'ingeguo quadrato, la mente nutrita di solida e vasta cultura del suo autore che sla a sè con un segno suo

Un'opera di Wagner: il Tannhaüser la cui ragione drammatica e in una tesi morale; nella lotta tra il bene e il male, fra la sensualità e la spiritualità dell'amore. Umanità e poesta unche se i personaggi sono figure mitologiche, o santi, attori di lontane leggende, o cantori. Non è l'opera che stabilisce decisamente la riforma wagneriana del melodramina, ma vi è in essa la niù profonda e caratteristica i risicalità d'el grande compositore.

Nel Giocondo e il suo re, Carlo Jachino dimostra una grande coscienza artistica, una bella natura musicale e un'ottima preparazione tecnica. L'opera ha i caratteri di una distinzione che quasi mai si sinentisce e di una sincerità che è dote preziosa e rara.

Inoltre tre opere i cui sognetti sono tratti na celebri fiabe: Ciottolino di Ferrari Treente, Cendrillon di Massenet ed Arianna e Barbablu di Paolo Dukas, il quale più dotto di Debussu, ma incomparabilmente meno geniale, è, più di tui, un saldo costruttore nel periodare e uelle forme simmetriche con più consistenza e plasticità tematica. Nell'Arianna, egli eccelle nel sovrannore i vari timbri dell'orchestra, nell'accumularli, nell'amalgamarli in un impasto strettamente compatto e scintillante.

I Misteri Gaudiosi di Cattozzo sono la libera interpretazione operata da uno spirito colto moderno e sensibile di un'antichissima forma d'arte rappresentativa. Se nel primo mistero prevale un sentimento di mistica lontananza e di malinconia serena; se nel secondo predomina la tinta gaia e vivace; se il terzo è più drammatico, il carattere costanle e quello che dà unità ai tre episodi è l'idilliaco,

CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

I PURITANI

Drimma linco in tre parti di CARLO PEPOLI Musica di VINCENZO BELLINI

I MPRESARIO

ARGO 39493 UDID 1 Detti nu ni scimo prico in commo prico pri Musica di W AMEDEO MOZART Musica di GAETANO DONIZETTI Musica di GIOACCHINO ROSSINI

L'ELIXIR D'AMORE

L'INGANNO FELICE

GRANÇEOLA

Opera balletto in un atto

Parole e musica di ADRIANO LUALDI

Musica di ENRICO GRANADOS

GOYESCAS

LA VEDOVA SCALTRA

Commedia linica in tre att di M. GHISALBERT (Dalla commedia omonima di Carlo Goldoni) Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

LODOLETTA

Drimms lines in the .B. L. G. FORZANO Musica di P.ETRO MASCAGNI

MADAME SANS-GÊNE

Commedia lipraci in the attille gouther parti di R. (IMON (Dilla commedia omonima di V. Sardou e E. Moreau)

Musica di ILIMAREDIO CIODANIO

Musica di PIETRO MASCAGNII Musica di UMBERTO GIORDANO

IL PICCOLO MARAT

Musica di IGINIO ROBBIANI

ANNA KARENINE

LA SAGREDO

IL MIRACOLO

LA GHIBELLINA

Interior in for att. enqual quadre de GHIOSEPPE ADAM!

GHIOLOGEPPE ADAM!

La SAGREDO

LA GHIBELLINA

Copere in the att. equalitric quadre de ETTOR MOSCHINO

Della Production of DARIO NICCODEM!

Musica di FRANCO VITTADIN Musica di GUIDO LACCETTI Musica di RENZO BIANCHI

IL FRANCO CACCIATORE -

Opera romantica in tre atti di FR. KIND Musica di CARLO MARIA VON WEBER

GIULIETTA E ROMEO

Musica di RICCARDO ZANDONAI

EDGAR

Musica di GIACOMO PUCCINI

LA NAVE ROSSA

Frindla on als att di ARTURO ROSSATO Dramina linco in tre atti di F. FONTANA Opera in tre atti di A. BELTRAMELLI e L. ORSINI Musica di ARMANDO SEPPILLI

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Laggenda in un atto di G. ADAMI Musica di GIUSEPPE MULÈ

AVE MARIA

Opera in due atti di ALBERTO DONNINI (Dal dramma emonimo di E. Zorzi) Musica di SALVATORE ALLEGRA

JACQUERIE

AL LUPO!

FANDLE 2 MUSICA DE BRUNO BARILL!

Parole 2 musica de BRUNO BARILL!

DIAMPRE MUSICA DE NA RINUZZI

Musica de GRUNO BARILL!

AL LUPO!

Diampre in due atti de F. FAOLO MULE

Musica de GRUNO ZZI

Musica de GRUNOZZI

MUSICA DE GRUN

MADONNA IMPERIA

Commedia musicale in un atto di A, ROSSATO Commedia linica in tre atti di G. FORZAÑO Musica di FRANCO ALFANO

GIOCONDO E IL SUO RE

Musica di CARLO IACHINO

STABAT MATER

Per soprano contralto e coro Musica di GIOV, BATTISTA PERGOLESI

LA DANNAZIONE DI FAUST
Leggendo drammatica, adattata recnicamente in cinque att
e difeci quadri da RAUL GUNSBURG
Musica di DON LORENZO PEROS Musica d ETTORE BERLIOZ

ALDA

Opera in quattro atti di A. GHISLANZONI Musica di GIUSEPPE VERDI Parole e musica di RICCARDO WAGNER Musica di GIUSEPPE VERDI

TANNHAUSER

Open romantica in tre atti

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di 5, CAMMARANO

CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in due atti di GIOVANNI BERTATI Musica di DOMENICO CIMAROSA

NABUCCO

Dramma lirico in quattro parti di T. SOLERA Musica di GIUSEPPE VERDI

SANSONE E DALILA .

Opera in tre atti di FFRDINANDO LEMAIRE Musica di CAMILLO SAINT-SAENS

L'AMORE MEDICO

Musica di ERMANNO WOLE-FERRARI

LE MASCHERE

Mus ca di PIETRO MASCAGNI

LA BISBETICA DOMATA

Commedia musicale in due atti di E. GOLISCIAN Commedia lirica e giocosa, parabasi e tre atti di LOGN (Da Molière) Commedia lirica in quattro itti di A. ROSSATO (Da Shakespeare) Musica di MARIO PERSICO

SCAMPOLO

Commedia lirica in due atti di D. NICCODEMI Musica d EZIO CAMUSSI

FANFULLA

Opera proicomica in tre attre cinque quadri di A. COLANTUONI Musica di ATTILIO PARELLI

DRIADA

Drammz in due asti di A. COLANTUONI Musica di VICTOR DE SABATA

ARIANNA E BARBABLEU

Opera in the att- di MAURIZIO MAFTERLINCK Musica di PAOLO DUKAS

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
ridotta in quattro atti da A. COLAUTT Musica di FRANCESCO CILEA

LA CENA DELLE BEFFE

Musica di UMBERTO GIORDANO

I DISPETTI AMOROSI

Commedia lirica in tre asti di LUIGI ILLICA Musica di GAETANO LUPORINI

IL PERGOLESE

Opera in tre att di CARLO MAFSILI Musica di LAMBERTO LANOI

TUTTI IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di M. MARCELLO Musica di CARLO PEDROTTI

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia lirica in tre atti di UGO VON HOFFMANSTHAL Musica di RICCARDO STRAUSS

LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in quattro atti di CLAUDIO GUASTALLA (Dal dramma omonimo di G. Hauptmarin) Musica di OTTORINO RESPIGHI

LA FIAMMINGA

Tragedia trica in un atto di A. DONAUDY Musica di STEFANO DONAUDY IL TABARRO

Dramma n'un atto di G. ADAMI (Da «La houppelande» di Dider Go'd) Musica di GIACOMO PUCCINI

LA CABRERA

Dramma lírico n un atto e due parti di ENRICO CÁÍN Musica di GABRIELE DUPONT

CENDRILLON

Fiaba in quattro atti di H. CAÍN (Da Perrauli) - Fiaba in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO Musica di GIULIO MASSEÑET

CIOTTOLINO

Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due parti di G. A. FEDERICO Musica di GIOV, BATTISTA PERGOLESI

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI Musica di ARR:GO PEDROLLO

IL BALLO DELLE INGRATE

Azione scenici

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI (Trascrizione e istrumentazione di ALCEO TONI)

MANON LESCAUT

Opera in quattro atti (dall'omonismo romanzo dell'abate Prévost)

Dramma storico in quattro quadri di L, ILLICA

Tragedia in quattro atti di G, D'ANNUN7IO

Musica di GIACOMO PUCCINI

ANDREA CHÉNIER

Musica di UMBERTO GIORDANO

FRANCESCA DA RIMINI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

I MISTERI GAUDIOSI

Sacra rappresentazione Musica di NINO CATTOZZO

MARIA EGIZIACA

Mistero-trittico per concerto di C. GUASTALLA Musica di OTTORINO RESPIGHI

FIRENZE nella pienezza del Maggia aspita gli Artiglieri di tutta Italia

* IRENZE ha ritrovato Il suo Maggio; quello stesso Maggio che al suo apparire faceva fiorre di canti tutta la terra di Toscana, allorche le liete brigate davano nelle mandole e neile tlorbe per accompagnare nel pienilunio deile notti profumate le canzoni scritte dai Principi per il popolo e dai popolo per i Principi. La ciutà di Lorenzo il Magnifico ha da qualche

anno a questa parte ritrovato la sua grande anima musicale; e con la città anche tutta la Regione. Dail'Amiata alla terra di Luni, dal mare all'Appennino, tutte le contrade, i borghi, i paesi, i villaggi si danno al canto con una gioia nuova la gloia di un popolo che nella musica sente il suo più necessario alimento spirituale.

Il Maggio Musicale Fiorentino quasi ogni sera popoia le sale teatrali, i luoghi del concerti, e persino i glardini, di una fantastica vita melodiosa: l capolavori del maggiori musicisti italiani e stranieri vengono eseguiti da grandi masse di interpreti dinanzi a migliaia di spettatori fra i quali abbonda l'elemento aristocratico ed intellettuale, folla cosmopolita venuta da ogni paese del mondo: nomi illustri d'oltralpe e d'oltre oceano, dame aristocratiche, delicate beliezze forestiere e pittoresche figure orientali nel loro abiti esotici si avvicendano ad ogni serata del « Maggio » florentino, insleme con il popolo che spaziose gallerie del «Comunaie» assiste estatico ed orgoglioso a questa rinascita — pro-prio nella sua città — di un'arte che è sua poichè per lul, per il popolo, furono creati i capolavori della nostra lirica.

Ma, purtroppo, non tutto il popolo può esser presente alle grandi manifestazioni musicali; e aliora, proprio per uno spirito di fraterna collaborazione, anche le tradizioni più umili risorgono. E ciò si deve molto all'azione del Dopolavoro che, qui la Toscana come in ogni altra regione italiana, ha ricercato Il vecchio buon seme e l'ha nuovamente coltivato, trovando ovunque un ottimo terreno rimasto inoperoso lunghi anni.

ma per ulente inaridito.

E così la musica popolare è rifiorita insieme con quella eletta, anzi a complemento di quella; in ogni plu lontano angolo della nostra terra sono risorte per lucanto le antiche brigate di musicisti, di coristi, di suonatori del nostri squillanti e limpidi liuti; altre brigate che durante il periodo critico avevano conservato come meglio



basso Tancredi Pasero, protagonista del Mosè

aspita gli Artiglieri di tutta Italia

potevano la ioro vita hanno goduto di un nuovo impulso recato loro da generose ondate di giovinezza accorsa al richiamo con sano entusiasmo.

E Firenze e la Toscana non sono inferiori alle altre città e alle altre regioni italiane in questa rinascita della musica popolare. La terra di tutte le armonie, dove le arti son più che in ogni altra strettamente soreile, ha il suo paesaggio e il suo eielo che sembrano creati per essere perenne-mente invasi dail'onda musicale. Chi conosce la dolcezza delle mandolinate d'ottobre iungo le vecchie strade fiorentine, delle « pippolesi » sommesse, a gara con i grilli nelle luminose notti estive sui colli di Fiesole e di Settignano, delle belle vocl chiare ed aperte echeggianti fra le spallette dell'Arno, chi, insomma, ha avuto la fortuna di ascoltare Firenze che canta, ha compreso quale sia l'armonia che può scaturire dalla purezza di un arco del Brunelleschi unito alla semplice struttura di un delicato « rispetto » toscano.

Firenze canta, dunque, e il suo canto, sia quello che scaturisce aristocraticamente dai lucidi legni armonici della «Orchestrale», sia quel-lo che emana dalla grande massa del popolo, chlama gli ospiti con una lusinga nuova aggiunta al fascino irresistibile della sua primavera. E gli ospiti che giungono sono aristocrazia e popolo In questi giorni si son dati appuntamento sotto ia torre di Giotto, oltre agli artigiani della V Fiera (buon popolo lavoratore e artista), ben 25.000 artiglieri in congedo, altro popolo che viene a Firenze per la giola di sentirsi riunito in fraternità di animo lu una città che può, più di ogni altra, rendersi interprete, con la sua infinita bellezza, del saluto riconoscente di tutta la Patria verso l gloriosi cannonleri italiani.

Grandi feste son preparate per loro: ovunque si organizzano manifestazioni, tanto che le brevi giornate degli artiglieri non potranno contenerle spettacoli teatrali, sfilamenti attratutte. Gite, verso la città, visite ai monumenti sono ormai organizzati dal Comitato addetto agli «onori di casa ». Ma crediamo che fra tutte le manifestazioni quella che resterà la più indimenticabile nel cuore degli uomini avvezzi al tuono delle bocche da fuoco, sarà lo spettacolo corale e folclorístico indetto dal Dopolavoro per la sera del 12 corrente in Piazza della Signoria. In questa manifestazione c'è veramente il saluto di Firenze popolana e di tutta la sua terra gentile: le foro-sette senesi, le treccialole di Pistoia, le danza-trici e i danzatori di Lucchesia, i cantatori livornesi, e con loro le beile società corali, fra le quali la gloriosa «Guido Monaco» di Prato, saranno sotto le miracolose volte della Loggia di Andrea Orcagna a dare agli ospiti il benvenuto della Toscana intera. Seicento persone, nei pittoreschi costumi di ogni provincia, formeranno un gruppo meraviglioso in Piazza della Signoria, per un Calendimaggio dedicato interamente agli uomini



Franca Somigli, « Contarina » nell'Orseolo di Pizzetti.



forosetta « citto » di Siena

E il loro saluto sara musica, musica pura, popolare, queila che schielta, esce dal cuore e che va dritta al cuore. I radioascoltatori che la sera del 12 maggio alle 22,20 saranno all'apparecchio po-tranno seguire la parte più bella di questo concerto che microfono raccoglierà per loro nella dolce serata e trasmettera in ogui angolo d'Italia, fino a raggiungere nelle lontane case le fa-



Una capitatrice senese

miglie degli ospiti le quali potranno ldealmente essere vicine al congiunti durante un lieto momento del loro soggiorno fiorentino. Purtroppo il microfono non potra cogliere se non l'aspetto sonoro, ma non sarà difficile, per gli ascoltatori, immaginare la tepida nottata, nella piazza che è immaginare la tepida nottata, nella plazza Che e una fra le pli belle del mondo, dove la torre di Arnolfo si eleva snella e audace verso le stelle e dove giungono, in queste sere di maggio, i pui penetranti profumi dal giardini d'Oltrarno, dai roseti tutti in boccio, dai prati In pieno magesee, dai colli dove i tigli fioriscono, dai monti che esalano le mille fragranze del loro boschi. Ma profumi e visioni, per chi sappia «sentire» la musica del popolo, son contenuti nelle resea canconi che rimodura l'aliquaziante. Basese canconi che rimodura l'aliquaziante. Basese canconi che rimodura l'aliquaziante. Bases

stesse canzoni che riprodurra l'altoparlante. Basterà ascoltare la « Guido Monaco» che con le sue cento voci armoniose eseguirà gioielli di canzoni ispirate alla semplice passione amorosa del-le nostre donne: Giovanottino mi piacete tan-



S. E. Felice Carena, autore delle scene dell'Orseolo.

to ...; Serenata fiorentina di Costagnoli; gli schietti Stornelli toscani, la Serenata di Aru. E il profumo campestre giungerà attraverso le vibrazioni eteree cou i cantl e i ritml di danza del Gruppo popolaresco lucchese che esegultà per gli ospiti le malinconiche stornellate della sua terra verde. La purezza azzurra del nostro mare sarà recala dal cantori livornesi i quali, dopo ii Quanto sei bella di Caracciolo e il Canto delle fate, eseguiranno la famosa Biritullera, una fra le più caratteristiche canzoni, che rivela in pieno lo spirito salace della città marinara toscana.

E, infine, tutta l'anima del popolo, tutta la bellezza dei significato poetico della manifestazione dovrà raggiungere oltre gli ospiti presenti anche i lontani spettatori, allorchè tutti i seicento esecutori insieme Intoneranno l'Inno a Roma di un grande toscano: Giacomo Puccini: e il canto di Giovinezza, che risuonerà in tutta la sua gagliarda irruenza, cantato da gente che ha conservato come un retaggio di grandezza il puris-simo accento di Dante.

NANDO VITALI.

LA "MESSA DA REQUIEM, DI VERDI

MARTEOÌ 14 magglo p. v. verrà radiotrasmessa dal Teatro Comunale l'unica esecuzione — per cura del Maggio Musicale Florentino della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi. Il lavoro sarà diretto da Tullo Serafin e parteciperanno i solisti Maria Caniglia, Ebe Stignani, Ezio Pinza ed Aurello Marcato. Con lo stesso compiesso, ai primi di giugno, quest'opera sarà portata a Parigi ed a Bruxelles a gloria ed onore della tradizione musicale Italiana. L'Idea di comporre una Messa da Regulem si

era affacciata alla mente di Verdi sin dal giugno del 1868, a pochi glorni dalla morte di Rossini. Egli aveva proposto che, ad onorare il Masstro scomparso, tutti i migliori musicisti dell'epoca si prestassero a collaborare in egual misura alla composizione di una tale opera religiosa. La proposta venne accolta; numerosi compositori par-teciparono al lavoro e lo stesso Verdi preparò un « Libera me, Domine », coro con solo di soprano e fuga. Difficoltà di indole varia impedirono poi l'attuazione del progetto, sia a Bologna — in ricorrenza del primo anniversario della morte di Rossini — che, in un secondo momento, a Mi-lano, Ma l'idea della Messa rimaneva sempre nell'animo di Verdi, il quale anzi, compiaciuto e luslngato da alcune lodevoli parole rivoltegli dal Mazzuccato nei riguardi appunto del « Libera me, Domine », rispondeva scherzosamente al suo cribonnie », isponteva exterizosamente a suo cri-tico elogiatore che — qualora egli si fosse accinto ad una ipotetica integrale composizione di un Requiem — la colpa sarebbe stata in parte anche sua

Ma nel giugno del 1873 l'idea - da prima incerta ed eventuale — prende immediatamente ed inattesamente la forma concreta, non solo di un'effettuazione privata, ma di un progetto ad-dirittura pubblico ed ufficiale. La morte di Ales-sandro Manzoni, avvenuta nel maggio dell'anno stesso, ne fu probabilmente l'unica ed efficacissima causa. Tutti sanno dell'ammirazione infinita e della profonda venerazione che Verdi nu-triva per Manzoni, I Promessi Sposi erano per il musicista uno dei più grandi capolavori che fossero mai stati creati da cervello umano, ed a questo senso di amminazione si univa una vera simpatia, fatta di umanità e di comprensione. Quando Verdi seppe della fine del Manzoni, ii dolore fu immenso e l'anima sua, presa da pena segreta ne fu scossa e travolta, Tutto il suo essere si protese allora verso questo grande Scomparso, in un senso di devoto e reverente omaggio. Da quista angoscia, da questo sconforto e soprattutto dal desiderio spontaneo di onorare degnamente quello che non era più, sorse in Verdi l'idea o, meglio, una definita e sicura concezione dei suo magnifico luvoro di celebrazione funebre. L'opera venne composta immediatamente nell'anno stesso, durante l'estate a Parigi e fu eseguita per la prima volta nel giorno del primo anniversario, 22 maggio 1874, a Milano nella chiesa di S. Marco, sotto la direzione deilo stesso Autore

Ozioso quanto lnutile sarebbe ora risollevare la questione di ciò che, secondo certa critica più o meno ufficiale, sarebbe il più grave e forse l'unico difetto della Messa; l'eccessivo umano drammatico impulso, talora persino teatrale. Inutife quanto ozloso, perche questa gretta e vana que-stione ha fatto oramai ii suo tempo; e la mentalità critica, che alcuni avevano in proposito, è stata universaimente e da tempo superata. La Messa appare in tutto il suo splendore un dono meraviglloso, un'opera bellissima non solo oggettivamente e musicalmente considerata, ma anche se raffrontata e contrapposta ad ogni altra com-posizione del genere. Il sentimento religioso non si può comandare; ia sensibilità verdiana, impetuosa, violenta, vibrante, ha anche qui ii suo avvento palese e opportuno quanto necessario. Vor-rel dire, di più, che se il musicista si fosse lm-

posto un qualsiasi modello od una via prefissa che non fosse stata la sua, spontanea, aliora l'opera veramente avrebbe potuto dirsi mancata e failita. Le pagine ove l'atteggiamento liturgico. sacro - per meglio intenderci - è voluto e prefisso, sono effettivamente le plù fiacche e perfino musicalmente le meno belle. Laddove l'ispirazio-ne è libera, pronta, scattante, il livello religioso diviene altissimo. E' insomma questo Requiem di Verdi una celebrazione che dovremino qualificare pre-sacra: l'umanità vi permane semme ed ovunque, con il suo impulso irresistibile ed irrefrenabile, col desideri, con gli scatti improvvisi ed inconsapevoli; col gesto e con f'urlo, non solo non rassegnato e pacato, ma talvolta forte, ribelle, aggressivo. Per questo ll canto, glocoso od accorato, dolente o commosso che sia, appare felice, per una forza ed una mutabilità dinamica che veramente stupisco, la transazione ad un'esistenza statica, ultra-terrena, divina non si è ancor verificata. La celebrazione non raggiunge l'ultra-umanità; si sofferma, anzi e s'impunta, se è lecito dire, sul sentimento umano che non riesce assolutamente a superare, che è ancora vivo, pulsante, sensibilissimo. Nè ci si lasci ingannare, in proposito, da certe pagine che qualcuno, per comodità critica potrebbe considerare plenamente ultra-terrene. Alludo al « Domine Jesu », al-l'« Agnus Dei » al « Lux aeterna » e, in linea di massima, a tutto i'Offertorio. Qui, tutt'al più, il senso del superamento umano è maggiore; vi senti il commosso desiderio e bisogno di elevarsi, di vincere l'immanente umanità. di sopraffarla. Ma il desiderio resta spiritualmente inaudito, e musicalmente l'effetto e il sentimento rimangono inesorabilmente umani. E ciò naturalmente; poichè umana è la visione celebrativa, umanissima la sensibilità musicale, umana infine l'interpre-tazione e l'estr'insecazione del iesto religioso. Negatele allora il valore sacro; ma l'opera resterà tuttavia bella, splendida, in tutta la sua costruzione, che un'umanità commossa, intima, profon-da come quella verdiana, una simile umanità teatrale, sia pure, ma pronta, generosa, impressiva, un'umanità, in breve, che si autodefinisce, detiene il massimo significato ed il più alto valore religioso; più alto di quello creato su misura formulata, preparata, calcolata, in una fredda elaborazione, in un vuoto artificio; elevato certamente quanto quello che — superato, annul-lato il sentimento umano — si libri in una sfera di celesilale purezza, ma priva pol (siamo in sede di musica e di critica musicale) di possibilità estrinsecativa in resultato concreto, reale. umano. E così i'umanlssimo Requiem di Giu-seppe Verdi — al parl delle più ceiebri opere omonime - ha una sua forza religiosa indirettamente, terrenamente palese e ricavata; e se l'esecuzione di questo appare preferibile in sala di concerto anzichè in juogo sacro, ciò è per una ormai inveterata abitudine che si potrebbe definire anricolare e per una credenza ripetuta e diffusa quanto è falsa

Troppo conosciuti sono i magnifici canti della Messa perchè occorra di nuovo qui ricordarli prima dell'esecuzione. Pure non possiamo non far notare la stupeuda progressiva elevazione del «Kyrie eleison» dove, dalle voci soliste a quelle corali, l'espansione musicale aumenta gradualmente in forza ed in calore; paglna, questa, non solo tra le plù belie dei Requiem, ma tra tutte quelle create dal genio verdiano. Triste e lamentevole è l'episodio «Quid sum miser » e me-lodicamente semplice e purissimo ii canto «Ro-cordare, Jesu pie». Effusiva e dolentissima la bella cantilena del soprano «Lacrymosa dies llia *. Nell'Offertorio bisogna ricordare il «San-ctus » incisivo e potente, l'« Agnus Dei » soffice e commosso nello spunto tematico vagamente gregoriano ed il magnifico « Libera me, Domine ». Qui ia perorazione è turbata ed affannosa: l'af-

PROS

Q CANDO il nome di Giuseppe Giacosa ritorna fra le pareti ovattate dello studio ove si prova qualche opera sua, ritornano anche i versi dei Pascoli per la morte del Poeta, commediografo, novelhere e giornalista, uomo di atits-simo animo e di elettissima virtu, sereno spirito «buono», la cui bontà rimane nell'opera sua come un lume di veglia, anche quando l'apparente pessimismo sembra velare di malincoma personaggi ed azione

Tanto luminosa la sua vita, che anche la sua morte parve un dolce episodio di vita. Cantano le campane di Colleretto Parella, presso Ivrea, nel settembre 1906, verso il crepuscolo, e mug-giscon bonarie le greggi, e c'è profumo di erbe rimosse, di foglie cadute e di vendemmia viena: tanto sereno è il transito, che Glovanni Pascoli, commosso, esclama;

così la morte è bella:
non è morire; è non andar pru via!
E non è più andato via dal cuore della nazione, il creatore di Nennele spirito della vita tranquilla e poetica sotto aspetti di soprastrutture che, al-lora, si sarebbero dette «noveccnto»; di quel Massimo, che ha maniere pratiche, ma conosce i disperati propositi umani e li previene, e sarà uno sposo di buona razza, come è lavoratore di buono shie: di quei *Tristi amori*, in cui final-mente moriva per sempre l'ingombro della retorica e nasceva la semplicità tragica di un «in-timismo» che più tardi farà scuola e sembrerà una creazione francese. Di quel magnifico dramma d'anime che è Il più forte, in cui lo scontro fra due generazioni potrebbe anche preiudere al nostri giorni di revisione morale e sociale. E c'e, poi, il e minore Giacosa »: autore di com-

mediole e proverbl, in cui si direbbe abbia vo-luto rasserenarsi e rasserenare, forse nelle ore tranquille dei suoi svaghi alpini, a Gressoney, a Courmayeur. E di quelle Alpi che egli amò tanto, c'è una eco nella commedia in due atti Acquazzoni in montagna, che viene ora trasmessa per radio, interessante estimazione dopo un lingo oblio delle scene. Le Alpi, anzi, son come la co-rona regale del piccolo albergo in cui s'intreciano idilli e si ingrossan burrasche, e si for-mano certe nubi nerastre, come quelle che im-provvise si levano sui gioghi del Rosa e s'uprono in piovaschi, dileguando dopo mezz'era con un

satuto di cielo sereno Qui, Giacosa è tutto amabile, dialettico, con un dialogo fitto e rapido e concitato: mediante questo dialogo, riesce a far entrare in azlone personaggi ben caratterizzalt, sonza descriveri, a lormare un groviglio, un nodo di equivoci, che a romare im grovigno, un nodo di equivoci, che si svolgono, serpeggiano, si acuiscono, fan chiasso e confusione, ora scherzosi ora irosi, poi si sciolgono, afunano, vaniscono, e lasciano il tempo screno: proprio come gli acquazzoni in montagua.

Teairo color di rosa, dunque, e divertente per grandi e picciuli; con un vago profumo di arcaico, come quei piccoli alberghi d'un tempo, dove la flamma nei capaci camini ti dava un che di fa-

miglia anche per quindici giorni di villegglatura
Ben diverso, l'ambiente di La peliccia di
Dario Niccodemi. Qiu, ia garbata ironia di Cia-Dario Niccodemi. Qili, in ganua india di Cha-cosa per le improvvise a faminate a di limamo-rati dalla montagna, diventa pungente. Tutto andrebbe a gonife vele, in quella festa di bene-ficenza dove si tirano a sorte regali prezioni fra cui una splendida pelliccia, se il diavolo no ci mettesse la coda Ma il diavolo ce la metto, e come i Sicche la pelliccia, che doveva andare a una danna mediante quel tanto di «truffa a di controle de la metto di carrolla a vera congenzia. eiegante» che il protagonista aveva congegnata, va a finire in mano della rivaie

L'atto fu recitato, in altri tempi, con successo d'ilarità, dalla Compagnia di Dario Niccoderm, e ha vere qualità di umorismo che resiste ancha al microfono, giuocato com'è sul brillentissimo di microfono, giuocato com'è sul brillentissimo. dialogo del celebre autore. CASALBA

fresco superbo e potentissimo; la voce del so-prano — sola — declama salmodicamente la parola del versetto con intonazione verbale appena accennata e potenziata soprattutto nella linea vocale libera, inflessiva, senza misura, E nclia parola, nell'espressione primitiva dei sentimento umano, plù che nella gioia del canto, si chiude questa Messa; quasi cire megllo così il musicista ne volesse suggellare l'impronta indelebile di nalterabile di quella sofierente e travagliata umanità che la sua musica saprà eternamente RENATO MARIANL significare.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della prima lezione

LE VOCALI: a, e, i, o, u.

I quattro suoni dl e: Italie (muta dopo é, i, u); garage (semimuta); cajé (chiusa); frère (aperta); forêt (aperta e lunga).

Il suono dell'u francese; da impararsi dalla viva voce dell'insegnante.

Vari valori dell'y: l'y vale i semplice quando fa séllaba a sè o con una consonante o comunque nei nomi propri; nel nomi comuni ha valore di due i tra due vocali pronunziate; se ne riparlerà. Non confondete l'y, che è vocale, con l'j, che in francese è consonante.

LE CONSONANTI: b, c, d, f, g, h, f, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z. Si prendono in esame le solo consonanti la cui pronunzia differisce dall'ituliano:

C. - Ha suono aspro davanti ad a, o, u, come in italiano ite camarader; suono dolee davanti ad e, t, y: è quello dell's italiano in sano ite cèdre, le circuit, le cyprès). Il c ha il medesimo suono del c dolce, davanti ad a, o, u (d headar, recuit.

G. - Ha, come il c, due suoni; suono aspro davanti ad a, o, u, come in Italiano $(da \ galère,$ $la \ gommer;$ suono dolce davanti ad e, t, y, Questo suono si avvicina a quello del g, nella parola pigione pronunziata da un toscano $(agit\acute{e}, le \ gilet.$ $le \ gen\'eal$, $la \ gymnaslique$).

H. - In alcune parole, sia in principio, sia in théatre). E' detta h muta h alcun valore d'homme, l'habit, le théatre). E' detta h muta h alcune altre, l'h iniziale è detta aspirata: si studierà in seguito.

Premessa alla seconda lezione

Gli esempi portati saranno i seguenti:

PRONUNZIA DI ch: Le cheval (il cavallo); le chacal (lo sciacallo).

PRONUNZIA DI ph: La pharmacie (la farmacia); le phonographe (il fonografo).

VALORE DELL'j: Le javelot (il giavellotto); Jerome (Girolamo); joli (carino); la justice (la giustizia).

PRONUNZIA DEL k; Le kepi (il berretto militare); le kilogramme (il chilogramma),

DIVERSI SUONI DEL GAUPPO III: 1) La vaniglia, la vanille (va-mi-le); la pastiglia, la pastiglia, pastiglia, la pastiglia (pas-ti-le). 2) La battaglia, la bataille (ba-ta-re); la veglia, la veille (vè-le), 3) Illumineri Illuminarei; illustre (illustre); Achille (Achille); nille (mille); la sibylle (la sibilia). La figlia, la fille (fil-ie); il codicillo, le codicille (co-di-le); la fanuglia, la fanulle (fa-mi-le); la pupille (pu-pi-le); l'artiglieria l'artillerie (cr-til-le-ri).

OSSERVAZIONI SUL q: La qualité (la qualità); la querelle (la contesa); l'équivoque (l'equivoco); la quote-part (la quota).

I DUE VALORI DELL'S; 1) Le visage (Il viso); le vase (Il vaso), 2) La sécurité (la sicurezza); assuré (assicurato); esperer (sperare); la syllabe (la sillaba); le monosyllabe (Il monosillabo).

VARI SUONI DELL'X; 1) L'extl (l'esilio); exister (esistere). 2) Alexis (Alessio); flexible (flessibile). (N.B. - Esatto, exact; esercizio, exercice; excité). 3) Bruxelles.

PRONUNZIA DELLA z: L'azur (l'azzurro); le zéro (lo zero); le bazar (li bazar); la gazette (la gazzetta); la zone (la zona).

CAMILLO MONNET.

(Victata ogni riproduzione anche parziale).

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Quindicesima puntata)









Come le ho detto, Condension, l'antenna di trasmissione è l'organo che trasforma la potenza sotto forma di conde clettrica nell'antenna in potenza sotto forma di conde celettromagnetiche nello spazio». «Che cosa è un'onda radioc'ettrica, signor Fonolo? », «Che cosa ina esattamente l'onda radioc'ettroma-adiocettrica o elettroma-

gnettica od hertziana e assai difficile da spiegare perche un'esatta nozione necessita conoscenze matematiche ed elettriche assai complesse, ma cercherò, con facili parole, di darie un'idea chiara. Già abbiamo parlato de'le onde sonore od acustiche che si propagano essenzialmente attraverso l'aria. Le onde acustiche ed altre vi-onde acustiche ed altre vi-onde acustiche ed altre vi-

brazioni ondulatorie si propagano anche attraverso sofuid e liquidi. Ad esempio un esplosivo che esplode sotto acqua produce delle onde nell'interno della massa di arqua così volente da uccidere tutti i pesci che si trovano in un certo raggio. Il sommergibili in immersione possone comunicare tra di loro per mezzo di vibrazioni attraverso la massa d'acqua. Come facilmente vibrazioni ondulatorie si trasmettano attraverso i solidi può essere ad esempio notato ascoltando i rumori entessi di radiatori del termosifone quando le condutture sono battute anche a diecine di metri di distanza, ad esempio in cantina presso la caldiala. Ma il tino di onda ti ti non di onda.









colpisce di più l'attenzione è quella supperficiale generata su uno specchio tranquillo d'accua, quando e esempio un sughero galleggiante è apitato. Le ondieso del sono allora ben visibili. Anche le onde marire sono un esempio tipico di propagazione di onde materiali. Le onde elettromagnetiche della radio si propagano invece in un mezzo immateriale, ipotettoci l'etere, E cioe si
immagina che venga posto
in vibrazione l'etere ciccostante all'antenna il qua'e
tasmette le vibrazioni sino
alle più grandi distanze. La
similitudine più corrispondente è quella del filamento
incandescente di una lampadina elettrica. Nel filamento di una lampadina di

illuminazione viene, come lel initiatione viene, come lel sa, invista una corrente les sa, invista una corrente les trica la quale produce una irradiazione di onde luminose che si allontanano alla vetocità di 300.000 chilometri al secondo. La potenza elettrica nel filamente del lampadina viene trasformata in parte in onde luminose ed in parte in calore. Nella stesso modo, nel filo devenire la secondo, nel filo devenire la secondo del produce la companio del produce del parte in calore. Nella stesso modo, nel filo devenire la companio del produce del pr

l'antenna viene inviata una corrente che produce una irradiazione di onde radio-elettriche. Anche in questo caso la potenza elettrica no fio dell'antenna viene trasformata in parte in calore. L'unica differenza tra fe due radiazioni consiste nella lun-chezza delle onde. Le onde luminose hanno una lun-









ghezza d'onda inferiore al millismo di millimetro, mentre le onde radio cosìdette medie hanno da 200 a 600 metri circa di lunghezza d'onda. Già molto tempo prima dell'invenzione della radio, Maxwell, vissuto tra il 1837 e di 1879, a veva dimostrato teoricamente con il calcolo matematico che le onde luminose e le

onde elettromagnetiche sono

la stessa cosa, ciò che fu defettivamente verificato più tardi sperimentalmente. Se fosse possibile generate con un trasmettitore radio delle onde della luminose, e ciò meno di un millesimo di millimetro, vedremmo le antenne della radio brillare di fuce straoriori di mariamente intensa. Mentre per le onde acustiche e per le vibrazioni di cara:

tere meccanico attraverso i materiali solidi. Ilquidi e gasosi la velocità con la quale le onde si propagano non è che di qualche centinaio di metri al secondo, per le onde elettromagnetiche la velocità è enormente più grande: esse si allontanano dall'antenna a 300,000 chiometri al secondo, e cioè alla stessa velocità con la quale vilaggia.

no le onde luminose che sono della stessa natura. Ciò che vuol dire che le onde radio possono compiere in circa un decimo di secondo il giro della terra.». Caspital E' una velocità difficile da immagnare! Ma the cosa sono, signor Fonolo, le lunghezze d'onda delle quali si parla con' noumente? ».

(Segue).

RADIORARIO

VENTO, CIELO E MARE

.. Ho pensato che molti microfani venissero collocati presso i moli di Zara Altri, in San Donato

Quale inconsueto programma alla Radio, quella sera! Che strane voci noturne del marce, e dell'ombre milienar, el Cose eterne che non morraumo ma: Cose morte che rivivatio Marce e secol: profondità d'acque marine e di visiota spettrali, vigitate dalle stelle, dal vento, daghi ululi delle notti gravi.

Il programma alla Radio direbbe; «Voci di mistero, a Zara»

La bella città dorme cone avvolta nella sui toga di glora fedele. I globi elettrici danno una inconsistenza trasparente all'acqua verdolina sbattuta alle rivet e qualche barca sembra sospesa lieve. Ma spù innanzi, nero il mare In fondo, i fiochi e pochi lumi d'Ugilano

Vento forte s'è levato nel canale di Zara e l'empie di lamenti cupi. Il mare risponde con fremiti, con irosi schiafil ai moli. Sopra, tutto

un pulsare di stelle.

Uluh di mistero. Giungon voci dall'alto? Chi si risveglia quando gli nomini vivi dormono tranquilli? L'anime del vento e del mare si scontrano o si miscono nella frenessa tormentata della primavera? Ma quale può essere la primavera delle cose eterne? O sono le vaci nottirne dei millenni, le essenze dei secoli popolati d'ombre non placate, tempestose anche sotto il sereno scittill'ante?

Chi interroghi attento, intento presso quelle rive come se da un istante all'altro qualche furo dovesse compiers o qualche procella furiosa avventarsi o qualche fantasma prender forma o qualche immagine sorgere dal mare o trasvo-ante migrare dal sud al nord, dell'occidente all'oriente, si lascia volentieri rapire dall'incanto delle notti di Zara quando batte il vento ed il mare lo accompagna.

Mntano d'intensità, mutano di direzione e quasi di favella quei fragori quelle frenesie quelle invocazioni. Il vento del sud, trionifatore sibilante, quando el si discosti dai moli, lo si sente urtare l'alta cancellata di Ierro di San Donato, avventarsi in un'ira che vuoi essere di stogo, d'aspro amore e di crudo risvegilo, sui cippi romani, fra le colome, nella rotonda e gelida perionibra fonda di San Oonato. Gemiti, singhiozzi, disperazioni, affanni?

LE CRONACHE DEL GIRO D'ITALIA CICLISTICO

Fra una settimana arrà inizio la massima competizione sportira ciclistica italiana: il XXIII GIRO D'ITALIA, 3450 chilometri, 20 tanne, dal 18 maggio al 9 giugno.

L'Etar aurà un proprio servizio speciale a sulle partenze, sull'andamento delle fasi principali di ciascuna tappa, sugli arrivi, nonchè parecchie sette radiocronache ricche di suoni e di atmosfera sportiva, saranno pertunto diffuse da tutte le Stazioni radiofoniche italiane.

Prima trasmissione: ore 13 di sabato 18 maggio.

Intendo Ali della fantasia? Interrogativi della storia? No. mon si esagera nella domanda Correramno spiriti anche se le arche son vuoto: «Spiriti forse che luron, che sono, che saranno?».

A quest'ore, prive di passi, chi mai potrebbe apriria, se non con le chiavi della volonta memore e lonnec, quella cancellata rugginosa che lascia intravedere l'accesso alla via dei milienni? E, se dall'abride della chiesa victura pi breve sentlero verde d'erbe fresche e d'urbusti, si penetrasse nella grande dimora romana di combre e di spiriti... La tenlavione dell'avvectura surebbe mulle sacrificio di reverenza al massato.

Le arche, I cippl, i teschi verdolni o rossigni d'aomini che visero cinque o seicento anni minara a Cristo, le urbe cinerarie belle come l'azzurro notturno o tra-parenti o stumani nud rosa enel celeste dell'aurora, i baismani madreperlacel, le olle, le lucerne, le anforette, le terrecotte, i busti. gli emblem, le aquile, i leoni, l'armi, le bandière, Quali morte è quanta wirate è quali voci e mormorii e sventoln e sembianze ed mitti ed appelli!

Il vento che s'è presa l'anima del murre e la forza, reca al Museo di San Donato trepcie risposte attese, risoluti dinleghi, "desioni squillanti; scuote la simbolica polvere delle cosentiche che non perdettero mai la ragioni d'essere, come i suggelli, le ali, i rostri, le lapidi col nomi nostri, come quelle ampolle millemarie ancor più iridescenti del mare, come le ltazac delicate come perfe; come ciò che, polvere murmo o pietra o scheggia o scheletto s'identifica con qualcosa di noi che non è mai morto e mon potra mai morire del tutto perchè diviene spiritio rimiversale, umanità in cammino, umone fra le cose la natura e gli esseri, fra I corpi che si disfanno e i secoli che trascorrono dominatori.

Alla guisa stessa che l'ossidificazione dei millenni dono luminosità, opalescenze, miraggi all'urne ed all'anfore e qualcinna a metit cotta dalla fiamma dell'are fino a colorirla di tutti i riflessi della notte e del giorno, della terra e del mare ed altri ancora, sognali forse, non visti mai, così dette riflessi più profondi ed impronte ed echi sonori e fremiti di vita alla storia che ebbe per sintesi impero e invasioni, pirati e predoni e galee di vittoria schiumanti al vento con ie vele gonfie, e fulgori dl civiltà costruttrice. Iori e anfiteatri, strade e castelli, baluardi e navi, chiese e palazzl, porti e campanili, imperatori romani e vescovi latini, santi e guerrieri, duci veneti, giovinezze cadute per la nuovissima Italia.

Che strano programma alla Radio se tanta polenza e continuità, se la tragicità, che e mista nelle grandi storie e nei destini dei popoli meritevoli, polesse trovare gli accenti materiali della vita che è ancora e sempre in essa, oltre i millenni! Quale marcho di fabbrica nelle coppe romane in San Donato: «Victoriae Augustorum »!

Questo è, veramente, soffio alito respiro non mai spento e rinnovato; giovinezza imperiale, inno di Roma

Vento e ciclo e mare, ululi e sibili risveghano i morti ed i vivi Passato e presente, spirita delle cose e degli uonini che ripetono il nome della medre: Roma.

BATTISTA PELLEGRINI

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 14,30: GRAN PREMIO AUTOMOBI-LISTICO DI TRIPOLI. - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 17,15: CRONACA DEL GRAN PRE-MIO DEL RE, ippodromo Capannelle. Stazioni italiane.

Ore 18,20: RADIOCRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI DEL-LO SPORT ALL'ARENA DI MILA-NO. - Tutte le Stazioni Italiane.

Ore 22,20: CORI POPOLARI in occasione del Raduno degli Artiglieri a Firenze. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNED

Ore 17,5: S. E. ALFREDO PANZINI: « GIAMBI ED EPOOI» (dall'Archiginnasio di Bologna) - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal M' Fitelberg. - Varsavia,

MARTED

Ore 18,55: LE NOZZE OI FIGARO, opera in tre atti di Mozart, - Vienna,

Ore 21: MESSA DA REQUIEM di G. Verdi. Concertatore Tullio Seratin (dal Teatro Comunale di Firenze). - Milano, Torlino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDI

Ore 20,50: ACQUAZZONI IN MONTAGNA, commedia in due atti di G. Giacosa. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano,

Ore 21: ORSEOLO, opera in tre atti di Ildebrando Pizzetti, diretta dal Maestro Tullio Serafin. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

GIOVED

Ore 20,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M Gilberto Gravina, - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II,

Ore 22: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

VENERDI

Ore 20,50: SOGNO DI UN VALZER, operetta in tre atti di O. Straus. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

Ore 20,50; CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Daniele Amfitheatrof, -Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21,30: S. E. ETTORE ROMAGNOLI: "GIOSUE" CARDUCCI POETA CI-VILE» (dall'Archiginnasio di Bologna). - Milano II, Torino II.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 80 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI 13 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana - 6 p. m. era di Nuova York

Segnale d'Inlzio - Annuncio in inglese - Blanc; Giovinezza.

Conversazione di ACHILLE CAMPANILE; « Stelle di Hollywood a Venezia ».

CONCERTO VARIATO E. I. A. R. diretto dal Mº ALBERTO PAOLETTI.

1. Martucci: Tarantella (orchestra).

 Catalani: Loreley: a) Preludio (orchestra);
 b) Finale del secondo atto, grande aria di Loreley (soprano Clos Elmo);
 c) Valzer dei fiori (coro e orchestra).

Notizie in italiano dedlcate agli italiani residenti in America.

Segue Concerto variato E.I.A.R. (soprano Maria SENES):

De Crescenzo: Rondine al nide.
 Bellimi: I Puritani, «Rendetemi la speme».
 Alvarez: Granada.
 Serrano: Te quiero.

Lezione di italiano (prof A. De Masi). Musica operettistica. Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

MERCOLEDI'IS MAGGIO 1935-XIII daile 24 era italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc:

Giovinezza.

Conversazione di Riccardo Zandonai: «L'opera comica Italiana fino alla Farsa amorosa ». MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di alcuni brani del

CASTOR ET POLLUX

Tragedia dl P. J. BERNARD. Musica di GIAN FILIPPO RAMEAU. Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

. PHILIPPE GAUBERT, Esecutori principali (dell'Opera di Parlgi): Télaire Germain Lubin Phébé Yvonne Gall Suivant d'Hébé et Ombre heureuse S. Delmas Castor Villabella Yvonne Gall

Pollux , Rouard Jupiter . . , Claverie Lezione d'italiano (prof. A. De Masl). Concerto della violinista italo-americana Car-MELA Caraso: 1. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro; 2. Sammartini-Elman: Canto amoroso;

3. Paganini-Kreisler Sonatina. Notizlario in inglese, Puccini: Inno a Roma.

VENERDI 17 MAGGIO 1985-X111 dallo 24 ara italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc:

Giopinezza.

Conversazione di Luigi Freppi; « Il cinematografo in Italia »

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

AIDA

Opera di GIUSEPPE VERDI diretta dal Mº Gino Marinuzzi.

Maestro del coro: Vittore Veneziani.

Artisti principali: Gina Cigna, Gianna Pederaini, Giacomo Lauri Volpi, Ettore Nava.
, Notiziario in inglese

ORCHESTRA CETRA e CANZONI FOLCLORISTICHE. Lezione di italiano (prof. De Masi), Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smersido) - kW, 25 2 RO - m. 31.13 - kHz. 9635

MARTEDI 14 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1.45 alle ore 3.15 (ora lialiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza. Concerto di Canzoni argentine (soprano Maria Senes),

Notiziario portoghese e spagnolo. Speciale trasmissione di dischi di celebrità, Notiziario in italiano. Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blane: Giovinezza. MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze dl alcunì brani del

CASTOR ET POLLUX Tragedia di P. J. BERNARD.

Musica di GIAN FILIPPO RAMEAU. ¡Vedi programma Nord-America di mercoledi 15) Notiziario in italiano.

Concerto della violinista italo-americana Car-MELA CAFARO.

(Vedi programma Nord-America di mercoledi 15) Notiziario spagnolo e portoghese. Puccini: Inno a Roma.

SABATO IS MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 2,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza. Puccini: Inno a Roma.

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano del terzo e quarto atto dell'opera;

AIDA di GIUSEPPE VERDI.

(Vedi programma Nord-America di venerdi 17) ORCHESTRA CETRA e CANZONI FOLCIORISTICHE. Notiziario spagnolo e portoghese. Puccini: Inno a Roma

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapesi (metri 19,52). (tir 15: Arle nopolari un-glieresi con arcompagnanento di I*drogalo e* or-chestra zigana — 15,45: Giornale parlalo,

Budapent (melri 32,88) ene 24: Arie popelari in-gheresi con accompagna-mento di l*drogalo* e orchestra zigana — 0.45; Giornale narlato - luno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,28). Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli am-malati.

Davontry (melri 31,55 e metri 25,53). Ore 5,30: Canti religiosi.

— 8,15; Orch, e sopramo musica e arie antiche.

7.15-7.35; Noliziarlo. Daventry (metri 19,82 e meiri 16,88).

bre 19,48: Funzione religiose dalla Cappella di S. Giorgio (Windsor). — 11,45: Infervallo. — 12,36: Conc. orchestrale. — 13,30: Randa militare e violino.

Daventry (metri 16,88) Daile 15 alle 16.45. Daventry (metri 21,29) Daventry (metri 31,55) Dalle 17 alle 18

Dalle 12 alle 18
tyre 15: Quintetto p soprauo. — 15: Finazione religiosa. — 16, 20: Comerco
di piano. — 16, 20: Prechestia e l'enore. — 17, 30: Noliziario. — 17, 30: Piano
e barriono.

Daventry (melri 31,55 e menri 25,83), ore 18,15: Notiziario. — 18,35: Dischi. — 18,45: Comerto ordeskrale. — 19,15: Baritone e piano. — 26: Funzione religiosa da

nna rhiesa. — 20,45: No-tiziario. — 21: Concerto curale. — 21,20: Racconto. — 21,30: Intervallo. — 21,45: Concerlo varialo. — 12,33-22,40: Epilogo coro,

Daventry (metri 31,65 e metri 31,32).

Ore 24: Finzione religio-sa + 0,45: Orchestra e so-prano. - 1,45-2,6: Notiz.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo,

Jelöy (metri 48,93). lie 17 m por: Pro-gramma di Oslo.

Mosoa (metri 25). Ore 12: Conversazione in niglese. — 13: Conversa-zione in spagniole. — 14: Conversazione in svedese. — 16: Conversazio-ne in Inglese. 21: 22.5 c 23.5: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniate) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario, -

12 30: Concerto ritras-nesso. — 13.30: Notizia: 110 in Inglese. — 13.40-14.39: Conversazioni va-rie. — 14.30-18: Ritrasmussione.

Parigi (Radio Coloniale) (Injetri 25,23),

(metri 25,23).
Ore 18.15: Notiziario. —
17: Rilrasmissione. —
18.19: Conversazioni varie. — 19: Notiziario. —
20.30: Rilrasmissione. — 92 30 92 45 e 73: Conversagioni.

Ore 1230; Dischi. — 1330-15; Foncerto orchestrale III legenezzi vocall. 17-18: Dischi (danze).

Rabat (melii 37,33)... Ore 20: Concerto ill minsira anilabisa. — 20 421 Conversazione. — 21: Concerto di musica franrinse con intermezzi di canto : Nell'intervallo alle 22: Notiziario. — 23-22 30: Izanzo (ilischi).

Ruysselede (meiri 29,04). Ore 19,39: Notiziario lu hammingo. — 19 45: Notiziario in francese. — 2 21: Come Braxelles I.

Skamleback (metri 49,5). Dalle 17 alle 18,20 e dalle 19 in jun Programma di Copenaghen.

Zeason (metri 25,49 e metri 49,83). (melri 25,49 e metr; 45,43).
Per la ilomentira sera,
18,45: Per i Janchilli.
— 19 15; Concerto di dilscili = 20; Nolizlario in inglese, — 20 15; Afrunce
sera dal Ton Carles di
Scilillett. — 21,16; Conribe e di giglese,
22 23 30; Nolizlario in tedesco ed inglese,

LUNEDU Citta del Vaticano

Ore 18 Note religiose in italiano,

Orita del Vaticano Imelri 60,28) Ore 20: Note religiose In rtaliano.

Daventry (meirl 31,55 e metil 25,53). Ore 5,36: Concerto di plano. — 6: Resorbilo delle feste per il giulifico del re. — 6,40: Varietà. — 7,15-7,30: Notiziario.

1,157,30; Notiziario,

Daventry
(metri 19,82 e nivelvi 18,88),
Ore 12: Concerto di organo, — 18,18: Concerto
orthestrale, — 11,30: Corrcerto bandistico da un cinena, — 13,60: Corrcerto bandistico da un cinena, — 13,60: Corrcerto dantistico da un cinena, — 13,60: Corrcerto dantistico
taliario,

Daventre, metri 18,883

Daventry (melri 16,86) _ Dalle 15 alle 16,45.

Daventry (metal 25,29). Dallo 15 alle 18.

Dallo 16 alle 18.

Daventry (meri 31,55).

*Balle 17 alle 18.

Dre 18: COMETIO on hestrate, — 15,48: Conversazione. — 16,38: Conve alla

or 8. — 17,49: Internezzo.

— 17,18: Musica hellanto

ila ballo. — 17,20: Notizione — 18: Intervallo.

concerto, — 18: Intervallo,
Daventry
(metri 31,55 o metri 25,53),
18: 48; 18: Noliziario,
18,40: Organo da emema,
19: Uorneesazione,
19: 20: Musica ila ballo,
26: Banda militare,
20,33: Como alle oro 6,
21: Varrela, — 21: Inter21: Varrela, — 22: Inter23: Notiziario, — 22: 15:
24: 5: Musica ila ballo,
23: Notiziario, — 22: 15:
24: 5: Musica ila ballo,
24: Musica ila ballo,

Daventry (metri 31,55 e metri 31,55 e metri 31,55 e metri 31,55 e metri 31,52). Ore 21: Basso bartioni e organo. — 0,45: Come allo ore 8. — 1,25: Come ello di piano. — 1,45-2: Noliziario.

Daveniry (metri \$1,32, 25,63 c 48,10), - 4.45-5.5: Nonziere.

Jelóy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: l gramma di Osto. Jeloy (melri 48,03) Dallo 17 in poi le 17 in pol. gramma di Eslo.

Mosca (melri 25). The 21-22.5 e 23.6: Relais th Mosca l.

Mosca (metri 50). Pre 21 e 225: Relais di Mosra I Parigi (Radio Cotoniate)

Farigi (Radio Coloniale) unertri 19,89. (1pt 12: Notiziario, — 12.30: Cuncerle firasmes-su 13.30: Notule in In-giese, — 13,40-43 20: Cont-try sozioni varie — 14,50-15.LT: Concerto dell'Ollet-to della stamble

Parigi (Radio Coloniale) intert 26,23 The 16,35: Notinario, — 17: (onversit — 17,15: Lonortho della quinteffo della stavione, — 18,15-19: Conversaz, varie, — 19: Volversaz, varie, — 19: Neliziario, — 20 30: Ri-1rashiissitate, — 22 30 e 22 45 23: Conversaz, varie.

Parial (Radio Coloniale) Parigi (Radio Coioniale)
(metri 25,60)
(me 24: Notiziario. — 0.45:
(conversazione. — 1: Noliziario in inglese. — 1,152: l'oriversazion varie. — 2: Dischi. — 4,30 c 4.45: Contersazioni. — 5: Dischi — 5.46-6: Notizia5.46-6: Notizia6.48-6: Notizia6.48-

Buysselede (meri 29,00), tre 1930: Nobranio in famininge — 1945: Noti-ziarlo in frances. — 20-Ii: Cume Bruxelles II.

Skamleback (metri 495). Dalle ore 19 la poi: Pro-gramma di Copenaghen.

Vienna (merri 49,4). Dalle ure 18 alle 23: Pro-gramma di Vienna (ondo medie).

Zeesen

(meiri 25,49 e metri 49,83). the 18: Apertura, Lieder papolari tetesehi. Pro-gramma. — 18,16: Noti-zie in tedesco, — 18,30: Musica ed ajtuzalità. anisica ed altizalità. —
19: Concerto ordestralo
di musica popolare. —
20: Notiziario inglese. —
20: 15: Durante il traforo di un filmel sollo una metropoli. — 20,45: Con-cerlo orchestrale con Inlerii 1771. — 22 22 39; No-tizie in testesco ed in-glese.



SUPER MIRA 5

DIONDA C. G. E. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE ONDE CORTE - ONDE MEDIE

PREZZO IN CONTANTI LIRE 1050.-A rate: L. 210 in contanti e 12 effetti mensili da L 75 cadauno.

LE STELLE DELLE SUPERETERODINE

SUPER MIRA 5

FONODIONDA C.G.E. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE ONDE CORTE • ONDE MEDIE

> RADIOFONOGRAFO PREZZO IN CONTANTI LIRE **1800.**-A rate: L. 360 in contanti e 12 effetti mensili da L. 129 cadauno

PRODOTTI ITALIANI

C. G. E. LE TRE INIZIALI SENZA RIVALI

(Valvole e tasse governative camprese-Esclusa l'abbanamento alle radioaudizioni.)



BREVETTI: C.G.E.-GENERAL EL. Co. R.C.A.-WESTINGH.EL.INT.Co,

Compagnia Generale di Elettricita' - milano



MARTEOP

Eittà dat Vatioane (metri 19,54). Ore 11; Note religione in

Inglese Citià dei Vationne (metri 50,20), Ore 201 Note religiose in italiano.

Davantry (meiri 31,55 e metri 26,53). Ore 8,30: Musica da ballu.

— 8,42: Orchestra e basso-haritono. — 7,18-7,30: No-tiziarlo,

Davantry Davantry
(medri 19,22 e medi 14,86)
Ore 12: Concerlo da un
cumema. - 12,45: Conversaxione. - 18: Concerlo
orchestanie. - 13,30: Pinno e baritono. - 14: Concerto da un tentro. 14,38-14,45: Notimario. -

Danentry (metri 13,86) Dalie 18 alle 13,46. Daventry (metri 22,28) Dalle 12 alle 18

Dalle 18 alle 18
Davestry (metri 21,85)
Dalle 17 into 18
Ore 55: Crabtree Sogni
umani, commi. — 55:40:
Concerto di violino.
16: Funzione religiosa. —
16: Funzione religiosa. —
16: Funzione religiosa. —
16:45: Varielà. — 17,15:
Mustra da liullo. — 17,30:
Notiziario — 17,45:48: Musica da ballo.

sica da asilo.

Ozvantry
(metri 31,55 e metri 25,53),
Oro 18,15: Notiziario.
19,30: Cone ornicestrale.
19,30: Radiobozzetto.
19,50: Banda militare:
20,30: W. C. Pepper:
19,16: Conerto di ptano.
22: Conversazione.
22: Conversazione.
23: Conversazione. 17,487 CORCETO BI PIANO,

22: Conversazione, —

27,201 Conc. orchestrale,

22,30-23,451 Musica da

ballo.

Daventry
[mairl 21,85 e meirl 31,32].
Dre 24: Varietà. — 0,80:
Programma variato. — 1:
Programma variato. — 1,15: Conversazione. — Organo da cinema. 1,45-2: Notiziario.

Jatoy (metr) 21,33) Dalle 11 alle 14: I gramma di Oslo, Jatey (metri 48,93). No 17 in per: Pre-gramma di Osio.

Mosca (metri \$6 e m. 25). Ore 21 22 5 e 23.5: Relais ili Mosca i.

Farigi (Radio Coloniais) (metri 19,85). Ore 12: Notiziario. — 12,36: Concerto ritras-messo. — 13,30: Notizia-

niess. 13.30 Rollina rio in inglese. 13.40 14.20: Conversazioni Va-rie. 14.30-15.22: Gran-de concerto dell'orche-stra della stazione diret-to da II. Tomasi, con to da II. Tomasi, con soll diversi. Parigi (Radio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniale) (meiri 18,23). Oré 12,15: Notiziario. — 17: Concerto ritrasmesso. — 16: Conversazioni va-ric. — 19: Notiziario. — 23,30: Trasmissione fede-trale. — 22,50: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Goloniate) (metr) 25,82), Ore 24: Notiziario. 0.48; Conversazione. -1. Notiziario in ingrese.

1.52: Conversazioni varie.

4: Notiziario.

4: Notiziario.

4: Dischi.

2.45-6: Notiziario. Ruyesolede (metri 29,04). 20-21: Come Bruxelles I. Skamleback (metri 49,5). Patte 13 in pol: Programma dl Copenaghen

Vienna (me(rl 49,4). Daile ore 18 alle 23: Pro-granima di Vienna (onde medie).

Zea4an (metri 28,42 e metri 40,83) Ore 281 Apertura - Pro

gramma. - 18,15: Notigramma. — 18,15: Noti-zie in tedesco. — 16 30: Conversazione su Martin Pluddemann, — 19,15: Una visila al Museo deluna visita al Misco del la Rivoluzione in Ber-hno. 2- 19,307 Musica pe-polare. - 20, Motivario in inglese. - 20,15; Una rudio-recita. - 21; Musi-ca militare. - 22,2,30; Notizio in Iddesco ed Ingiese.

MERCOLEOF

Città del Vaticano (mejri 19,84). Ore 11: Note religiose in spagnuole.

Città del Vaticano (metri 50,28),

Ore 201 Note religiose in italiano. Davantry

(metri \$1,55 e metri 25,53). Ore 3,00: Conversazione.

—, 5,40: Organo da elnema, — 3,10: Conversazione. — 2,30: Soprano,
haritono e piano. — 7,157,30: Noliziario.

Daventry (meiri 19.82 e metri 16.88) Ore 12: Organo da cinema — 12,30: Concerto or rhestrale. — 13,30: Con-versazione. — 13,45: Mu-sira da ballo. — 14,30: 14.45: Nultziario,

Daventry (metri 16,86) Dalle 15 alle 18,45.

Daventry (mein 25,29) Dalle 15 alle 18.

Date 15 asc 18.

Davettry (metr) 21,85)

Dulle 17 alle 18.

Ore 15: Concerte di piano. — 15,15: Trin e soprano — 16,15: Conversazione. — 17,30: Musica da
ballo. — 17,20: Musica da
ballo. — 17,45-19: Musica da
ballo. — 17,45-19: Musica da 17,45-12: And baile.

Davaniey (metri 21,65 e nietri 25,53), Ore 18,12: Notiziario. — Ore 18,18: Notiziario.
18.30: Orrhestra: musica taliana. — 10,18: Diete.
10. — 19,40: Conversa.
19.55: Dischi. — 20: Harold Ramsay alforg. — 21: Come marisdi alle ore 12. — 21,40: Interval.
10. — 21,55: Dischi. — 22: Varleta. — 23: Notimirio. — 31,8-34.5 Milliprio. — 31,8-34.5 Milliprio. siario. — 23,18-23,45; Mu-sica da ballo.

Oavaniry (metri \$1,53 e metri \$1,32). Ore 11 Concerto orchestrale (la presente tras-missione potrà venire improvvisamente inter-rotta per trasmettere il canto degli usignoli allo stato libero nel S rey e nei Sussex). 0.40: ('onversazione. ii Musica da ballo dal May Fair. — 1,45-2: No tizlario.

Daventry imetri 21,32, 25,83 e 49,10]. Ore 4: Come lunedi aile ore 8. — 4 40: Dischi, — 4,45-8: Notiziario.

datöy (metri 21,83) Dalle 11 alie 14: Pro-gramma di Uslo. Jafoy (metri 48,93).

Dalle 17 ln poi: Pro-gramma di Oslo. Mosca (metri 25),

Ore 12: Conversazione In Ingiese. Mosca (metri 50 e m. 25).

Ore 21 22,3 e 23,8; Relais di Mosca I. Parigi (Radio Caloniste) (metrl 19,62).

12: Notiziario. 176 171 NOULIARIO.
12,30: Concerto ritrasmes50, — 13,30: Notizie in
Inglese. — 12,40: Conversazioni yarle. — 14,3015,55: Concerlo del Quinletto della stazione, con
intermezzi di canto, Parigi (Radio Cojoniaia)

(metri 36,23).

18,15: Noliziario. Conversazione. Radio-recila. -Radio-recila. — 18,161 Conversazioni varie. — 19: Notiziario. — 29.30: Ritrasmissione. — 22,30: e 22 45: Conversazioni

Farigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 24: Nutiziario. Conversaz. 0.45: Conversaz. —Notiziario in inglese.1.15-2: Conversazioni rie. - 2-3: Dischi. -Nolziarlo. — 4,30 e 4,45; Nolziarlo. — 4,30 e 4,45; Conversazioni varie. — 5: Dischi. — 5,45 3; No-tiziarlo.

Ruyssetede (metri 29,04) 20; Come Bruxelies II. -20,45-21; Dischi.

Skamleback (metri 49,5) Dalle 19 in poi: Pro-gramma di Copenaghen,

Vienna (meiri 40,4). Dalle ore 15 alle 23: Pro gramma di Vienna (onde medie).

Zaesen (melri 25.49 e metri 49.83) Ore 18: Aperiura, - 18 30; Lieter favoriti con accom pagnamento di hulo. — 19: Lettura di un racconto rampestre. — 19.15: Musica antica e moder-na per orchestra da cama per ordestra da cu-miera. — 28: Noliziario in Inglese. — 21,15: Una radio-recita. — 22-22 30: Nolizie in fedesco ed Inglese.

GIOVEDI'

Gittà det Vaticano (metri 19,84). Ore 11: Note religiose in

francese. Città del Vaticane (metri 50,21). Ore 20: Note religiose in Italiano.

Daventry morti 31,55 e metri 25,53). Ore 8.30: Concerte di violino. — 8: Conne mar-tedi alle ore 15. — 8.40: Musica sincopata. — 7: L'onversazione — 7,15-7 30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 e metri 18,55) Ore 12: Concerto da un elnema, — 13: Conversaz. — 13:20: Concerto di organe. - 14: Concerlo or chesirale. — 14 Notiziario 14,30-14,45:

Daventry (metri 15,88) Balle 15 alie 16,46, Daventry (meiri 25,29) Dalle 15 alie 18.

Daventry (meiri 31,55) thalle 17 alle 18

Ore 15: Ottetto e sepra-no. — 15,45: Conversaz. e letture. — 16: Penther-ton: Gentle Gertride, melodramms in un atto. — 16.45: Musico — 16,45: Musica indiana e cingalese. — 17.15: Musica da ballo. — 17,30: Neliziario. — 17,4 Musica da ballo. 17,45-18

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53) Ore 18 15: Notiziario. — 18,30: Organo da cinema.

— 19: Varietà. — 19,45:
Conversaz. e letture. — 20: Concerio di un trio.

— 20,25 (dal Coveni Gar. den): Rossini, L'Italiana in Algeri, atto primo (artisti lialiani; vedi London Regional). — Regional). 21,45: Concerlo di piano.

— 22: Intervatio. —

22,15: Orchestra e soprano. — 23,30,23,45: Biusica

da ballo Da44ntry (metri 31,66 e metri 31,32). Ore \$4: Concerto di vio-lino. — 6,30: Conversaz. — 6,46: Orchestra e bari-tono. — 1,452: Notiziario. Jeidy (metri 31,89). Daile 11 sèle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dallo 17 in pol: Pro-gramma di Osto.

Mesca (metri 50 e m. 25). Ore 21-22.8 e 23.8; Relais #I Mosca I.

Parial (Radie Celoniale) (metri 19.88)

(inetri 19,88).

Ore 12: Noliziarlo. —

12.30: Eoneerio riltrasmesso. — 13.30: Notizie
in mglese. — 13.40-14,30:
Couversazioni varie.

14.60-15,55: Concerto del
Quintetto della stazione.

Farigi (Radio Cotoniate) (nietri 25,23). Ore 10.15: Notiziario. — 16.45: Fonversazione. — 17: Concerto di Marsiglia. — 18: Conversazioni varie. — 19: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione, - 11,35-23: Corrispon-tienza rog!i ascollatori. Farigi (Radio Cotoniale) (metri 25,00)

Ore 24 Notiziario. 0 39: Penversazione. 1: Nolizlario in inglese, — 1,15: Cunversazioni va-rio. — 2,30-3; Dischi, 4: Nolizianio. — 4,30: Conversazioni — 8,15: Dischl. — 5,40 ziario. 5,45-6: Not1-

Ruyeseleda (metri 29,04). Ore 19,30; Nuliziario in fiammingo, — 19,45; Noliziario in francese. — Come Bruxelles I. Come Bruxelles I 20.45-21: Dischl.

Skamleback (meirt 49,5), Dalle 19 in pol: Pro-gramma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (onde-medle),

Zeesen (melri 25,49 e metri 49,83) imelri 15,40 c metri 49,83). Ora 181,40 petritra. 14,32. Per i glovani. — 19: Con-versacione ili attratirà. — 19,18: Concerto di ma-sica richesia. — 20: No-tizie in lagicse. L''cra mai valia. — 20,45: Cra mai valia. — 20,45: Cra Perto ordiestrale. — 22-22 50: Notizie in tedesco ed inglese.

VENERDI'

Gittà del Vaticano (metri 19,84), Ore 11: Note religiose in tertesco

Città dot Vaticano Ore 20: Note religiose in ilahano.

Daventry (metri \$1.55 e metri 25,53),

tre 536: Cello e organo, 6.15: Conversazione 6.30: bischt. — 7.15 7.35: Netiziario. Bayentry

(metri 19,82 e metri 16,86). Ore 14: Concerto da un cinenta. — 12 39: Musica da hallo. — 13,15: Or-chestra e plano. — 14: Conversazione e letture. — 14,15: Dischl. — 14,25-14,15: Noliziario.

Daventry (metrl 16,86) Dalle 15 alle 18 45. Daveniry (metri 25,29) Dalle 15 alle 18,

Daventry (melri 31,56)
Datle 17 aije 18
Ore 15: Concerto orche-

strale — 15,45: Varietà.

— 16,15: Concerto orchestrale. — 17: Conversazione. — 17,20: Sestetto. —
17,30: Notiziario. — 17,50-191 Sestetin

Davantry (metri 21,22 e metri 25,53). Ore 12,45: Notiziario. — 18 36: Musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19,45: —Concerto bandi-stico. — 20: 11 microfono

a King's Lynn. - 20,45-21,45: Orchastra e canto (R. Tauber), — 22: Lon-don Music Festival 1935 (R. Tauber). — 22: Lon-ilon Music Festival 1935 (v. Droitwich). — 22,30: Varietà, — 23: Notiziario. — 23,20-23,45; Musica da

ballo. metri 31,32).

(metri 31,55 e metri 31,32).

Ore 38: Programma variato. — 0,30: Come martedi allo ore 15. — 1,10:

Coneerto di piano. —

1.30: Conversazione e letture. — 1,35: Concerto di piano. —

1,45: \$5: Notiz.

Daventry (metri 21,32, 25,53 e 49,10). Ore 4: Violino, cello e pano. — 4,48:2: Notiziar. Jetöy (metri 81,33). Dalle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jelay (metri 48,83) He 17 in poi: 1 Dalle 17 in poi: gramma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25). Ore 21-22,5 e 23,2: Relais di Mosca I.

Parigf (Radio Ooleniale) (metri 19.28). Ore 12: Notizlario, — 12 30: Concerto ritrasues-

so. — 14: Notizie in in-giese. — 14,45: l'onversa-zioni. — 18: Dischi. — 15,30-16: Conversazioni.

Farigi (nadio Coloniale) (metri 25,23), the 18 15; Noliziario. — 17; Conrecto da Lyon. —

18: Conversazioni varle.

— 19: Notiziario. — 20,36:
hitrasmissione. — 22 30:
c 22,46 23: Conversazioni. Parigi (Radio Coloniate)

Parigs (Radio Coloniate) (metri 25,88). Ore 24: Notiziario. — 0.30: Conversazioni. — 1: No-tizie in inglese. — 1,18-2.18: L'ora americana. — 4: Notiziario. — 4.20: Con-versazioni. — 5,45-6: Notiziarlo

Ruyeseteda (nietri 29,04). Ore 19,30: Noliziario in Ure 19,30: NOMINATIO IN Bammingo. — 19,45: Noti-zario da francese. — 20: Como Braxelles II. — 20,45-21: Dischil.

Skamleback (metri 49,5). Dalle ore 19 in pol tho-gramma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Datle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde ntedle).

Zeesen (metri 26,40 e meiri 49,83). Ore 18: Apertura. - 12 30: Per lo signore, Haydn: Lo le signore, Haydn: Lo speziale, opera allegra. — 20: Notiziario In In-20: Notiziario In Inglese, 20,15; Lettingglose, 20,15; Lettingglose, 20,15; Lettingglose, 20,15; Lettingglose, 20,15; Notizino 0, 188 per violino, cello epano, 21; Convergence d'attualità, 21,15; Così dolcenente mar hanne suonato finora i violini... 22,22,30; Notiziario in tedesco ed inglese. glese.

SABATO Città dei Vaticano (metri 19,84),

Ore 11: Note religiose in lingue diverse. Città del Vaticano (metri 50,28).

Ore 20: Note religiose in Italiano Davontry

(mciri 21,35 e metri 25,53), Ore 5.30: Conversaz, e leture. — 5,46: Varietà. — 8,15: Concerto orche-- 6,15: Concerto orche-strale. - 7,15-7,30; Notiz.

maventry (meiri 19,82 e metri 16,82). Ore 12: Concerto orchestr. ire 12: Concerto orchestr.

i 12:20: Come martedl
alle ore 18. — 13: Concerto orchestrale. — 14:
Conversazione. — 14:15: Conversazione. — 14.15 Concerto orchestrale. — 14.36 14.45; Notiziario,

Daventry (metri 18,86). Dalie 15 alle 16 45.

Davantry (metri 25,29). Daile 15 aile 18.

Daventry (metri 21,55), Daile 17 alle 18 Dre 15: — Organo da cinema. — 18,30: Otletto e soprano. — 12 39: Cro-naca di una gara spor-tiva. — 17,35: Musica da hallo. — 17,30: Notiziario. 17,45-12; Mi ballo. Musica

Davantry Davantry (metri 31,55 e metri 25,53), the 18,15: Notiziario. — 18,30: Soprano e barilono, — 19: In città stassera, muplemento al program-mi della settimana. — 19.30: Cronaca sportiva. — 20 (adi « Sadier s Wells Theater »): Strauss: Il pivisirello, atto secondo. 21: Conversazione, — 21.30: Concerlo di piano — 22: Intervallo, — 22,15

Concerto orchestrale — 23) Notiziario. — 23,15 23,45: Musica da ballo. Davantry (nietri 31,55 e meiri 31,32), thre 24: Musica da Ind-lo. — 8,46: Cronaca sportiva. — 1,15: Cello e pia-no. — 1,45:2: Notiziario.

Jelby (metri 31,33). Dalle 11 alie 14: Programma di Dalo,

Jeloy (metri 48,93). Dalle 17 in pol- Pro-gramma di D-io.

Mesca (melri 50 e.m. 25). Tire 21:22.5 e 23,5: Retais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,88). (ne 12: Nollziario. — 12,30: Concerto ritrasures-sor. — 13,30: Notizie in in-niglese. — 13,40-14 30: Cul-versazioni. — 14 30-18: Cancerto di musica ila: Jazz.

Parigi (Radto Coloniale) (nietri 25,23). ore 10,15: Notiziario. --

17: Crouses maritims. — 17:15: Concerto del Quin-tetto dela stazione e can-10. — 18.15: Conversazium 19: Notiziario. — 20.30: Ri-imamissione — 22.30 Irasmissione. — 22 30 e 22,45-23: Conversaz, varie, Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60). Ore 24: Notiziarlo — 0 45; Conversazioni. — 1: Noll-zie in inglese — 1 15: Conversazioni. — 2-3: Conversazioni. — 2-3: Concerto di dischi. — 4: Notiziario. — 4.30: Con-versazioni. — 5-15: l'un-certi di dischi. — 5.45-5: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,94). Ore 19,38; Notiziarui in fiammingo. — 19,46; No-tiziario in francese. — 20-21; Come Bruxelles I. Skamleback (melri 49.5) Dalle 19 in poi: Program-ma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). nalle ure 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (ondo medie).

Zeesen

(meiri 25,49 e meiri 49,63). Ore 18: Apertura, Lieder popolari tedeschi Pro-gramma. — 18,15: Noti-zie e rassegna della setzie e rasserna della settemana in tedesco. —

18.30: La bella Magelone
di Brahms, parote di M.
Tleck. — 19: Concerlo
pianistico di S. Succo.

19.15: Il grigio monastero di Berlino parla
dell'autica enl'ura irus. stero di Bertino parla dell'antica cultura jrus-siana. 19,30: Dischi. 20; Notizie e rassegna della settimana in in-giesa. 20,18: Concerto di musica leggera con intermezzi. 21,30: Min-sica da ballo. 22,27,30: Nolizie e rassegna della settimana in tedesco ed jugitese.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI O'UN PESCATORE O ONGE

Per una volta tanto, non parleremo qui di un concerto sinjonico o di un'opera ascoltati attraverso il microjono da un teatro gremito o dalla sala di trasmissione, nell'esecuzione impeccabile di un complesso artistico di prim'ordine. Poiche una stazione minore — che non cerchiamo nemmeno di identificare — ha in programma un concerto di musica riprodotta, intratteniamoci un po'su quei lucenti dischi filigronati che hunum il manico netere di tari recordare. che hanno il magico potere di farci ricordare

— a distanza di anni ed anni — la voce calda
o le melodie vibranti di un artista coro, che o le melodie vibranti di un artista coro che a finito la sua carriera di dispensatore di comnozione o, peggio, è stato concelloto dal nunero dei vinenti. Qualche giro di manovella,
una puntino d'acciaio che stride nei primi giri
a vuoto, ed ecco giungere al nostro orecchio e
alla nostro anima accenti sopiti, canzoni udite
in un passalo remoto, accordi melodie concerti
rimasti impressi come timbri a fuoco. La minuscola macchina senza pretese di complicacione è la commessa viaggiatrice dei geni donni
cià, il necessario per l'anima servito a domicilio.
Anche un concerto di dischi ofre le sue ensazioni, può far sognare. Basta dimenticare che
i tratla solo di una cassettina e di una piat.

si tratta solo di una cassettina e di una piat-taforma rotante azionata da una borghesissima

Tralasciomo la valanga di canzonette da caffé concerto, di ballabili tipo famiglia, tutto la pro-duzione esclusivomente, bassamente, diremo, commerciale, che fa a pugni con l'arte vera, quella con l'A maiuscolo, per cui i creatori hanno queua con l'A mauscolo, per cui i crealori hanno soferto, lottato, si sono sacrificati. Il disco d'una cauxonetta ha vita breve, perché dopo aver fatto sbadigiare per la noia finisce in un angolo dimenticato e ammufisce nel silenzio, la più unillante punizione per un disco. Ma una sinjonia di Beethoven, anche se scolpita nell'ebante, non perde la sua impronta di opera d'orte, la sua capacità di dare sensazioni sempre avece il ven coltre la suavia impre la suavia del proposito. il suo potere fascinatore.

I dischi che stiamo ascoltando et riconciliano con le case industriati che il producono, accusate — non sempre a trajione — di badare soltanto al lucro immediato, incuranti d'una registrazione tecnicamente decoroso, artisticamente interessante. Sce-gliamone alcuni sul fronte estero che ci com-pete, i più belli che abbiamo oscoltoto, quelli aliamone alcuni sul frante estero che ci compete, i niù belli che abbumo assolitoto, quelli che non fonno rimpiangere tropoo un'oxchestra vera, guidata do un' mago della bacchetta, interpreti polpitunti di qualche immortale spartito: la Rapsodia spagnoia di Mauristo Rovel, eseguita dal mirabile complesso della Filarmenta di Filadelfio; la Sonata in oli morte di Becthoven, per violonecllo e pano, nell'interpretazione di Schnobel e l'ottigorsky; un delizioso interludio del Don Chisciotte per lorchestra Pasieloup; una superbo Sinionia erolica diretta al Koussovitsky; e infine alcuni trani per cla vicembalo di Chombonnière, Daquin e Lulli, ragruppoti in un disco nell'esectione di Worda Landousko, la geniale interprete di tonti mira bili giolelli arasinei rhe abbiano recentemente acclomata do noi. Molgrado il favore di cui l'industria dei dischi vive allo meglio. Le jortiste per la registrazione, le somme allissime richieste dolle orchestre Jamose e dai cantanti richieste dolle orchestre Jamose case a migliorare ed aumentare la produzione. Risultalof Esecuzioni scadenti, voci squalate, pazz in quantita, fino alla nausep. Ma non tocco a noi recitare il a deprojundis » all'industria del dischi, come non vogliono fore raffronti tra questa e quella Societò, tra il prezzo di uno o il costo dell'altro. Quello che ci interessa è la bellezza intrinseca o canzone o ballabile.

o canzone o ballabile. Non consideriamo la musica riprodotta come la cenerentola dell'arte e, a nostro avviso, l'escluderla dalle trasmissioni radiofoniche, come ha fatto o vuol fare qualche grande Stato euro-peo, sarebbe grave errore. Riempie qualche volta peo, sareous grave error. Atempte quarter oranginificamente i a vuoti » dei programmi. Un disco bello, uno spartito interessante valgono più di un'opera data mole, di un concerto al cloro/ormio. Si tratta soltanto di non esagerare.

GALAR.

DOMENIC

12 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROWA: Rc. 713 - ID. 490,8 - RW. 50 NAPOLII: Rc. 1164 - ID. 211,7 - RW. 1,5 1444F - Rc. 1565 - ID. 983,3 - RW. 20 MILASO II Rc. 1387 - ID. 221,1 - RW. 4 TORING II Rc. 1386 ID. 211,1 - RW. 4 TORING II Rc. 1386 ID. 211,1 - RW. 9.2 NILANO II e TORING II entrano In Collegamento con Econa alle 2045

9,20: Lezione di lingua francese (Prof. Ca-

milio Monnet). 9.40: Notizie - Annunci vari di sport e spet-

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

INAUGURAZIONE DEL SEMINARIO DI VENEGONO INFERIORE

ERETTO IN OMAGGIO A S. S. PIO XI - PONTIFICALE CELEBRATO OA S. EM. II. CARDINALE A. I. SCHU-STER. Coro di 300 voci - Alumni chierici di Se-minari milanesi. - Coro di 30 esecutori per ii canto fermo ambrosiano. - Ali'organo il Maetro Santo Spinelli, Direttore Mº Mons. Asca-NIO ANOREONI,

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e splegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Caiamita; «11 figliuoio dei Regolo ». 12,30-13; Dischi.

13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. 13,10: PROGRAMMA CAMPARI, Musiche richleste dal radioascoitatori ed offerte dalia Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ. 14,15-15: Trasmissione per gli italiani del Ba-CINO GEL MEDITERRANEO. (Vedi pag. 20).

GRAN PREMIO DI TRIPOLI Comunicazione dei numeri estratti e dei nome

dei corridori. 14.45; Messaggio di S. E. Italo Balbo 15; Cronaca della partenza della gara.

Saranno date in seguito notizie sull'an-damento della Corsa, e sarà trasmessa la cronaca dell'arrivo.

15.30; Dischi - Notizie sportive.
17: Concero sirfonico diretto dal Mº Alberto
Paletti: 1, Cherubini: Lodoiska, ouverture; 2,
Mozari: Serenata in sol moggiore; 3. Cialkowski: Romeo e Giulietta; 4. Glazunow: Carnevala
ouverture; 5. Alfano: Eliana, suite romantica;
a) Notte adriatica, b) Natale in Campania; 6. Berlioz: Marcia ungherese della «Dannazione di - Nell'intervalio: Notizle - Boliettino Faust ». dell'Ufficio presagi,

Trasmissione dall'Ippodromo delle Capannelle di Roma della cronaca del GRAN PREMIO DEL RE

CRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI DELLO SPORT ALL'ARENA DI MILANO.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Donolavoro - Notizie

20: Soprano Bianca Saltamerenda e tenore

Gualtiero Cavallini,
20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e

Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conte Guido Suardi: «L'ampllamento del Giardino zoologico di Roma », conversazione.

20,45: Cronaca dei Littoriali dello Sport,

I saltimbanchi

Operetta in tre atti di L. G. GANNE Maestro direttore d'orchestra: Renato Jose Personaggi:

Susanna Minia Lyses Marion Carmen Roccabella Andreo Enzo Alta
Pagliaccio Tilo Angeletti
Pingouin Luigi Bernardi
Malincorne Ubaido Torricini
Des Etiquettes Arturo Pcilegrino

Negli intervalii; Notiziarlo cinematografico: Aiberto Donaudy: «Lc attualità dialogate » (Interpreti: Fiammetta e l'autore) - Dopo li 2.0 atto dell'operetta (Milano II-Torino II); Dischi, 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milaso Re, 813 - n., 208,6 - RW, 39 - Torino; Rc, 1140 nr 203,2 - RW, 7 - Gradua Re, 986 - nr 204,3 - kW, 10 Torino; Rc, 61,72 - nr, 26,55 - RW 10 Frieder, Rc, 122 - nr, 26,55 - RW 10 Frieder, Rc, 610 - nr, 40,8 - RW, 20 Bullaton Re, 536 - nr, 559,7 - RW, 1 Robat Hr; Re, 1238 - nr, 235,5 - RW, 10 Robat Hr; Re, 1238 - nr, 235,5 - RW, 11 Robat Hr; Re, 1238 - nr, 235,5 - RW, 11 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 12 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 11 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 12 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 12 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 13 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 12 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 12 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 12 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 12 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 10 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 10 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 10 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 10 Robat Hr; Rc, 1238 - nr, 235,5 - RW, 10 Robat Hr; Rc, 1238 - RW, 10 Robat Hr; Rc, 12

9 (Torino): Comunicazioni dei Segretario fe-

derale di Torino ai Segretari dei Fasci della

9,10 (Torino): «Ii mercato a minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale). 9,20: Lezione di lingua francese (Prof. Ca-millo Monnet).

9,40: Giornale radio.

9.40: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
10.45: Inaugurazione del Seminario di Venegono Inferiore - Pontificale ceiebrato da S. Etn.
ii Cardinale A. I. Schuster (Vodi Roma).
12-12.15: Splegazione del Vangelo: (Milano):
P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino: (Genova): P. Teodosio da Voltri;
(Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste):
P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso,

Q. P 12.30: Dischi. 13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta
Davide Campari e C. di Milano).

13.40-14.15: Discri or CELESBRIX: 1 Verdi: Otello, «Si, pel ciel marmoreo lo giuro» (tenore
Caruso, baritono Titta Ruffoi; 2. Mascagni:
Lamico Fritz, «Son pochi Rori» e «Non mi resta
che il pianto» (sopr. Bosi); 3 Marchetti; Ruy
Blos, gran duetto (soprano Scacciati, tenore
Merll); 4. Meyerbeer; La stella del nord, grande
arla di Caterina (soprano Galli Curcl); 5. Verdi: Rigoletto, «Povero Rigoletto» (baritono De
Luca); 0, Gounod; Filemone e Bauct, «Ohl
riante nature» (soprano Galli Curcl),
riante nature» (soprano Galli Curcl), riante nature » (soprano Galli Curci), 14,30:

GRAN PREMIO DI TRIPOLI

(Vedi Roma)
15.30: Dischi - Notizie sportive.
17: Concerto sinfonico (Vedi Roma) - Nell'intervallo; Notizie sportive - Bollettino presagi. 17.15:

GRAN PREMIO DEL RE (Vedi Roma).

18,20: CRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI

OELLO SPORT ALL'ABENA OF MILANO.

18.30-18.40: Notiziario sportivo

19.15: Risultati sportivi (Campionato di Calcio,

Prima Divisione) - Dischi. 19,50: Riassunto del notiziario sportivo e no-

izie varle - Dischi. 20,15: Chi È al microfono? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelii e

Ferrania,
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione (Vedi Roma).

DOMENICA

12 MAGGIO 1935-XIII

20,45: Cronaca del Littoriali dello Sport. Varietà

Nell'Intervallo: Notiziario cinematografico.

21.45:

La pelliccia

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi;

La Contessa Anna ... Nella Marcacci Renato Lauri, suo nipote Franco Becci Renato Lauri, suo nipote Franco necci Emilio Ronchi ... Davide Vismara Gina, sua moglie ... Landa Galli Donna Matilde ... Celeste Marchesini Donna Giulietta . Gluseppina Boldracobl Donna Grissetta Grisseppina Boldraccoi Donna Paola ... Aida Ottaviani Un vecchio signore ... Emilio Calvi Invitati, signore, signorine, ufficiali e domestici,

Trasmissione dalla Piazza della Signoria di Firenze:

Cori popolari toscani

In occasione del Raduno Nazionale degli Artiglieri - Presentazione di Nando Vitali. Partecipano: La Banna «E. Chiti» Bi

RECIPIOGO: LA BANDA «E. UNITI" DI PRATO; I GRUFFI POPOLARI PISTORESE, SENESE, LUCCHESE; IL GRUFPO CORALE ED ORCHESTRALE PISANO; LA SOCIETÀ CORALE «GUIDO MONACO » DI PRATO; I CANTORI LIVORNESI «P. MASCAGNI».

Il programma termina con il canto all'unisono di tutti i complessi dell'« Inno a Roma » di Puccini e di « Giovinezza » dl

23: Glornale radio,

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto

Caronia). 12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Fran-

cesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali, 13-14: Concertino di Musica varia: 1. Leopold; Aranka, valzer, op. 146; 2. Morena: Telejunken, Aduna, valzer, og. 166; 2. kovena: revjuncen, pot-pourt; 3. Respighi-De Cecco: Passo mezzo e mascherada, antiche danze; 4. Berliuz: Danza edelle Silfdij; 5. Barbl: Orientale, tango intermezzo; 6. De Michell: Canzonetta nostalgica; 7. Fuchs-Komdray: Oggi si danza, tirolese; B. Marrone: Caramba, marcia spagnola.

13,30: Segnale orario - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

GRAN PREMIO DI TRIPOLI (Vedl Roma).

17,30-18,30: Trasmissione dell'orchestrina La Cara's Jazz dell'Hôtel des Palmes,

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi, 20,15: Chi è al micropono? (Vedi Roma), 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasl deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Pell superliui, Depliazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, » (dietro la Poeta) - Riceva ore 15-18

Serata variata 20,45:

Musica brillante per orchestra

Parte prima:
1. Zimmer: Viva Verdi, marcia.

2. Romberg-Salabert: The desert song, fan-

Fanchey: Intermezzo pizzicato. Rosay-Pachernegg: Sulle onde, valzer,

Cortopassi: Serenata strana.
 Ferraris: Capriccio ungherese.

G. Rutelli: «Un pittore veramente italiano », conversazione.

7. Lehar: Frasquita, selezione.

Parte seconda: RADIOGITA A TAORMINA (fotoradio illustrazione).

Parte terza: Strauss: Sogno di un valzer, aelezione. 23: Glornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI I

20: Varsavla (Dir. Fitelberg), Bruxelles II (Dall'Esposizione) - 21: Bruxalles I (Dall'Esposizione) - 22,15: Varsa-via (Orchestra e so-

CONCERTI VARIATI

19,30: Oslo · 20: Bru-xelles I, Lipsia (Orchestra e soli) · 20,15: Budapest - 20,50: Amburgo (Orchestra e barilono) -21: Droitwich (Orchestra e baritono), Stoccolma 21,20: London Ragional (Dir. Barbirolli) - 21,35: Burarest - 22: Stoccolma 22,10: Hilversum (Orchestra e violino) -22.25: Vienna (Musica viennese) - 22,30: Londen Ragional (Canti re-ligiosi) - 23: Budapest (Musica zigana) - 24: Vianna (Musica zigana), Francoforte (Beethoven)

OPFRE

19: Praga (Smelana: « Libussa ») - 20: Co'onia (Max Bruck: « Loreley ») - 20,10: Francoforte (Beethoven: « Fidelio »).

OPERETTE

19.10: Hilversum (Suppé: « Dieci ragazze e nessun uomo ») - 20; Sottens (Messager: «Ap passionatamente ».

MUSICA DA CAMERA 22,35: Copenaghen (Beethough).

19,15: Droitwich (Baritone e piane) · 20,15: Parigi T. E. (Piane) -22,15: Budapest (Piane) · 22.35: Hilversum (Or gano).

COMMEDIE

20.30: Monte Ceneri (Commedia in tre atti).

MUSICA DA BALLO 18,20: Stoccarda - 22,30: Monaco, Strasburgo · 23: Koenigswusterhausen, Co-panaghen - 23,5: Varsa-via - 24: Berlino.

20: Monaco (Canzeni e marcia militare).

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

17,45: Radiocronaca del-la partila di calcio Au-stria Polonia. Indovinelli con

premt. 18,85: Giornale parlato 19.5: Programma della prossima settimana. 19.10: Letture letterarie, 19.40: Il dello della settimana.

19.45: Not donne, trasmissione variata (varietà sen-za nomini). 21.451 Radiocronaca di

una manufestazione spor-liva (registrazione). 22: Biornale parlato,

22 normaie pariato, 22 normaie pariato, pariita di calclo Austria-Ungheria. 22 normaie della vec-chia Vienna 24 li Misica zigana [da Budarias]

BELCIO BRUXFLLES 1

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da camera, Convers, religiosa.
 Concerto di dischi.
 Giornale parlato. 20: Concerto orchestrale: Musica brillante e po21: Concerto sinfanco dall'Esposizione: 1. Was-silenko: Suite cinese; 2. Smetana Balletto delle Due Vedore: 3. Gervaise Souris: Bailabili. 99: Giornale parlato 22 10:24: Concerto dail'E-sposizione.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra. 19: Conversaz, religiosa,
 19.15: Concerto di dischi,
 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto orchestrale dall'Esposizione: musica sinfonica: i. Glanuzov: smionica: 1. Glanuzov: Una festa stava; 2. Tihor Harsanyi Tre pezzi; 3. Cialcovski Variazioni roccco per cello; 4. Mortelmans: In memoria: 5. Ciaicovski: Balletto dello Schiaccianoci

20.45: Recitazione. 21: Musica brillante e popolare. Giornale parlato.

22,10-24: Concerto dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA PRACA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasm, in tedesco. 18,45: Dischi - Notiziario. 18,55: Conv. introdutiva.



Antonio Gandusio, l'attore che ha parlato domenica 5 maggio

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerio dalla Società Film -Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania. Un noto attore italiano, alle ore 20,15 di domenica 12 maggio, intratierrà piacetoimente i redioascoltatori i quali sono invitati ad indorinara il nome dell'artista ed indicare il numero appressinguito del partecipanti al concorso. Al qualito Radio-ascolitatori che avranno precisato il come dell'artista en inultento colla maggiore appressimazione il morro del parteci-panti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Necisio i semponti hemori. Notate, i seguenti premi:

1 Premio - Un apparecchia radio a 5 valvote « Super Rira » C. G. E. della Compagnia Generale di Eleltricità; oltre tre premi di L. 200 ciascono in maleriafe fotografica Ferrania (a scelte)

(a Scrett),

La parteclpazione al concorso è moito semplice: scrirele su
carfolica postale il nome doll'artitat ed il nuerco approssimativo dei partecipanti al concesso; aggiungete il vostro nome
ed indirizzo e invisel a entro marteti eressimo alia Secicià
FERAM CAPPELLI E FERAMAIA - PI-AZA CRISPI, 5 MILANO. Saramo rilemete ralide le sole cartoline cise, dal
Libubo postale, fabilieramo impostate entre marceti il muggio. Risultato del I Concorso:

Anotacio del Colondo Partedianti al concesso n. 1735. Vincilori: I Prenio, signor Francesca Buttarelli - Piezza San Prancesca I, Triste - che ha indicata numero 1734 partelipanti II, III, IV, V prenio al signori: Affredo Baccarini di Picioia, 1721 partecipanti: Carla Carminati di Milano; Baffaello Bru-netti di Venetia e Gulia Sala di Milano, lutti con 1870.

18 (dal Teatro Naziona-le di Praga): Sinciana: Libuse, opera in 3 atti. 23.5: Notizle in tedesco. 23,10-23-30: Dischi vari,

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 10,5 17 \$6: Trasmissione in ungherese.
19: Trasmiss, da Plaga
23: Notte, in ungherese.
23 15-23 30: Dischi varl. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17.45: Trasm. in tedesco. 18,45-23,30: Come Praga.

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 17 55: Trasmissione di ma fesia popolare da Uzhored. 18,40: Giornale parlalo. 19: Trasmiss, da Praga. 23-23,30: Da Bratislava.

MORAVSKA, OSTRAVA

tc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 17 45: Trasm. in ledesco. DANIMARCA COPENACHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 20: Musica brillanie. 28.50: Radiobozzetto, 21.5: Concerto di dischi. 21.15: Cuncerto variato, 22: Giornale parlato, 22,10: Leiture varie. 22,35: Beethoven: Sere-nata in re maggiore per flaulo, viellao e viela. 23-6-30: Musica da ballo.

FRANCIA BOR DEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18 30: Radiogiornale di Francia. 19,45: Bollettino sportivo, 20,30: Concerto dell'or-chestra della stazione con

soli diversi. 22.30: Come Radio Parigi GRENOBLE kc. 583; m. 514.8; kw. 15

18.30: Radiogiornale dl. Francia. 20,30: Come Lyon-la Dona,

PHONOLA - RADIO

RATEAZIONI. CAMBI RIPARAZIONI

Ing. F. Tartulari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-249 ORINO

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di musica riprodotta, 18.30: Radiogiornale di

19,46: Canzoni francesi. 20.16: Bollettino sperlivo. 20,39: L. Bernae. coenr partagé, commedia lu 3 atti. 22: Musica da ballo - In-

di Noliziario.

MARSIG LIA kc, 749; m. 400,5; kW. 5 18 23: Come Lyon-la-Dona.

NIZZA-JUAN-LES PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Cone. di dischi. 19,39: Trasmissione reli-giosa cattolica, 20: Noliziario - Dischi, 20.30: Radiocommedia. 21: (hornale parlato, 21,16: Musica richiesto, 22,30: Trasmissione speclate in inglese.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19: Notiziario - Discili - Conversazioni varie.
20.15: Marc Denis: Il braccialetto, evocazione radiofonica. 20.48: intermezzo. 21: Mireille et ses amis. 21,45: Intermezzo. 22: Banze popolari. 22,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45; Glornale parlato. 20,45; Soli di piano. 20,45-22; Musica riprodotta.

RADIO PARIGI kc, 182; m. 1648; kW. 75

19: Darthenay: La came-ra n. 28. bozzetio, con Bilboquet e la sua com-

nunoquet e la sua compagnia.
1935: Var, radiofoniche.
20: Canzoni di ieri e di
oggi - P. Cierouc. Un
malrianonio canoro, com-

media in un aito in versi con audizioni di canzoni del 1830-1840. 20.30: Rassegna dei gior-

29.30: Rassegna del glor-mult della sera. 29.45: Paul Clérouc: Marg-gio, bet maggio florito, fantasia in un atto con canroni di maggio di Bratums, Schumann, Men-delssolm, coc. 21,45: Melodie per sopr. 22,36: Melodie per sopr. 22,36: Musica variala.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

13 30; Radiogiornale di Francia. 20,30: Come Radio Parigi. STR ASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35 18 30: Concerlo vocale. 18.30: Concerlo vocale.
19.30: Nollzle in francese.
19.45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Le Senne e De Saix.
Ciloranna d'Alra, d'ram-ma tratto dalla Foncella
de Francia di Lope de
Vega - Nell'intervallo: Noticie in francese 22 30-24: Mus. da ballo.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

R. Soliziario - Fisarno-niche - Canzoneite - Mu-sica shifonica.

19: Melodie - Arie di ope-rette - Notiziario - Mu-sica varia - Conversaz.

20: Dialogo - Musica da finn - Orchestre varie.

21: Fantasia radiofonica - Musica militare 21; Fantasia radiofonica - Musica militare, 22: Drani di operelle - Notiziario - Melodie, 23: Organo da cinema - Arie di opere - Orchestra viennese - Scene comiche, 24-4,30: Fantasia - Notiziatio - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc, 904; m. 331,9; kW. 100 18 40: Programma variato in occasione della glor-nata della madre. 19,70: Notizie sportive. 20: H. Unger, La teg-genda della madre, radiorecita. 20,50: Musica popolare tedesca e arie per bari-

lono. 22,36-24: Koenigswusterhausen.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18; Per I fanciulli.
18; 18: 18: Conversatione.
18,45: Cronaca parziale dell'incontro di calcio cermania - Spagna
19: Programma variato:
La madre e il fanciulio.
19,45: Notizie sportive. Serata militare riata: banda, soli, coro e conversazioni. 22.30: Come Koenigswusterhausen. 241: Musica da ballo

BRESLAVIA kc, 950; m, 315,8; kW, 100

18: Conversazione su problemi nillilari. 18,20: Trasmissione 18,20: Trasmissione di ma radiorecita in dia-letto stesiano. 19: Come Colonia. 20: Come Berlino. 22: Giornate parlalo. 22.15: Come Varsavia. 22.45-24: Koenigswuster-

COLONIA kc, 658; m. 455,9; kW, 100

18.301 Musica da camera. 19,15; Progr. variato. 19,45; Notizie sportive 19,45: Notizie sportive. 23: Max Bruch. La Lo reley, opera romaniica 221 Giornale parlato. 22,25; Resoconti speriivi Koenigswusier-22.40-24:

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Per i giovani 18,20: Musica da bailo c Claus Back: Madre, radiorecita.
 Bollettino sportivo 20 18: Beethoven; Fidelio,

Giornale parlate 22,45: Koenigswuslerhau-

Concerto notturno: Beelhoven a) Notturno per piccola orchesira, b) Sinfonia n. 6 (Pastorale). 42: Musica brillante e populare.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni. 18,50: Coro, soprano plano: Lieder popolari. piano: Lieder popolar 19,25: Conversationi. 20: Come Berlino. 21: Giornale parlaio. 22,15: Come Yarsavia. 22,45: Notizie sportive. 23: Koenigswusterhausen

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di musica da balto antica. 19.10: Per i tedeschi all'estero. Conversazioni in occasione della giornata della Madre. 99: Notizie sportive. 29.10: Come Francolorte. 22: Gtornale parlato. 23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA ke, 785; m. 382,2; kW. 120

18: Radiocronaca. 18,30: Musica popolare. 19: Lieder tedeschi ai di là del mare (soprano e piano.
19,30: Bolletino sporiivo.
20: Un giro di valzer (or-chestra e soli diversi).
21,18: Come Berlino.
22,29: Giornale parialo.
22,30:24: Kognigswuster-

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18: Per il giorno della (programma vaFareste Voi

Strana domanda, direte voi: Distruggere pazzamente un pneumatico? No; gli oggetti delicati devono essere trattati con precauzione. È strano però che noi spesso usiamo troppo poche cautele nei riguardi del nostro corpo.

altrettanto

Pure il nostro organismo è un meccanismo infinitamente più perfetto e più sensibile, il cui regolare funzionamento riveste importanza ancora maggiore, in quanto tutto il nostro benessere e tutti i nostri guai dipendono dal modo con cui esso funziona.

Sonni agitati o riposo insufficiente, nervi deboli, stomaco sensibile, ecc., sono dei segnali inequivocabili che noi non trattiamo il nostro corpo con le dovute cure. Disturbi di questo genere possono avere come causa un uso eccessivo di caffè. I medici sono unanimemente d'accordo sull'azione dannosa della caffeina sull'organismo.

Se volete essere di nuovo freschi e riposati come lo eravate una voita - usate Moka Hag - il caffè depurato di caffeina garantito innocuo.

Moka Hag è stato la salvezza di molti, e può essere utile anche per voi. Moka Hag, miscela selezionata di caffè extrafini,

è insuperato quanto a gusto e aroma. Esso viene raffinato e depurato della dannosa caffeina. Voi potete usare Moka Hag a vostro piacimento anche in ore avanzate della notte. Esso è garantito decaffeinizzato, salvaguarda il sensibile meccanismo del vostro cuore e non causa alcun fenomeno d'insonnia. Il barattolo chiuso al vuoto pneumatico garantisce la conservazione perfetta dell'aroma prezioso che si sviluppa durante la torrefazione,





Chi soffre di disturbi del sis:ema nervaso, non dovrebbe usare o'tro collé all'infuori del Moko Hog. Moka Hag è delizioso, ma assolutamente innocuo per il s stema nervoso e per I ren!.

Moka Hag consente il sonno non turba il cuore

Le lezioni dello settimono:

GINNASTICA DA CAMERA

PRIMO ESERCIZIO. - Postzione in piedi PRIMO ESERCIJIO. — Postatone in piedi - Gambe districate infinori - Braccia Resa - Mani alta naca - Dita incrociate - Gontti taieratimente infinori. — Flettere il cano avanti fra loro sul petto), per poi estendere il rapo, fetterlo ed abdurre i gomiti (riportarii infinori). (Esecutione tenta).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi Gambe unite e ritle - Braccia naturalmente in basso - Piegare le gambe - Divaricare te quocchia ed appoggiare le mant a terra fra ginocenta ca appognare le main, a leria jud le ginocenta. — Estendere la gamba sinistra fesa lateralmente infuori e quindi, con un piccolo saliello, riportaria piegata, avvicinare il piede alla mano destra e contemporanea-mento estendere la gamba destra lateralmente infuori. (Esecuzione etastica e continua).

TERRO ESERCIZIO. — Posizione sedura.
Gambe divaricate - Braccia in alia - Palme rivolte annali — Pietreve il busio avanti a sinistra (avvicinare la fronte al ginocchio sinistra (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro) e quiadi passando per busto eretto, neleviero avanti a destra (fronte al ginocchio destro). (Esecutione tenta ed intensa).

QUARTO ESERCIZIO, - Posicione in piedi QUARTO ESSECTION—— POSITIONE SI PIEU Gambe unite a ritle - Braccia fiese - Comit lateratmente infuori - Mani alla muca - Bita increaliza — Tirare quanto più, è possibile 11 braccio destro verso sistira e quindi i trare il silistro verso destra (Fiecuzione continua e forzata).

QUINTO ESERCIZIO. - Postzione in piedi.

- Esercizi di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gu atti respiratori).

DOMENICA

12 MAGGIO 1935-XIII

\$1.20: Come London Re-

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Dischi . Conversaz.

22: Glornalo perlato. 22 20: Musica rilrasm. 23-23,30) Danze (dischi).

LUBIANA be. 527; m. 569.3; tW. 5

19 301 Conversatione

19.301 Conversazione. 20: Giornale parlato. 20.30: Progr. varialo. 21.30: Glormale parlato. 22: Orcheslra e coro.

LUSSEMBURGO

hc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillanie e da hallo (dischi). 20: Danze (dischi).

zr: Danze (dischi). 20,30: Giornale parlato. 11 15: Musica brillante e da hallo (dischi). 23: Danze (dischi):

NORVEGIA

OSLO

he. 260; m. 1154; kW. 60

19,19: Glornala parlate 19,15: Meteorologia · No-

tiziario, m 30: Segnale orario

17 55: Conversazione

18.15:

Skaane

da ballo (dischi)

Musica brillante e

Col microfono a

19 30: Conversazione 20: Serata brillante e popolare serba.

gional. 22.38: Epilogo per coro

on 90: Julius Pohl: fo scacco di Eva, comme-dia in tre atti. 19 40: Radiocropuca spor-

tiva. 20: Quando i soldati marctano attraverso la città Programma variato de dicato al soldati, con canzoni, rarconti, aned-

doll, ecc. 22,30 24: Muslea da ballo.

STOCCARDA le. 574; m. S22,6; kW. 100 18 20: Musica da ballo 19 10: Per la giornala del-la madre Erolne della

pairig. 22: Glornate parlato, 22,30: KoenigsWiisterhau

\$4.21 Come Francoforte.

INCHILTERRA

DROITWICH hc. 200: m. 1500, kW. 150-\$7.30: Musica da camera arie per sopra h Rassegna di 10.15: Concerto di solisti (barriono, e piano).

19 55: D.I Trasmissione religiosa da una chiesa
20,45: [D] L appello della a calisa

20.50: Giornale parlate 29.00: Giornale pariaio. 21: Concerto orchestrale con arie per baritono: 1 Jeffries. Sclemoue di ope relle; 2 Liszt, Sogno da more: 3 Rubmisten To-reador a anialusa; 4 J Straus. Voci di prima pent value; 5 intermeperit valzer, 5, Intermez-zo di canto, 6 (per vio-lino), a) Foulkes, Serena-ta d'amore; b) Do Falta In d'anore; b) Do Falla Dana spagnola, c) Poi-duni Bambola dansante. 7. Interuezo di canto, 8. Ferraris. Occhi neri, impressioni russe; 9. Thayer: Solo per autore, 10. Sullivau. Selezione di S. M. Pinafore; 11: Puccini Alcune arie famose (per barilono). 22.30 Epitogo per cero. 22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL No. 877; m. 342,1; kW. 50

17,30: Concerto di sofisit (contratto e baritono) Canzoni popolari di E-Cowell (accompagnate da Faulore al piano). 18: Musica brillante per banda

\$8.45: Concerto dell'occhestra da teatro della B B C. con arie per soprano. 19.481 intervallo. 19,58: Come Dmitwich 20,45: L'appello de Buona Causa.

Minona Cansa.

90.69 Glornale parlato.

21: Salmi della Scotla

coro della siazione).

21.90: Concerto dell'orchesira della E.B.C. Sezione

El diretto da John Barbreelli I. Sinikagila: Onbreelli I. Sinikagila: On
lati prime e terzo della

dil prime e terzo della

alti primo e terzo della Traviala: 4. Ravel: Rapsodia spannuola. 22 30: Epilogo per cero.

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 Come London Reglonal

Come London Regional. Intervallo. 10.45:

20,30: Giornale parlato. 21: Salmi scozzesi, per

Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Men-delssohn: Ouverture del-le Ebridi; 2. Ole Hjel-lem: Variazioni su un tema norvegese: 3. Gustav Mahler: Andanle della Seconda s'ujonia; 4 Massenet: Scene also-tiane; 5. Mozart: Marcia

turca. 26,30: Per I glovani. 21,40: Meleorologia. 21,46: Giornale parlato. 22: Convers. di gitualità 22,35: Bollettino sportivo 29,30: Musica da ballo alischi)

OLANDA

HHVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17 85: Pot-pourrt radiof Recliazione. Suppé: Dieci ra-e nessun uomo, garre overetta.

operetta. 20.25: Holletino sportivo. 20.30: Musica riprodotta. 20.40: Giornale parlato. 29.55: Dischi - Giornale

pariato.
22.46: Concerto dell'orch
della slazione, con soti di
violino: I. Mendelssohn:
Concerto in mi minore op. 64 per violino e or-chestra. 22,35: Soli d'organo (musica brillante).

22.55: Musica da ballo 23.50 9,40: Dischi. HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 38 30: Trasmissione religiosa da ma chiesa, lu seguito concerto dor-

28,25: Bellettino sportivo. 10.30: Conversazione. 20,56 Giernale parlato. 20,56: Con esto di musica tirillante e da ballo 2140: Concerto dell' 2140: Concerto dell'or-chestra della stazione. 2210: Karl Schönbeer Nel mess di maggio, ra-diorecità in Ire atti. 22 55: Conc orchestrale.
 23 10: Notiziario, - Dischi.
 23,29:23.40: Epilogo per

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Prano a cello.
18: Prano a cello.
18. 48: Per i giovani.
19: Gromale parlato.
19: Gromale parlato.
19: Gromerto sinfonico diretto da Fitelberg: I. Patterto da Fitelberg: I. Patter y Merczynski. Can. tra: 2. Mierczynski Can-3. Zelenmontanari; ski- Danze montanure 20 30: Concerto di dischi. 20.45: Giornale parlato. 20.45: Giornale parlato. 21. Programma varialo, 21.30: Cronaca lelteraria. 21.45: Nallife Conversaz 22.15: Concerlo siufonico e solurano 1. Mozart On-verinre del Rutto dal ser-ruglio; 2. Macura: Danze -tesione; 3. Canto; 4. Massenet; Franmentl del Vanon; 5. Thomas: O verture del Baimondo. della 13 5: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18 15: Concerto variato. Convers. Disch Radiocommedia, Nolizie sportive 21: Nollitie sportive. 11 15: Concerto vocale 21,35: Radiorchestra: 1. Schubert Ouv. della Ro-zamunda; 2. Kostal Suiitaliana te italiana 22: Giorunle parlato 22,25: Radiorchestra, 3, Lehar Pol-pourri di Cto-cio; 4 Lincke: Valzer spa-

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

serale. 15: Chiusura.

polari

14,15: Apertura.

del programma serale.

15: Chiusura.

winte.

17: Concerto di dischi. 19: Radiorchestra. 19,30; Canz. per soprano. 20: Radiorchestra.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilnell'intento seguendo Il nostro nuovo metodo

INFORMAZIONI GRATUITE

LABORA, Casella Fostale 3434 MILANO (154)

28,30: Canzoni per lenore. Masica da ballo.
 Campane - Dischi.
 Radiorch. - Dischi 16,45-1: Per i giocatori di scacchi - Dischi,

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18: Funzione religiosa. 19,35: Radiocommedia. 21: Mendelsselm: La pri-na notte di Valpurga (di-retiore Tullio Voghera). 27 33: Radiorchestra 1. Spohr: Ouv. di Jessonde; 2. Berlioz: Franment della Dannarione di Fansi; 3. Coleridge-Tay-ler Sutte di Hinzathe; 4. Kalman; Valzer dai Re deptt zingori, 5. Cho-mas; Ouv. della Hignon 21: Mendelssoin: La pri-SV177FRA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18.30: Letture varie. 19: Nolizie - Conversaz 18 30: Musica variata. 90: Commedia in dialetto minese. 21: Giornale parlato 21.10: Concerto corate. 22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc, 1167; m. 257,1; kW. 15 18: Annuncio - Per I ra18.15: Canti di sindenti, 18,46: Schermi e ribalte, 19: Shonaso i tre meuestrelli

nestrelli. 19,30: Fantasia dell'ope-ra Boheme di Giacomo Finccini - Radiorchesira. 19,45 (da Berna): Noliz. Nolizie sporilve.

20: Meledie popolari di Franz Schubert - Radioorchestra: 1. Marcia inf-litare in re maggiore; 2 Ave Maria: 3. Momento musicale; 4, Serena;a; 5. Scherze; 6, Ninna nan-Serena:a: na; 7. Marcia del caval-20,30; It buon Situestro.

commeda in tre atti di Gmo Saviotti. 00. Tanghl argentint

dischi). 22 20: Lo sport della do-menica - Risultati e commenti. 22 30 · Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica religiosa. Conversazione religiosa 19.10: Soll di piano,

19,40: Radiocronaca. 20: Messager Appassio-natamente, operetta in nutamente, operetta in tre atti - Negli intervalli conversaz. - Noticiario.

UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,45: Radiocronaca del primo lempo della par-nta di calcio Austria-linglieria.

18,45: Canzoni ungheresi per soprano e orchestra zigana

21gana 19,45: Conversazione. 20,48: Concerto dell'or-chestra di Budapest: 1. Rossini: Ouverture del Rossini: Ouverture del duytielmo Tell; 2 Zel-ler: Pot-pourri sul Fen-ditore d'uccellt; 3. Plan-quette: Pot-pourri su Big; 4. Kalman: It cara-ticre diabolico: 5. Nagy-pai. Us'ara; 6. Urbachi pai. Us'ara; 6. Urbachi pai. Us'ara; 6. Urbachi che: La tucciota; 8. Nag-cke: La tucciota; 8. Nag-cke: La tucciota; 8. Nag-cke: La tucciota; 8. Nag-les: Marcia turca. 21.45: Notizario e bolle-21.45: Netiziario e bollet-

tino sportivo. 22,15: Soli di planoforte

23: Musica zigana 0.5: Giornale parlato,

U.R.S.S. MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500 17,30: Canzoni popolari

18 30: Per le campagne. 21: Convers. In tédesco. 21,65: Campane del Krentlino

22,5: Convers, in inglese, 13,6: Convers, in tellesco.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 16: Dischi - Notiziari • Bollettino sportivo.

21.30: Concerté deli'orche-sira della stazione dedi-cato alle ore - Nell'in-tervallo e alla fine: Not,

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palamba); Onde medle m. 420,8 - kc. 713

DOMENICA 12 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura - Dischi.

14,30: CRONACA DEL PREMIO DI TRIPOLI.

14,55: Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

LUNEDÍ 13 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura. 14,20: La giornata della donna: «L'arte di decorare la tavola».

14,25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Itala; aLe Alpi piemontesi», con accompagna-mento di musiche popolari. 14,45: Calendario storico artistico letterario: « Artisti ticinesi a Costantinopoli» - Radiocro-

naca dell'avvenimento del giorno . Notiziario . Annuncio del programma serale. 15: Chiusura

MARTEDI 14 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura. 14,20: La giornata del balilla: «Animali Indu-striosi e animali vagabondi».

14.25: ESECUZIONE DI BRANI MUSICALI DI CLAUDIO MONTEVERDI. - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma

15: Chiusura.

MERCOLED, 15 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura. 14,20: Attività e genlo degli italiani all'estero: «Un libro di Piero Parini sugli Italiani nel

14.25: CONCERTO DE MUSICA VOCALE DA CAMERA 14.45: Calendario artistico storico letterario: «Schiaffino» - Radiocronaca dell'avvenimento 14.15: Apertura. 14,20: Storia della civiltà mediterranea: «Il Doge nella storia di Venezia e di Genova». 14,25: Musica strumentale da camera. 14,45: Calendario storico artistico letterario:

ROMA (Prato Smeroido): Onde corte m. 31,13 · kc. 9635

del giorno · Notiziario - Annuncio del programma

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 1935-XIII

14.20: Viaggiatori stranleri in Italia: « Aloysio

De Castro ».

14.25: Rassegna delle bellezze d'Italia: « L'Isola

Bella », con accompagnamento di musiche po-

14.45: Calendario storico artistico letterario:

Giulio II della Rovere ». - Radiocronaca del-

l'avvenimento del giorno e notiziari, - Annuncio

VENERDI 17 MAGGIO 1935-XIII

Sandro Botticelli ». - Radiocronaca dell'avvenimento del giorne e notiziarl - Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

SABATO 18 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura, 14,20: Calendario storico artistico letterario: Bartolomeo Colleoni ».

14.25: Esecuzioni di brani d'opere. 14.45: Scoperte e curiosità scientifiche: « Treni speciali ad alta velocità in Italia » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari. -

Annuncio del programma serale. 15: Chiusura

DISCHI NUOVI

PARLCPHON

I listino d'aprile della «Cetra» — l'ultimo sino-ra uscito — mette giustamente al posto d'onore la nuova incisione d'un vecchio pezzo, non sollanto coro al nosti padri, nuc ancoro oggi si clargamente desiderato e apprezzato da Jargi trovar posto persino nel più solenni concerti sinjonici. l'ouverture dell'Oberon di Carlo Maria Weber. Questa gloriosa opera romantica può ormai considerarsi praticamente scomparsa dai nostri teatri, e forse è un peccalo che così sia; ma l'inspirata pagina musicale che la mizla si palesa sempre più viva e vitale, non soltanto pel suo contenuto riccamente melodico e per pet suo contenuto riccamente metodico e per le eleganze formali di cui è largamente dotaia, ma anche per la sua freschezza serena e sim-patica, e per le ampie possibilità ch'essa offre al maestro concertatore di prodigare, nel diri-gerla, la propria bravura d'interprete. Per que est nechi e divarrii l'unteri o ma ancora d'ingerla, la propria bravura d'interprete. Per que-sto vecchi e giovani, illustri o non ancora illu-stri direttori di concetti sin jonici fanno a gara nell'includerla nei proprii programmi; onde che opportuna appare l'iniziativa della «Par-lophon» di presentarecla ora in un'edizione currata con molta diligenza e venduta a un prezzo accessibilissimo.

Subilo dopo, il listino passa senz'altro alla musica leggera, e ce ne mostra tutta una fioritura. Per i tifosi del genere, sarà forse un con-forto — se anche non grandissimo — trovare in questi dischi un metaforico alito di quella Primavera che in questo inoltrato maggio fresco e piovoso si osiina tuttora a mostrarsi sdegnosa del bel cielo d'Italia, Certo, se volete, Gabrè, è con voi: Gabré, di cui l'inesawibile vena ca-nora ha inciso or ora—in esclusiva per la « Par-lophon » — alcune vibranti canzoni romanesche (Autumno senza fronne, Occhioni belli, Svejete core e Roma, Roma!) e parecchie dolci e appascore e Roma, Romal e parecchie dolci e appassionate canzoni napoletane, fra le quali Messgentile, Napule è 'na pittura, Tarantella ell'amice, O sole e Comme te sonno cchiù. Dire della bravura di Gabré come interprele è portar vasi as samo; perciò mi limiterò a segnatar quella meno nota e che va sempre più affermandosi di Anna Waller, una giovanissima cantatrice ecoperta è dalla «Cctra» e della quale giù altra volta ho avuto occasione di parlare. Tra le nuove incisioni di questa stella in formazione, moto Femmena amala, Ciucculatina mia, Si tuorne a canta e Ombra do mare. Sentite con quanta prazia e con che fresca vocetta le dice. Cè la stoffa.

Altre nuove incisioni di canzoni italiane sono

Altre nuove incisioni di canzoni italiane sono dopute a Gisella Carmi (deliziosa in Chicchirichi), a Emilio Livi (ottimo esecutore di Azar e di Luna malinconica) e a Vincenzo Capponi cefficace molto in Banane gialle); mentre due belle canzoni piemontesi — Mè ideal e Ciaò Balon — sono state eseguite con fresco rilievo da Germana Romeo. E altre ancora, numero-sissime, son quelle tratte dai films anonori più in voga (Verso la felicità; L'amor mio sel tu; Cléo: robes et manteaux; La vedova allegra; L'agente N. 13 e Odette ed escupite degli artisti sopra citati. E, infine, sempre dai migliori films del memento, sono state fissate in disco le danze più note: quelle di Mudundu e quelle di Marie Galante, quelle di Carovane e quelle di Passeggiata d'amore, e tante altre ancora che, a elencarle tutte, sarebbe affar serio.

Ultime - ma non in ordine d'importanza vanno segnalate due nuove « selezioni » d'operette: quelle di Addio, giovinezza e di Il paese dei campanelli, con solisti e cori. E' una simpatica iniziativa della «Cetra», questa, di condensare in un solo disco le pagine più attraenti - musica c canto - delle operette più applaudite; e già con le prime due « selezioni » della Danza delle libellule e della Duchessa dei Bai Tabarin è stato ottenuto largo favore di pubblico. Il successo non potrà dunque mancare alle altre due che appaiono ora; e sarà, veramente, un successo meritato.

CAMILLO BOSCIA.

NE

MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROM: kc. 713 · m. 420.8 · kW. 50
N40041: kc. 1104 · m. 21.17 · kW. 1.5
FBH: kc. 1605 · m. 283.3 · kW. 50
MILANO II: kc. 1357 · m. 521.1 · kW. 4
TUSEND II: kc. 1357 · m. 521.1 · kW. 4
TUSEND II: kc. 1357 · m. 701.1 · kW. 0.2
MILANO II 6 TORINO II
entrano in Collegamento com Roma alie 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi,

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'Ente Radio Rurale; a) Mario Granbassi: In giro per l'Italia; Trieste »; b) Musiche e canti regionali.

12.30-14 (Bari): Concerto EL QUINTETTO ESPE-tan: 1. Mozart: Così fan tutte, ouveriure; 2. Li-menta: Soldațini în parata; 3. Anèpeta: Sere-natelta andalusa; 4. Allegra: La fiera dell'im-pruneta, fantasia; 5. Carpaneto: Tramonlo; 6. Cuscinà: Danza fantastica; 7. Giordano: Siberia, fantasia; 8. Amadei: Carnenale; 9. Flaccone: Serenata patetica; 10. Culotta: Burlesca; 11. Ma-riotti: Marinka; 12. Lenàr: Federica; 13. Chiap-po: Parase hombre. 13. Seguale grario - Eventual: comunicateui. 12 30-14 (Bari): Concerto DEL QUINTETTO ESPE-

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta

dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).
13,10 (Roma-Napoli): Concerto di musica varia diretto dal M° Manlio Steccanella: 1. Usinia diretto dal Mª MANIO STECONBEAL I. OSi-glio: Le donne curiose, sinionis; 2. F. Giampietro: Girotondo; 3. Vittadini: Anima allegra, fan-tasia; 4. O. Brunetti: Il cavallino sbriglido; 5. Swendsen: Rapsodia norvegese; 6. Steccandia: Españolito, valzer. brillante; 7. Cortopassi: On-bre che passano; 8. Massarani: Takiri; 9. Esco-Fantasia africana.

14-14,15: Giornale radio - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

cino per Mediterraneo (Vedi pag. 20). 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17.5: S. E. ALFREDO PANZINI: GIAMBI ED EPODI

Conferenza del Ciclo Commemorativo di Giosuè Carducci tenuta all'Archiginnasio di Bologna il giorno 11 maggio. (Registrazione).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano. 18.35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,36 (Roma-Bari); Notiziari in lingue este-

re e lezione di lingua italiana per stranleri. (Vedi tabella a pag. 44). 19.15-2030 (Roma III): Musica varia - Comu-

nicati vari 20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi,







Lo studio del copione prima delle prove. Al centro: Irma Gramatico.

20 25-21,15 (Bari): Trasmissione speciale per LA CRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario: 3. Cronache del Regime del Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Derio Forges Davanzali; 4. Nolliario greco; 5. Musiche elleniche; 6. Marcia Reale e Giorinezza. 20 30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del PELAR. Ciornale radio. 20,40: CRONACIE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzali. 20,50-21,50 (Milano II-Torino II); Dischi.

20,50:

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori ed of-ferte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 21,50: Eugenio Giovannetti: «Caccia alla volpe », conversazione

pe s. conversazione.

22: ORCHESTRA CETRA: Musica da Ballo (Napoli): Orchestra Jazz cell'Hotel Royal,

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

m. 983.2 · kW. 7 · Gr8044 kc. 996 · m. 304.3 · kW. 10 m. 203.2 · kW. 7 · Gr8074 · kc. 996 · m. 304.3 · kW. 10 m. 203.2 · kW. 7 · Gr8074 · kc. 996 · m. 304.3 · kW. 10 F18827E kc. 160 · m. 491.8 · kW. 99 B04.2400 · kc. 506 · m. 491.8 · kW. 99 R04.2400 · kc. 506 · m. 507. · kW. 1 R0MA H1; kc. 1298 · m. 235.5 · kW. 10 R0MA H1; kc. 1298 ·

ROMA III entra in collegamente cen Milane alle 20,34 7.45. Ginnastica da camera.

8-8,15; Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande. delle vivande. 10:30-10:50: Programma scolastico (a cura del-l'Ente Radio 'Rurale: a) Mario Granbassi: In giro per l'Italia: Trieste; b) Musiche e canti re-

gionali.

gionali.

11.30: Orchestra na camera Malatesta: 1.

Humperdink: Haensel e Gretel, ouverture; 2.

Brukner-Artek: Suite sin/onica; 3. Malatesta:
Introduzione e danza dal Don Giovanni; 4. Corrak: Danza slava n. 5; 7. Ketelbey: Damina in broccato; 8. Ravini: Sotto le stelle.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale oratio ed eventuali comunicazioni dell'ELLA.R.

210ni (edir.i.a.k.
13.5; «Le casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).
13.10-14: Concerto in Musica Brillante Diretto
Dal. M. STREGANELLA. (Vedi Roma).
14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

1630: Giornale radio.

UNEDI

MAGGIO 1935 - XIII

16.40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): e Bailila, a noi s; I giochetti della radio il Mastro Remo e la Zia dei perche; (Frienze): Il Nano Bagonghi: varie, corrispondenza e noella; (Bolzano): La palestra dei bambini: d) La Zia dei perche; b) La cugina Orietta, 17,5-18 (Bolzano): Concerno pin. Sesterro: 1. Friedemann: Rapsodia slava; 2. Berlios: Danza delle Silfati; 3. Brogi: Fantasia dell'operetta Bacco in Toscana; 4. Percy: Seene africane; 5. Mascagni: Intermezzo dalla Cavalleria rusticana; 6. Marlotti: Abbandono; 7. Cialkowsky: La bella addormentata nel bosco, suite. 16,40: Cantuccio dei bambini: (Milano): F

17,5: S. E. Alfredo Panzini: GIAMBI ED EPODI Conferenza del ciclo commemorativo di Giosuè Carducci - Registrazione dall'Archiginnasio

dl Bologna. 17.55-18.10: Comunicato Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei mag-giori mercati italiani.

giori mercati italiani. 18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zano): Notiziario in esperanto. 18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44). 19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VA-

RIA - Comunicati vari. 19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuail comunica-20.30: Segnate Otzario - Eventual Communica-tioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.40: Cronache del Regime; Senatore Ro-berto Forges Davanzati. 20,50-23 (Roma III); Dischi e Notiziari.

20,50: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,50: Conversazione di Vincenzo Bertarelli. 22-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma,

22 (Milano - Torino - Genova - Bolzano):

Concerto di musica da camera Parte prima;

Violinista Enrico Campajola.

1. Vivaldl-Kreisler: Concerto in do maggiore; a) Allegro; b) Energico ma non troppo; e) Andante doloroso; d) Aliegro molto.

2. Dvorak-Kreisler: Danza slava n. 2 in mi minore

3. C. Nordio: Poema. 4. Tartini-Kreisler: Variazioni sopra un tema di Corelli.

22,30: Parte seconda:

Pianista Ester Dentice.

1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re

minore. Studio in do diesis minore,

2. Chopin: St opera 25.

3. Tagliapietra: Studio da Concerto (ispi-

rato alla fatidica battaglia del Piave).
4. Martucci: Tarantella, opera 44.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Via S. d'Orsenigo, 5 - Teletono 51-431

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale). (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio. 13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

SOC. AMORIMA PRODUCT ATRIGOTO.

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Poletto: Toreador, passo doppio; 2. Rust: Tre
giorni di primavera, suite; 3. Stajano: Bisbigliando, intermezzo gaio; 4. Tamburini: Nyta,
slow fox; 5. Puccini-Tavan: Suor Angelica, fantasia; 6. Parelli: La trottola, intermezzo; 7. Lunetta: Cuffietta bianca, tango; 8. Manno: Sivi-

netta; Culfietta otanca, tango, 8. Manno; Sivi-gliana, intermezzo-danza.

13.30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10; Concerto vocale: a) Tosti: Ideale,
b) Billi: E canta il grillo (basso Aldo Vassallo);
2. a) Denza: L'avesta tu compreso, b) Trimdell;
O primavera (soprano Esmeralda Corti); 3. d)
Morganzia, Massaggia, d'Armara, b), Tocti L'all'ima Mascagni: Messaggio d'amore, b) Tosti: L'ultima canzone (basso Aido Vassallo); 4. a) Fagnoni: Funere mersit acerbo, b) Tirindelli: Amore, amor (soprano Esmeralda Corti) - Al pianoforte il Giacomo Cottone.

18.10-18.30; LA CAMERATA DEI BALTILIA Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio,

20,15-20,45: Musica varia per orchestra. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.

20.45:

Esuli

Commedia in tre atti di LUCIG D'AMBRA

Personaggi: Laura del Giglio . . . Eleonora Tranchina Nicoletta d'Arco . . . Laura Pavesi Madame Koff Pina Ferro . Pina Ferro Contessa Grandenigo . . Anna Labruzzi Ninetta Lina Tozzi
Massimo Del Giglio . Luigi Paternostro
Lorenzo Ronda . Riccardo Mangano Il principe D'Arco Guido Roscio Briera G. C. De Maria Valmonti . . . Amleto Camaggi Il senatore Grandenigo . Rosolino Bus Il marchese di S. Germano

Romuaido Starabba Ranucci Giovanni Baiardi Pacini Franco Tranchina Il notaio Giorgi Gino Labruzzi 22,15 (circa):

CONCERTG DEL VIOLINISTA . GUIDO FERRARI

Al pianoforte il Mo MARIO PILATI 1. Armstrong-Gibbs: Sonata Birica: a) Scor-revole; b) Quasi lento; c) Vivace. 2. Paganini: Capriccio n. 13, 22 e 14 (tra-scrizione di Mario Filati, prima esecu-

zione).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINEQUICE ! 20.10: Amburgo - 21: Varsavia (Dir. Fitelberg) · 21.5: Lussemburgo (Orchestra e piano).

CONCERT! VARIATI

20: Bruxelles 1 (Orch. e clarinetto), Droitwich (Marcia militare) . 20.15: Vienna (Orchestra e canto), Francoforte (Recitaz. e musica) - 20,40: Budapest (Musica militare) - 20,45: Praga (Filarmonica cecs) - 21: Midland Regional (Banda e recitazione) . 21,10: Beromuenster (Schu mann) . 21,35: Copena then (Musica svedese) . 22,15: Stoccoima (Banda militare) - 22,20: Budanest (Musica zigana). Lipsla (Musica brillante, Hilversum (Musica bril-Iante e danze) . 22.30: Breslavia - 22,40: Colonia (Musica brillante e danze).

20: Beigrado (Dal Teatro Nazionale) - 20,30; Strasburgo (Bazin; « Viag-

gio in Cina »), Droitwich Wagner: « Il Crepuscolo degli Dei v, 2º atto).

MUSICA DA CAMERA 19,5 Droitwich (J. S. Bach) - 20,30; Stoccolma · 22,15: Praga (Stra-

winski) • 22,20: Droit-wich (Quintetto e so-prano) • 22,30: Berlino . 0.30: Stoccarda. SOLI

19: Sottens (Fisarmonica) · 20,40; Colonia (Piano) ~ 22,10; Vienna (Organo) - 22,20: Francoforte (Lieder tedeschi) - 22,55: Hilversum (Vioiine e piano) · 24: Stec-carda (Mozart) · 0,10: Hilversum (Organo) -1.30: Stoccarda (Contralto).

MUSICA DA BALLO

20,15: Koenigswuster-hausen - 22,10: London Regional . 23: Koenigswusterhausen - 23,15: Droitwich, Budapest (Jazz) - 23,45: Vienna.

VARIE

20: London Regional (White Coons).

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Un'ora dedicata al Burgenland. 18,45: Lezione di inglese.

19: Giernale parlato. 19:10: Notiz. foleroristico. 19:20: Conversazione. 19:30: Da stabilire. 20: Lieder popolari au-striaci (registrazione). 20,15: Concerto di musica



Giuseppe Cettl . Como (bianco e nero)

DISEGNO SCUOLA A.B.C. DI VIA LODOVICA, 17-19 - TORINO

UF. 1CIO R. 106

La Rivista d'arte A.B.C. è in vendita a L. 1,50 la copia presso le principali edicole d'Italia.

hrillante (per orchestra e canto). 21: Dieci minuti di varietà. 21: Continuazione del

rietà.
21,10: Continuazione del concerto di musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,19: Concerto d'organo:

22: (incrnate pariato.
22: (incrnate pariato.
1. Girolamo Frescobaldi:
7occata: 2. J. S. Bach: a)
Pretudio e fuga in mi minore, b) Pretudiocorate;
3. Ettore Desderi: Ricercare e capriccio.
22.50: Conversazione in
ungherese.

ungherese. 23: Dischi di Franz Liszt. 22,36: Informazioni, 23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

k. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Convers. cultiarra.
18: 15: Musica riprodotta.
19: Per gli operal.
19:15: Conversazione sulla canzone popolare.
19:30: Ciornale parlato.
20: Concerto dell'orchestra della stazione con internezzi di soli di clarinetto.

21: Conversazione. 21:16: Continuazione del concerto. 22: Glornale parlato 22:0-33: Discht richiesti.

BRUXELLES 11 kc, 932; m. 321,9; kW. 15

19: Musica da camera.
19: Musica da camera.
19:00: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale
siufonico dall'Esposizione: 1. Martin Lunnssens:
Marcia inaugurale: 2.
2. Icel Muss. Habanera.
Roels Vertuchilag: 5.
Fior Alpaeras: Prima suitr per orchestra.
2.45: Musica Fiprodotta.
concerio siufonico.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120

tt. 638; m. 40,2; w. 140
18.10; Trasm. in tedesco.
19.15: Notiz. in tedesco.
19.16: Notiz. in tedesco.
19.16: Orimale parlato.
19.10: Trasm da Rimo.
20.10: Conversazione.
20.10: Conversazione.
20.10: Conversazione.
20.10: Orimali parlamonica cesa dirella da Simonica cesa dirella da Simonica cesa dirella da Simonica.
21.10: Simonica de Conversar.
21.10: Alla Conversaz.
21.10: Citornale parlato.
21.10: Victor de Conversaz.
21.10: Victor de Conversaz.
21.10: Victor de Conversaz.
21.10: Victor de Conversaz.
22.10: Victor de Conversaz.
22.10: Victor de Conversaz.
23.10: Victor de Conversaz.
24.10: Victor de Conversaz.
25.10: Victor de Conversaz.
26.10: Victor de Conversaz.
26.10: Victor de Conversaz.
27.10: Victor de Conversa

BRATISLAVA kc, 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.50: Trasmissione in uncherese, sar. - Dischi 18.38: Conversar. - Dischi 19.39: Trasm. da Praga. 19.30: Concerto variato. 20.30: Conversazione. 20.48: Trasm. da Praga. 22.16: Not. in unglierese 27.30 22.50: Dischi vari. BRNO ks. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers - Dischi. 19,5: Trasm. da Praga. 19,35: Por i Sokoi. 20,36: Conversazione 9,45: Musica brillante, 11,5: Letture varie. 21,30: Concerto ritrasmesso dall Università: I. Roslavec: Tre danze per violino e piano; 2. Gedike:

Canti popolari russi per canto, violino, cello e piano. 22-23: Come Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 7 50: (tome Bratislava.

17.59: Come Bratislava.
18.35: Dischi - Notlziario.
19.30: Trasm da Praga.
19.30: Come Bratislava.
20.45: Trasm, da Praga.
21.16.22.45: Da Bratislava.

MORAVSKAOSTRAVA
11.13; m. 269.5; kW. 11,2
18.15; Trasm. in tedesco.
19.9; Trasmis, da Praga.
19.30; Trasmis, da Praga.
19.30; Couversatione
20.45; (da una chiesa);
Foerster: Stubat Mater.
11.15; Lecture letterarie,
11.20; Trasmis, da Bruo.
2-33; Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
k. 1176; m.255, ki W. 10
18,161. Lorz. dl. inglese,
18.45; cifornale parlato,
19.45; Conversazioni.
19.46; Musica popolare
danese (radiorchestra),
18.50; Concerio vocade.
21.35; Musica svedese.
22.10; Gifornale parlato,
22.10; Gifornale parlato,
22.52-22; Musica brillante.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

be. 1077; m. 278,6; W. 12
18: Convers da Parigi.
15.30: Radioglornaie di
Francia.
19.45: "La settimana a
Bordeaux ceut'anni fa «,
conversazione.
20: Pel fanciul!).
20,16: Bollettini diversi.
20,30: P. Hervieu: H risxeglio. commedia in tre

20,30: P. Hervien: H respective, commedia in treatil.

GRENOBLE.
kt. 583; m. 514,8; kW. 15

8: Come Radio Parigi. 18: 30: Radiogiornale di Francia. 20,30: Concerlo dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-COUA kt. 648; m. 463; tW. 15 18: Come Radio Parigit. 1830: Radiogiornale di Francia. 19,30: Varietà. 20 20,30: Convers. varie. 20,30: Concerto dell'orchestra della slazione Indi: Notiriarlo.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kw. 5 is: Come Radio Parigi is:30: Radiogiornale (Francia.

19,45: Musica variata -Nell'intervailo: Conversazione sportiva.

STITICHEZZA>

e Jue Confequenze

GRANI - SANITA' DE D'FRANCE

Grande Concorso a premi Salitina M. A.

Pronostici sul 23° Giro Ciclistico d'Italia

Salitina M. A., la deliziosa e Insuperabile bevanda, Indice, in occasione del 23º GIRO CICLISTICO D'ITALIA, un grande Radio-Concorso Pronostici a premi, tra tutti i suoi affezionati consumatori.

Per partecipare al Concorso i consumatori di Salitina M. A. dovranno inviare il loro pronostico sull'esito della tappa NAPOLI-ROMA o della tappa TORINO-MILANO prescelte, per clascuna delle quali sono assegnati i premi sottoindicati:

TAPPA: NAPOLI-ROMA

1º PREMIO: L. 3000 2º PREMIO: L. 2000

dal 3º ol 43º premio: biciclette marca LEGNANO La Bicicletta dei Campioni - Ha vinto UNDICI Giri d'Italia - TRE Campionati del mondo.

TAPPA: TOR:NO-MILANO

1º PREMIO: L. 3000

2º PREMIO: L. 2000

dal 3º al 43º premia: bic[clette marca LEGNANO

La Bicicletta dei Campioni - Ha vinto UNDICI Giri d'Italia - TRE Campionati del mondo.

NORME DEL CONCORSO

- 19) Ogni concorrente dovrà scrivere a tergo di un frontespizio SA-LITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il suo pronostico sull'esito della tappa NAPOLI-ROMA o TORINO-MILANO, e cloè dovrà indicare il nome e cognome del corridore che vincerà la tappa ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi.
- Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico, cloè per una sola delle due tappe.
- Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio per ogni tappa.
- 49) I frontespizi o le cartoline dovranno essere spedite alla S.I.P.R.A. Concorso SALITINA M. A. - Casella Postale 479 - TORINO oppure allo: Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto - Via Arsenale 31. Torino.
- 50) Il termine utile per l'invio del frontespizi o delle cartoline è:

Per la tappa NAPOLI-ROMA 29 MAGGIO p. v. Par la tappa TORINO-MILANO 8 GIUGNO p. v.

- (a) I frontespizi dovranno giungere alla S.I.P.R.A. oppure allo Stabilimento Antonetto non più tardi delle ore 12 del giorno successivo. Quelli che giungessero dopo saranno annullati.
- 7º) I premi saranno aggiudicati a quei concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel vincere la tappa, o che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
- E°) Il tempo impiegato, ai fini dell'aggiudicazione del premi, sarà quello pubblicato sulla «Gazzetta dello Sport».
- (°) In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
- (0°) L'aggiudicazione del premi verrà fatta da un'apposita Commissione alla presenza di un Regio Notaio.

Salitina M. A. è in vendita in tutta Italia

LUNEDÌ

13 MAGGIO 1935-XIII

1045: Concerio dell'or-chestra della stazione In seguilo: Musica da ballo

NIZZA, ILIAN I ES, PINS kc, 1249; m, 240,2; kW. 2

19,15: Dischl - Attnalità 20: Giornale parlato, 30,15: Radjocommedia,

PARIGI P. P. kt. 959; m. 312,8; kW. 60 16 15: Conversaziouf va-Noliziarlo - Dischi.

20 18: Trasm, umeristica, 20 43: Intermezzo, 2043: Intermezzo. 21,7: Cauzoni cubane. 21.36: Intermezzo, 21.50: Dischl varl, 22: Raveil: Quartetto di

22 30 23: Musica brillante e da ballo (dischi), PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW, 5 11,451 Conversazione lea-

Glornale parlato 20 30-22: Railoconcerto sulonico - Musica bril-21,15: Notiziario.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversaz d'arte, 18:30: Notiz, e holleflini 18:45: Rassegna di libri 19:5: Conversazione cine-19,20: Conversazione: . La letteratura Italiana o

fleria n.
1940: Conversazione sul-1940: Conversatione sul-l'india francese. 20: Concerto ill musica leatrato con intermezzi in canto - Nogli Interval-il laussegna del giornali

della sera Noliziario Conversazione. 22.30: Vieteorologia. 21.35: Musica da ballo. Nollziarlo

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18 30: Railiogionale di Francia 20: Notiziario - Convers. 20 30: Serala radioteaira le I J. J. Bernard; L'In-vito al riaggio; 2. Méri-tuée: La carrosza del Santo Sacramento.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35 18 18: Cronnen letteraria 18.30 Leiture tu ilialetto 11.45: Canto e ptano. 12.40: Nollzie in Iraugese 19,45: Conr. di ilischi 20: Notizie in tedesco. 20.30 \$2.30; Hazin: /1 plaa gio in Clua, opera comb-ca in tre alti - lu un in-tervallo Notizie in fran-

TOLOSA

kc, 913; m. 328,6; kW, 60 th Notiziario - Brani ill operatio - Grant III
operatio - Canzonette Orchestre varie,
19: Musica ila film - Musica ullitare - Notiziario
- Conversaz - Melodie
20.15: Musette - Arle di
operatio operelle. 21: Boieldieu Selezione della Danna Bianca 1940: Brani di opere -Fantasia radiofonica 210: Orchestra viennese - Notiziario - Jazz. 23: Musica richiesta -Musica di film Branti di operette - Musica milli 19430: Fantasia - Noti-ziario - Orchestre varie. 1849: Parla lo vital della Dama Bianca 21.40: Brant di op

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18,30: Conversazioni, 18.30: Conversazioni, 18: Soli e canto. 19.25: Bradt: Voci det-l'urtide, radiorecita con musica di Blume, 20: Giornale parlato. 20.10: Musica. sinfonica 20.40: Musica Sintonica I Schubert; Sthonian a. 4 in ilo minore; 2. Brahms. Rapsodia per solo, coro maschile e orchestra.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.

21.25: Intermezzo musi 23 24: Come Breslavla

BERLINO ke. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Conversazioni, 19: Concerto variato 19: CORCETO VARIATO.
18,40: Attualità varie.
20: Giornale pariato.
20: Giornale pariato.
20: Hollower and the soprano e violino: 1. Bullerian. Musche anliche; 2
l'anto; 3. Corelli; La Ioila, per violino e orch.
4. Canto; 5. Kloghardi: Taranlella; 6, Canto; 7 Lanner; Die Kosemien valzer. 21 10: Dialoght d'allus-

21,451 Conversaz : . II tesero di Priamo » 22: Gloruale parlato. 22,36: Musica da camera 1 Schubert Sonalina per violino e piano; 2. Pa-derewski: Minuetto per cello: 3. Frescobaldi-Cas-sailo: Toccalit per cello: 4. Haydn. Trio per vio

lino, cello e plano. 23,10 241 Prugel: Froe nonosciuto, dramma (registrazione).

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8, kW. 100 18.30: Raillocronaca. 10.50: Per i contailni.

19: Koenigswusterhansen. 20 10: Conversazione su ust campesiri. ası campesiri. 20,30: Raiforecila per i rontadını - II. Ch. Kaer-gel: Contadina ascolini Hockewaniel. 20: 1:10-20: 22: Lilornale parlate 22,30-24; Concerto dell'or-chestra della stazione destra della siazione il Bralims Variationi su din Ienia di Haydu; 2 Draeseke, Screnatu per orchestra; 3. Ciaicovski Quverture e fantasia da Romeo e Giuliella: 4 Meilin Suile orchestrale la tra tempi: 5. Busoni Scena di valver per or-

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18,30: Conv. - Nolizie, 19: Conc. di plettri. Rassegna settima-

chestra.

nale. 19.50: Attnalità varie. 20: Glornale parlato.
20: Glornale parlato.
20: Concerto corale.
20:40: Concerto di piano:
t. Palmgren: a) Preludio. b) Mefisto, valzer; 2. Has sayl a) Noveltetta, I Sevenatu.

21 Programma variato: La strala Colonia-Otpe. 22: Giornale parlato. 22:20-24: Musica brillante e da ballo (orchestra e mandolini),

FRANCOFORTE ke. 1195; m. 251; kW. 17 16.30: Per i giovani.

18,55; Giornale parlato e hollettini 19: Musica brillante e popolare. polare. . 20: Giornale parlato. 20,15: Ertmavera d'amore, passeggiata con reclla-zione e nusica. 22::Giornale parlato. 22.20; Lieder popolari le deschi. 23: Trasm, da Breslavia. 242: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18.30: Conversazioni, 19.10: Infermezzo, 19,30: Racconto. 20: Giornale parlato, 20,10: Come Koenigswusterbausen. Glurnale parlato. 22,39: ('onversazione: - Bi-22.45-24: Come Breslavia <0ENIGSWUSTERHAUSEN</p>

kc, 191; m 1571; kW. 60

18: Concerto di piano 18.30: Conversazioni, 19: Schulz-Luckan: Ope rul in ferie. 20: Giornale parlato. 20.15: Musica da ballo. 21.30: Programma varia-to dedinato a Paul Ernst. 22: Giornale parlato. 23-24: Musica da ballo

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.30: " Ottocento metri sotto la terra », convers. 18.40: Le ferrovie tedesche, radiocronaca. 19: Canzoni con accompagnamento di piano. enamento di piano. 19 40: Conversazione: «Ger-mania e Australia». 20: Giornale parlato. 20.15: Come Stoccarda, 20.15: Come Stoccarda, 22: Glornale parlalo. 22.20-24: Concerto nottur-no: Musica brillante e po-

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 40S,4; kW. 100

18.30: Rassegna di libri di imova edizione 18.50: Glornale parlato 18.50: Gloriale parlato 19: Mis. Ha camera (frio) 18.30: Conversazione, 20: Gloriale parlato, 20.10: Soli di cetra, 20.30: Calderon ile la Bar ca La vita è na sogna dranma con musica di A von Beckerath. 22: Giornale parlato. 22 20: Intermezzo 22 30: Concerto strumentale, con soli ill contralto 23-24: Trasmissione (la lireslavia

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Lieder per coro 19: Conversazione. 19.30: Programma variato 20: Giornale parlato. 20,15: Serala brillante va mata: La primatera del Camare

22: Glornale parlato. 22:30: Come Breslavia 24: Mozari. Sonala per due plant due plant. 9.30: Musica da ramera: Quartetti d'archi: l. Sta-mitz: Quartetto in do maggiore; 2, Krans: Quar-tetto in sol maggiore; 3 Dittersdort Quartetto in

la maggiore: 4. Mozari: Quartetto in si bemolle inaggiore. 1.30 · 2: Lieler ill R Strauss e di Pfilzner Strauss e contralto).

INCHILTERRA DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Glornaje parlato. Intermezzo, Conversazione intorno alla folografia 18.45: Conv. cinematogr.

19.5: Composizioni di J.

S. Bach: a) Sonala in sol
per violino e piano; b)
Trio in sol.

19.25: Intervallo. 19,30: Convers. musicale. 20: Concerto di una ban-da militare: Marce reg

20,30: Wagner: Il crcpu-scolo degli dei, opera (alto secondo) dal Covent Garden; direttore d'or-rhestra sir Thomas Bee-cliam, 21 45: Glornale parlato,

22.5: Convers, su proble-mi ili politica estera. 22,20: Concerlo strumen-lale (quintetto) con In-termezzi di arie per so-prano, Musica brillante

prano, Musica Britante e popolare, 23,15-24: (D.) Musica da ballo e, Iorse, il canto dell'usignolo - Econdon National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Glornale parlato. 18.25: Intermezzo, 18.35: Concerlo strumen-(settetlo). : Musica bellanle 19.15: 19,10: Missica Definante coni canizoni per roro, 20: Trasmiss, di varietà con I « White Coons», 21: II. Farjeon, Willow the King, trasmissione King. variata. 22: Glornale parlato 22 10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo

MIDLANO REGIONAL kc, 1013; m. 296,2; kW. 50 18: Giornale parlate.

19,30: Concerto d'organo da un cinematografo, 19: Conversazione sulla a coll'amo. 5: Come London Regional,

gional.
21: Concerto bandistico
con reciliazione allegra:
1. Javaloyes: Il ventuglio, marcia: 2. Finck: guo, marcia: 2. Fines: cuardando initeliro, pot pomrri; 3. Vollstedt: Fra telti altegri, valzer, 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 1 - Negli Interv.: Reritazione allegra. Glornale parlate 52 10-23 15 : Come London

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

 18.30: Lezione ili tedesco.
 19: Dischi · Notiziario. 19 30: Conversazione. 20: Trasmissione ili un'o-pera dal Teatro Nazion. LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischl - Conversaz. 18 40: Glornale parlato. 19: Musica da ballo. 19:30: Conversazione. 20: Trasm, ita Belgrado,

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

10.15: Musica brillante e 13 ballo (dischi).
19.15: Comunicati - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
20.10: Musica brillante. 20.10: Musica brillante.
20.00: Arle populari Italiane (in italiano).
21.5: Concerto sinfonico piano (Magala Tagliacepiano (Magala Tagliacedano, ouverture: 2. Hahn:
Concerto per piano e orchestra; 3. Mozart: Sufonia Jupiter, in do maggiore: 4. Liszt: Rapsodia
zpagnota; 5. Francis: H
an sinfonic detto, poena sinfonic detto, poena sinfonic detto, poenia sinfonico. 22,35: Danze (dischi),

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Conversazione. 10.30: Lezione di francese 18.55: Glornale parlato.

19: Meteorologia - Segnale orario - Concerto isoli di sassofono e pinno.

19.45: Rassegna dello politica estera, 20,15: J. S. Bach: Sele-zione dell'oratorio Giuda Массавео. 21,40; Meteorologia - No-

tiziarlo. 22: Convers. ili aitualila. 22,15: Concerto di solisti. 22,45: Fine della trasmiss,

GLANDA

HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20 10,20: Recllazione. 10 40: Soil di violino 19.10: Convers. musicale. 19.50; Conv. astronomica. 20.10: Canzeni e plano. 20.40: Giornale parlate, 20,50: Dischi, 21,20: Trasmiss, variata allegra olamiese 22,20: Concern di musica brillante e da ballo. 22,50: Giornale parlato, 22,36: Violino e plano. 23,40: Frammenti di una rerita di Strindberg. 0.10-0.40: Conc. d'organo (musira leggera).

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 17,55: Canli religiosi. 10.55: Dischi. 19.10: Domanile e rispohischi,
ne 45: Trasmissione
ne stazione re Glornale parlato giosa (conversazioni, coro e organo). 22.10: Dischi. 22.25: Giornale parlato. 22.30: Concerto della pic-cola orchestra della sia-

23 50-0,10: Musica ripro-

POLONIA VARSAVIA I kc, 224; m. 1339; kW. 120

10 10: Canti lettoni. 10.25: Convers. Dischi. 10,25: Convers. Dischl. 19,7: Glornale parlato. 19.35: Per I soldall. 20: Programma slovacco: convers., corl e piano, 20 45: Glornaie parlato, 21: Concerto sinfonico scantinavo diretto da Fueltierg: 1, Gate: Suite spantinavo inretto da Friedhergi I. Gades Suite Hidibergiana; 2. Sibe-lins Canto della sera; 5. Svenisen: Iltrgretto scherzanto; 4. Hamerik; Lamento; 5. Grieg; Varia-zioni su cunti scandi-meri

22: Conversazione, 22 15: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST 1 kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18 15: Musica brillante 19: Conversaz. - Dischi. 20.5: Concerto di piano. 20.35; Canzoni spagnole. 21 15; Concerto corale orrhestra di balaike, 22; Giornale parlato.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 re. 195; m. 37.4; kW. 5 19: Dischl - Notizlario. 20,30: Conv in catalano 20,46; Quotaz, di Borsa. 21: Quotazioni - Notiz 22: Campane - Metcor. 22,5: Rivista festiva in versi. 22,15: Converto dell'orchestra detta stazione. 22,30: Per gli studenti, 23: Noliziario. 23,15: Concetro di violino e piano. 23,45: Leltura di un rac conto 24: Radiorchesira. 0,40: Musica riprodotta. 1: Giornale parlaio.

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18 50: Conversazione. 19.30: Concerto corale. 20,16: Conv. in Inglese. 20.30: Mustca da camera; I. Haydn: Quartetto d'ar-rhi in sol maggiore; 2, llaquinius: Quartetto di archi in la minore.

21,26: Cronaca parlamentare. 21: Recitazione. 21:15-23 Concerto di una banda militare.

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. SS6; m. S39,6; kW, 100

18,30: Per | giovani. 19: Notiziario - Dischi, 19:20: Lezione ili inglese, 20:10: Wiegand: Cortcone, tragedia in un atto. 21: Giornale pariato. 21:10: Programma dedi-cato a Schumann: 1. Letture di alcune lettere: 2. Sinfonia renana (radior-

chestra). MONTE CENERI kc, 1167; m. 257,1; kW, 1S

18 29: Ammineie, 19,30: Canta Amelita-Gal-h-Curci (dischl), 19,45 (da Berna): Notizie, 20: Ritrasmissione da alira stazione svizzera. 20,50 (dal Teatro Kursaal 20,50 (dai Teatro Kursaal Il Lugano); Molière: Le malute imaginatire, con pagnia Jean Bard - Ne-sili niervalli: Musica tanuese del XVII secolo. 22,15: Bolletino meteo-cologico dell'Osservatorio di Zurigo - Vita sportiva, 22 ni Eina. 22.30: Fine.

SOTTENS kc, 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le Signore. 18,29: Soll di piano. 18,40: Per i fancuilli. 19: Venti mimili di soll di fisarmoniche. 19.20: Conversazione spor-

19.40: Conversazione per le massaie. 20: Musica leggera del-l'orchestra della staz. 21.15 Giornale parlato 21.25 (anzon) popolari.

UNGHERIA

BUDA PEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

ic. 546; m. 549.5; W. 120
ic. 546; m. 549.5; W. 120
ic. 546; m. 549.5; W. 120
ic. 620 m. 120 menti dell'Atida; 4. Dop-pier Pregiliera e Con-tiell'Opera Wanda; 5. Ettenberg: 11 multin del-ta foresta; 6. Meyerbeen: Mavela; 7. Farkas, Mar-tia 8. Michaells: Marchi; 10. Lehar: Marcia; 22: Giornale parlato, 22: Giornale parlato, 22,20: Musica zigana. 23,15: Musica per jazz. 05: Glornale pariato.

U.R.S.S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

17.30: Concerto per l'Armata Rossa, 18 30: Trasiplissione per le campagne 21: Conv. in tedesco. 21,55 : Campane del Krem-21,55; Centre inglese 22.5; Convers, inglese 23.5; Conversazioni in

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 21: Musica da ballo. 21.45: Giornale parlato. 23: Come Mosca I.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Musica orientale va-1945: Dischi - Notizlari -

Conversazioni. stra della stazione val-zer d'autunno e di pri-mavera - Nell'inlervallo e alla fine: Notiziario.

MUSICHE DI IERI E... D'OGGI

La trasmissione della Cenerentola della scor-sa settimana dal «Covent Garden» di Lon-dra ci richiama alla mente la storia del natale ara et richiama ana mente la storia dei mate dell'opera che, dopo il fiasco della prima rappre-sentazione, doveva andar subito incontro al più clamoroso successo. Dopo il successo arriso alla seconda recita del Barbiere che, nonostante gli seconda rectua aet Balbele tree, monstante yet annetti che conta sulle spalle, vive e sgambetta e ride ancora sulla scena con lo stesso brio della sua prima giovinezza, è facile immaginare come fosse attesa al Valle, quella sera del 25 gennaio del 1817, la prima rappresentazione della Cene-rentola, col suo incvitabile secondo titolo: La bontà in trionfo.

Il libretto era stato scritto in 22 giorni dal Ferretti. Al Maestro non erano occorsi che due giorni in più per scrivere la musica. Nessun stupore perché nessuno ignorava che il Bar-biere era stato composto in poco più di quin-dici giorni. Gioacchino Rossini era all'apice della acti giorni. Giactrino rossita eta attapite eta internatione della nuova opera tutti gli interpreti, da quelli dell'or-chestra a quelli del palcoscenico, avevano portato il meglio del loro talento e della loro buona volontà. Ma nonostante la fede che avevano nel nuovo spartito, non riuscivano a vincere l'aginuovo spartito, non riuscivano a vincere lagi-tazione che il sconvolgeva. Il teatro spaventosa-mente gremito era l'indice della viva aspetta-zione del pubblico. E le grandi aspettative sono in teatro il più delle volte pericolose. Lo stesso autore del liberto, il Ferretti, non riusciva asottrarsi ad un inspiegabile disagio. I cantanti erano tutti bravi e valenti. Ricorderemo fra gli altri la Righetti, che doveva essere la protagonista, il Verri, la Rossi, moglie di Lauro Rossi. Nella buca del suggeritore, un maestro che aveva riportato un buon successo con la sua opera Un qui pro quo, il Romani. Le prove erano filate magnificamente e tutti, cantanti e orchestra, di-cevano mirabilia della musica. Con tutto ciò, tremavano tutti, eccetto Rossini che sorrideva imperturbato e sereno, come certo, se non del suc-cesso, della sua opera. Ma l'opera cadde.

*Da quella prima rappresentazione — scrive il Ferretti nelle sue memorie — non si sabarono dal naufragio che il «largo», la stretta del «quintetto», la sublime prima parte del settinino e il rondo finale».

Il Ferretti era annichilito. «Sciocco — gli dice Rossini che non aveva perduto la sua olimpica caima, — non si terminerà il carnevale, vedrai, senza che tutti s'innamorino della mia Cene-rentola. Fra due mesi sarà in Francia e in In-ghilterra e farà meraviglic. Le imprese se la disputeranno e più ancora le prime donne». E Rossini ju buon profeta.

Sin dalla seconda recita il numero dei pezzi applauditi era già raddoppiato. Di sera in l'opera piaceva sempre di più sino a far diven-ture entusiastiche e deliranti le acclamazioni del pubblico. La stagione si chiuse con. La Ceneren-toia e tutti rimpiangevano la brevità di essa che aveva fatto sospendere le recite dell'opera.

Mi ero sbagliato? — diceva Rossini al Fer-

Ah, no - rispondeva il Ferretti. Ah, no — risponaeva u rerreuu. — vu siete il genio, ed io sono realmente lo sciocco, — Tu sei il mio buon Ferretti — concludeva Rossini. — il mio buon Ferretti che mi ama. Ed è ciò che più conta.

Un'altra serata burrascosa fu quella della « pri-ma » della Matilde di Shabran, andata in iscena all'« Apollo» di Roma, la sera del 24 febbraio del 1821. Nonostante i molti ammiratori del Mae-stro convenuti in teatro, la battaglia si ingaggiò subito con violenza formidabile. Il primo atto ne fu quasi travolto. Ma la vittoria fu del genio. E dal secondo atto, la Matlide stravinse e l'opera si chiuse fra l'entusiasmo del pubblico.

Fra i particolari di quella prima rappresenta-zione è degno di un ricordo speciale il fatto seguente. Ammalatosi improvvisamente il primo violino di spalla — e si era pressochè alla vi-glia della prima rappresentazione che per il malaugurato incidente minacciava di essere rimandata — prese il suo posto, per dejerenza al-l'autore, Niccolò Paganini, Il genio che s'inchinava al genio.

NINO ALBERTI.

MARTED

14 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

ROMA: Rc. 713 m. 420,8 - kW. 50 NAPOUL: Rc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 IAMI. Rc. 1650 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO II: Rc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORINO II: Rc. 1366 - m. 213,6 - kW. 0,2 MILANO II e TORINO II enfrano in Collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato deil'Ufficio presagi.

230: Dischi. 1230: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

13.5: CRIK e CROK, ossla Hardy Oiiver e Stan Laurei della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni). 13.15: Risultato del Concorso Radiosacchetto

Perugina. 13,20-14: ORCHESTRA CONSIGLIO (Vedi Milano).

14-14,15; Giornale radio - Borsa. 14,15-15; Trasmissione per gli Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20). 16,30-16,40; Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5; Giornalino dei fanciullo.

17,5; Prof. Arnaido Bonaventura: «Corso di storia deila musica» (Vedi Milano).

17,30 (Bari); Concerto Del Quintetto Esperia; 1. Barzizza: L'isola della rumba; 2. Valdes: E un po' d'amore; 3, Catalanl: La Wally, fantasia; 4. Ricciardi: Aprile, doice dormire; 5, Frontini: Moresce; 6, Leoncavallo: I medici, serenata; 7. Caruso: Strade campestri; 8. Chest; Petite berceuse; 9, Donaldson: Dormiglione

17,30 (Roma-Napoli): Concerto di musica va-RIA: 1. Armandoja: Bel circo, suite; 2. Dame: Serenata galante; 3. Antonietti: Occhioni blu, tango, 4. Aubert: La parata dei pancioni.

17,55: Comunicato deil'Ufficio presagi, 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma); Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Barl); Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana. 18,45 (Roma-Barl): Cronache italiane dei tu-

rismo - Comunicazioni del Dopoiavoro. i9-20,30 (Roma-Bari); Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stra-nieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III); Musica varia - Comu-

nicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane dei turismo - Co-nunicazioni dei Dopoiavoro - Dischi,

20,15-20,50 (Bari): Trasmissione speciale per La Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30; Segnale orario - Eventuati comunica-zioni deil'E.I.A.R.

20,40: Coionnello G. Pellegrini; « La guerra aerochimica attraverso i secoli », conversazione. 20,50-23 (Milano II-Torino II); Commedia E DISCRI.

" Radio-Spilla ,, " Radia-Auricola ..

1 plù piccoli app. radio esi-stenii - Ad un solo atiacco i půpronii, pratici e comodi anche per l'uso all'aperto -Oltimi ricevitori telefonici per app. a vatvole - Utili a tulli!

S. T. A. R. Piazza Oberdan N. 1

Concerto di musica da camera

Vioionceliista Abolfo Fantini

Parte prima;

Varlam: Canto slavo.
 Albeniz: Malagueña.

 Scharwenka; Capriccio.
 Rachmaninow; Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte: a) Andante; b) Aliegro.

Parte seconda:

1. Rosseilini: Fontana malata.

2 Brevai: Rondo. 3. Chopin: Notturno. 4. Popper: Danza spagnuola.

Ai pianoforte li Mº RENATO JOSI

Neil'intervalio: Conversazione di M. L. Fir ni: « Leggende e paesi d'Italia ».

21,50 (clrca);

Il trionfo

Commedia in in atto di GINO ROCCA

Personaggi: Il dottor Fufigna Mario Gallina Pieτο Augusto Mastrantoni Pina Pina Giovanna Scotto
Matilde Maria De Antoni
Gemma Amalia Micheluzzi
Nomia Nanni Nanni Guido Barbarisi Sementina . . . Giovanni Dal Cortivo Cate Liadalberta Moneta

22,30 (circa): Musica arillante e da sallo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MIANO: kc 814 · n, 988.8 · kW, 20 — T06INO: kr 1140 in, 505.2 · kW, 7 — G55064; kc, 486 · m, 205.3 · kW, 19 F18524; kc, 496 · m, 505.3 · kW, 19 F18524; kc, 496 · m, 401.8 · kW, 20 B042ANO. kc, 506 · m, 509.7 · kW, 1 R0M III, kc, 1208 · m, 205.5 · kW, 205.5 ·

7.45: Ginnastica da camera 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e ilsta

8-8,15: Segnale orano - Giornale France i insua delle vivande.
11,30: Quinterio diretto dal M° F. Limenta;
1. Chopin: Quattro preludi; 2. Glière: Tema convariationi per quartello; 3. Borodin; Andanio dal Quartetto n. 2; 4. Jaerneleit; a) Preludio, b) Berceuse; 5. Favara; Canil della terra e dei mare di Sicilia; a) A la Rimiddota, b) Muttetti di lu paliu, c) à la Vallelunghisa, d) A la Barcet-lunisa, e) A la Lipariota; 8. Bolzoni; Celebre minuetto. minuetto.

12,45: Glornale radio. 13: Segnaje orario ed eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

13,5: Свик в Свок, cloè Hardy Oliver e Stari Laurei della Metro Goldwin Mayer (trasmis-sione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni). 13,15: Risultato dei Concorso Radiosacchetto Perugina.

13 20-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 13,20-14: MARIO CONMIGLIO E LA SUA ORCHESTRA:

1. Ancillotti: Il monaco, sinfonia; 2. P. La Rotella: Fasma, fantasia atto primo; 3. A. Staffelli: La mia serenata; 4. Riccitelli: Madonna Oretta, fantasia; 5. M. E. Bossi: Landler; 8. R. Leoncavallo: I medici; 7. Franchetti: Asrael, preludio; 8. Samara; Madamigella di Belle Isle,

14-14,15: Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30; Glornaie radio. 16,40; Cantuccio dei bambini; Yambo: Dialoghi con Ciuffettino,

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935-XIII

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Nona lezione di storla della musica: « Origini e forme della musica strumentale: il concerto grosso, il concerto solista, il quartetto, la musica d'Insieme »,

17.30; Musica da ballo dalla Sala Gay di Torlno.

17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10; Notizie agricole - Quotazi grano nei maggiori mercati italiani, Quotazioni del

18,10-18,20; Emilia Rosselli: «La donna allo 18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zano): Cronache Italiane del turlsmo - Comu-

nicazioni del Dopolavoro e della R. Socletà Geografica

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-19-20.30 zano): Notiziarlo in lingue estere - Lezione di lingua Italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44). 19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia

Comunicati vari, 19.15-20,30 (Genova); Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Musica

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40; Conversazione del Colonnello G. Pelle-«La guerra aerochimica attraverso i secoli ». 20.50: Dischi.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Ore 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Messa da Requiem

di GIUSEPPE VERDI Per soil, coro e orchestra

Solisti: Maria Caniglia - Ebe Stlgnani Aurelio Marcato - Ezlo Plnza, Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra TULLIO SERAFIN

Maestro del coro; Anorea Morosini

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Bonelli;

Lettere di Santa Caterina ». 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola,

PALERMO Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45:. Glornale radio.

13,5: CRIK e CROK, cloè Oliver Hardy e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmis-slone offerta dalla Soc. An. Prodottl Arrigoni). 13,15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Peruglna

13 20-14. CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Mule: 13,20-14; CONCERTINO BI MUSICA VARIA; I, MUIE; Hassan, danza; 2. Haydin-Salabert: Célebre minuetto di Boeuf; 3. Thome: Simple aveu, ronanza senza parole; 4. Szokoli: Canzone dell'aeroplano; 5. Gagllano: Appassiscon le rose, intermezzo; 6. Allegra: Signorina Ditra, fantasia; 7. Angelo: Reminiscenze, intermezzo; 8. Dlodlg: Juanelita, one step.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30-17,40: Salotto della Signora, 17,40: Antiche canzoni napoletane interp tate da Enga Pinova: 1. Gill: Stornelli del cuore; 2. Buonglovanni: Fili d'oro; 3. Giuliani: Capi-nera; 4. Lama: Cara piccina,

eru; 4. Laina; Cara piccina. 17,55-18,10; Dischi. 18,10-18,30; La Camerata dei Balulla, Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda. 20; Comunicazioni del Dopolayoro - Radio-

glornale dell'Enit - Giornale radio. 20,15-20,45: Musica varia per orchestra, 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELIA.R. 20,45: Trasmissione fonografica:

Madama Butterfly

Opera in tre attl di GIACOMO PUCCINI Negli intervalli: Burgio Ahrens: « Profumo di zàgara », conversazione - Notiziarlo. 23: Glornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 20.15: Becomuenster (Dir. Felix Weingartner) - 21; Lipsia (Bruckner: 1X

CONCERT! VARIATI

19,10: Praga (Banda mi 19,50: London Regional (Banda militare), Midland Regional (Banda e baritono) · 20: Bruxe'les I (Dall'Esposizione) - 20,15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) 20,30: Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi (Festival Charpentier) . 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canzoni di maggio), Amburgo (Musica baltica e scandinava) - 21,5; Pa rigi P, P. (Beelhoven Concerto triplo) - 21,30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) · 22,15; Oslo · 22,20; Oroitwich, Vienna (Orchestra e tenore) 22,25: Dir. Fridl) - 24-2: Francoforte (Musica feggera).

18,55: Vienna (Mozart; " Le nozze di Figaro u).

OPERETTE 21: Varsavia (Hausman:

« I primi premi ») MUSICA GA CAMERA 20: 5ottens (Musica con-

lemporanea), Monte Ceneri (Haydu, Bach, Mozart e Beethoven).

20: Copenaghen (Violino) - 21; Berlino (Ra diocabaret degli stru menti) - 21,10: Budapest (Piano).

COMMEDIE

21,5: Soitens (Dumas: « La signora dalle camelie »).

MUSICA DA BALLO 19.30: Hilversum - 21: Stoccarda (Varietà danze), Colonia · 22,10: London Regional - 22,10: London Regional - 22,35: Radio Parigi, Lussem-burgo (Jazz) - 23: Co-penaghen - 23,15: Oroitwich . 23,50; Hilversum.

21,5: Trasmissione par-ziale del festival Charpentier (v. Strasburgol. 22,30; Giornale parlato. 22,45-23; Not. in inglese.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

17.50: Trasmissione in 18.35: Conversazione 19: Trasm da Praga 19:10: Conc. di mandolnil. 19:40: Trasm, da Praga. 20: Trasm, da Kostce 20 30: Conversazione. 20 50: Concerto di dischi. 21: Trasin da Praga. 22.45: Not. in ungherese 23 23,15: Dischi vari.

BRNO kc, 922; m. 325,4; kW. 32

18.26: Convers. - Dischl.
19: Trasin. da Praga
19:10: Un disco.
19: St. Leibie di francese.
19:30: Concerto di dischi.
19: 40: Trasin, da Praga.
20: Concerto variato
20: Concerto variato 20 30: Conversazione. 20,46: Concerto vocale. 21 23: Come Praga.

K05ICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Conversazioni varie dischi 19: Trasm, da Praga 19,10: Trasm. da Brno. 20: Tor Antin: Concerto in do minore per erchestra e violino 20.30: Come Bratislava. 21: Trasm, da Praga. 22 45 23,15: Da Bratislava.

MORAV5KA-OSTRAVA kc, 1113; m. 269,5; kW. 11,2

14 10: Trasm, da Praga 13.10: Trasmiss, da Brno, 13,10: Trasmiss, da Brino, 19,00: Trasmi, da Praga. 20,01: Conversazione. 20,45: Trasmiss, da Brino, 21: Trasmi, da Praga. 23,45-23: Conversazione in esperanto: « La cultura cecoslovacca »

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.15: Lezione di teriesco. 18.46: Giornale pariato. 19.15: Conversazioni. 20: Soli di violino 20,15: Radiocommedia 21,25: Conc. di dischi, 21,35: Concerto variata. 22 5: Giornale parlato. 22 20: Progr. variato. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

ROROFAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m, 278,6; kW, 12 18: Convers. da Parigi Radiogiornale Francia 19,44: Per le signore

20: Convers, scientifica. 23,30: Come Strasburgo.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Radio Parigi. 18:30: Radiogiornale d Francia

19,46; Convers, letteraria 20,30; Come Strasburgo.



PER BAMBINI PER NERVOSI PER DEBOLI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono Per Cattè nero si usa metà coloniale e metà

Malto Setmani, oppure anche da solo. Per Caffè-latte al usa sempre da solo.

. Domandatela al vostro Drochiere Sec. Anna. SETMANI & C. - MILARO - Vin Forcella N. 5

AUSTRIA VIENNA

Hilversum (Orchestra e piano) · 22,50: Budapest

ke 592: nr. 506.8: kW. 120 18.15: Trasmissione folclo-ristica da Lienz (Tirolo orientale). orientale).

18.45: Giornale parlalo.

18.55: Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti (Dalla Viener Staats-

22: Giornale parlato, 22 10: Conversazione su una scuola estiva. 22,20: Concerto orche-strale di musica brillante e popolare, con intermezz di arle per tenore. 23,35: Informazioni. 23,50-1: Danze antiche austriache (dischi).

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Musica riprodotta. 18.14: Conversazione. 18,39: Concerto vocale. 19: Concerto di dischi. 19.15: Concerto vocale. 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto dell'orche-stra ritrasmesso dall'E- 21: Van den Steen de Jehay: Il sangue del vi-cino, radiorecita in un atto. 21.20: Concerto orchestra-

le dall'Esposizione. 22: Glornale parlaio 22,10-23: Concerto dall'E-

BRUXELLES II kc, 932; m. 321,9; kW. 15

17,46; Per i fanciulil. 18 30: Musica riprodotta. 19: Conversazione. 19: Conversazione. 19:15: Musica riprodotta. 19:30: Glornaie parlato. 20: Musica brillante e popolare. 20,45: Conversazione.

Musica brillante o popolare, 22; Giornale parlato, 22,10-23; Dischi richiestl,

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18,10: Trasm in tedesco. 19: Giornale pariato: 19: Otornale parlace 19: 10: Banda militare. 19:40: Da stabilire. 26:30: Letture dai Mise-rabili di V Hugo. 21: Conv. introduttiva.

La marca del progresso **OROLOGIO**

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad Infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a quaisiasi altro Orologio di Morco

Catalogo Gratis

"U.P.E.V.,,
Vie Sen Poolo, 17 - MILANO

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15 18: Come Radio Parigi. Radrogiornale Francia. 19 30-20 30: Conv. varie. 20.30: Una radiorecita Indi: Notiziario.

MARSIG LIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Musica variata Radioglornale di Francia. 19.45: Musica variata. 18 301 20-20,30: Conversazioni.

20 30: Come Strasburgo. NIZZA-JUAN-LES-PINS hc. 1249; m. 240.2; kW. 2

19,15: Dischi attualiià. 19,50: Lezione di inglese. 20: Noliziario - Dischi. 21: Giornale parlato. 21,15: Trasmissione di un concerto della società Pro Arte di Nizza 22; Programma variato.

PARIGI P. P. hc. 959; m. 312,8; kW. 60 18,30: Trasmissione reli-

giosa protestante. 18,50: Conversazioni va rie - Notiziario - Discht.

21.5: Beethoven: Concerto
tripto, per piano, violino, cello e orchestra
(radiorchestra diretta da Th. Mathieu). 21.45: Intermezzo 22: Per le signorine. 22: O le signorine. 22:30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kt. 1456; m. 206; kW. 5 15,45; Conversazione rea-

trale. Giornale parlato,
 Trasmissione fede-

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; tW. 75

 Conversaz, teatrate.
 Notiz, e bollettini.
 Leztone di tedesco.
 Cronaca maritima. 19,15: Meteorologia. 19,20: Radio-dialogo 19,30; Mezz'ora di organo. victoucello e canto. 29: Rassegna della stam-239: Krassegna della stam-pa antoristica. 23 48: Letture poettole. 20,30: Rassegna del gior-nali della sera. 20.45: Paul Clérone: La Gazzetla di Monimarire, radio-giornale umoristico Nell'intervallo: Notizia-rio. Compressa: succitar. rio - Conversaz, sportiva, 22,30: Meteorologia. 22,35: Musica da ballo.

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19: Come Radio Parigi. 18,30: Radiogiernale dl Francia. 20: Notiztarlo

20.15: Convers. sportiva. 20.30: Come Strasburgo.

5TRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversaz la tedesco. 18,16: Altualità varie. 18,30; Concerto variato. 19.30: Notizie in francese. 19,45: Concerte di dischi. 20: Notizie in tedesco 20.30: Trasmissione fede-rale (dalla Sala Gaveau di Parigi): Festival Char-penller, diretto dall'an-tore 1. Preludio e Mar-cia delta incoronazione della musa del popolo; 2. Canti per coro e orch.; 3. La vita del Poeta, per canto e orchestra; 4. Canto di apoleosi - Indi: Notizie in francese

T01.05A

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notiziario - Musica sinfonica - Melodie - Or-chestre varie. 19: Soli di piano - Musica varia - Notiziario - Mu-sica brillante. 20: Brani di operetto -20: Brani di operette -Musica da film. 21: Fantasia radiofonica 21: Si Vagner: Selezione 22: 10: Wagner: Selezione 22: 20: Musetto - Notiziario - Musica da film - Orches 23: Danze - Canii russi -Musica da film - Orches stra viennessia - Noti-20irio - Ausica multiare.

GERMANIA

AMBURGO kc, 904; m. 331,9; kW. 100 18 20: Conv. musicale. 19; Come Colonia, 19,30: Conversazioni, 20: Giornale parlaio, 20,15: Come Monaco. 21: Musica popolare baltica e scandinava (radieorchestra e soprano). 22,25: Interm, musicale. 23.24: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18,30: Conversazione. 19; Lieder per contrallo, 19,20: Violino e piano.

19,40; Attualilà varie. 20: Giornale parlato. 20,15: Come Monaco. 21: Radiocabaret degil slrumenti 22: Giornale parlato. 22,20: Convers. sportiva. 22,40-24: Come Monaco.

BRE5LAVIA kc. 950; m. 315.8; kW. 100

18.30: Per le signore. 191 Per l'tedeschi all'e-20,15: Come Monaco. 21: Canzont ill (coro e orchestra) maggio Giornale parlato.

\$2 20:94: Come Monaco. COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,39: Conv. - Notizie, 19: Concerto corate. 19: Concerto corate.
19:39: Conv. - Attualità.
20: Glornale parlato.
20:15: Come Monaco.
21: Musica da balto. 22: Glornale parlato. 22,20: Per i giocatori di 22.30: Conv. in francese. 22.45-23: Conversazione lu

> FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 17

18.39: Radlodialogo turi-18.45: Rassegna di Ithri. 18.55: Notiziario e bollet-19: Musica brillante e popolare. 90: Giornale parlate.

20, 15: Come Monaco. 21: Concerto ovchestrale, Composizioni di Brahms: 1. Ouverlure tragica op. Concerto per e orchestra. 92: Giornale parlato 22,30: Musica popolare (da Treviri). 23: Come Monaco.

24-21 Musica leggera (concerto notturno).

KOENIGSBERG

kc. 1051: m. 291: kW. 17

18.30: Conversations Concerto corale. 20: Giornale parlato. 20:15: Come Monaco. 21: Musica britlante. 22: Giornale parlato. 22,20: Conversazione: « Li-rica erolca del tempi an-tichi: Tirteo », 22,30:24: Come Monaco,

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191; m. 1571; kW. 60 18: Conversazioni 18: Conversazioni.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
21: Progr. variato - Calendario tedesco: maggio. 21: Giernale parlato. 23-24: Come Monaco.



Mari belle, bianche

aristocratiche col

SALVAMAN

elimina il sudore delle mani

Scrivete oggi stesso alla FATAS, via M. Gioda 53, Torino inviando L. 8 anche in Irancobolii, o chiedendo la spedizione in assegno, oppure rivolgetevi alle profumerie:

MAUCERI - Via XX Settembre, 49 - Torino DORY - Padiglione Plazza S. Carlo - Torino RAMPOLDI - Corso Vitt. Emanuele, 7 - Milano

LIP51A kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18.30: Lettura di poemil. 10.50: Come Stoccarda. 20: Glornale parlato.
20.15: Como Monaco.
21: A. Bruckner: Nona sinfonta in re minore.
22: Glornale parlato.

22,30-24; Come Monaco. MONACO DI BAVIERA kc, 740; m. 405,4; kW, 100

18,39: Conversazione per giovani 18,50: Glórnale parlato 19: Il richlamo dei giovanl.

19,5: Attualità. 10.20: Concerto di un'or-chestrina di mandoini, 19.40: Lelluro jetlerarie. 20; Giornale parlalo. 20 15: Dalle opere ill Hans Grimm: 1. Principessa Goldina da « L'ultima fiaba : 2. Intermezzo e ultimo quadro dell'opera Il giorno nella luce; 3, Balletto o duetto finale del secondo atto dell'opera Biondina nella fe-

21: Radiedialogo entomologico.

21,20: Trasmissione dl varietà dedicata ai maggioliul. 22: Glornale parlato. 22.20: Intermezzo 22.30-24: Concerto di can-zoni di maggio per coro.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18 39: Lezione di francese. 18,45: Dialogo. 19: Cetre, fisarmoniche e chitarre.

20: Glornale parlato. 20,15: Come Monaco. 21: Serata brillante di varietà e di danze 22: Giornale parlato. 22:30: Come Monaco. 24:2: Come Francoforte.

INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlato,

13,25: Intermezzo. 18,30: Composizioni di J. S. Bach: Trio ta do min. 15,60: Conv. In Irancese. 19,20: Interm, di dischi. 19,30: Conversazione. 20: Concerto di dischi. 20,30: Trasm, di variela con I « Wite Coons », 21,30: Glornale parlate. 21,50: Conv. su questioni dell'Impero. 22: Settima conversazione del clclo: «Libertà ».

22 20: Concerto dell'orchezz, ze Concerto dell'orche-stra della B.B.C. (sezio-ne D.): 1, Elegar: Net sud (Alassio), ouverlure; 2. Franck Bridge: Isabella; 3. Rimski-Korsakov: Ca. 3. Kimski-korsakov: Ca-pricelo spagnuoto. 23,15-24: (D.) Musica da bajlo e, forse, il canto dall'asternoto. dell'usignoio.

LONOON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Glornale parlalo. 18,30: Concerto orchestr. 19,30: Peter Haddon nello Indiscrezioni di Archie. 19,50: Concerto della ban-19,50: Concervo della Danda milliare della stazione: I Brase: Hapsodia triandese n. 2; 2, Stanford Quattro danze tr landesi. 20,30: Dents Jonston: La

tuna nel flume giallo, ra-diorecita sulla moderna 22; Giornale parlalo.

22.10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'inst-gunelo.

MIGLANG REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. Conversazione 18.30: Conversazione.
18.45: Concerto strumen-tate (con soll di silofone e vibratono).
19.30: Come London Re-

19.30: Come London Regional.
19.60: Conc. bandistico con aria per barlono.
1. Alford: La vecchia Panama, marcia; 2. Sollivan: Selezione di Haddon Hall; 3. Canto; 4. Romberg: Selezione del Ganto del deserto; 6. Ketelbey; Campane nella campanna. 6. Parker. campagna; 6. Parker; Armonia profonda. 20,30: Come London Re-

gional, 22: Glornale parlato. 22:10-23.15: Come London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 98.30: Lezione di serbo. Dischi - Notiziario. Programma variato. Conversazione 22: Giornate parlate 21.26: Radiocommedia. 22,15 23: Musica ritrasm.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW, 5 18: Per i fanciulli. 18,40: Glornale pariato. 19: Musica campestre.

19.30; Conversazione Concerto corale di i nazionali con acc. d'orchestra. Glorna!e parlato. 22,38: Dischi ingtesi,

LUSSEMBLIRGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,18: Musica brillante o da balio (dischi)
19,15: Comunicati - Dischi,
19,45: Giornale parlato,
20,5: Concerlo di fisarnionles

20,28; Concerto di dischil. 20,49; Concerto in discill. 20,49; Musica brillante. 21,15; Concerto di dischil. 21,30; Radiorchestra 1. Mozart; Concerto in re minere per piano e or-chestra: 2. De Greef: Balchestra; 2. De Greet: Bat-lata per orchestra d'ar-chi: 3. Stravinski: Con-cerlo per piano e orch. 22.30: Concerto di dischi. 22,35: Musica per jazz.

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW, 60 18: Radiocronaca. 1

Convincetevi!

con l'esperimento e non con le parole che la cura della STITICHEZZA si ottiene con il

dei Dott. M. F. IMBERT

composto esclusivamente di vegetali,

Inviate questo talloncino alla Farmacia; Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-84 - XII



rotulti del nuovi lamigitare.

Perchà "Sole d'Alta Montogna,,?

Come è facile oggi raggiungere una bellezza naturale! Sotto l'azione del raggi ultravioletti del "Sole d'Aits Montagna,, Originale Rassa, si ottiene un effetto terapeutico su periore a quello di una giornata passata al sole ed all'aria. L'aspetto diviene più fresco ed Il morale più elevato.- I risultati sono sorprendenti i

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

S. A. GORLA - SIAMA - Suz. B - Milane - Plazza Umanitaria, 2

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935-XIII

18,55: Giornale parlato. 19: Meteorologia - Segna-le orario - Concerto di

20: Conversazione. 20,331 Conversazione. stra della stazione - Mu-in a brillante e popolare, 21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità. 22,15: Concerto orchestra-

le: 1. Svendsen: Rapsodia norvegese n. l. 22.25; Conversazione: « La

Norvegia în automobile -. 22,45r Continuazione del concerto 2. Ulirstail Vorregta, suite

HILVERSUM

OLANDA kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,101 Conversazione. 18.40: Misica leggera 19,30: Musica da ballo. 20,5: Intervallo. 20,10: Radiorecha brillante

20,40: Giornale parlato. 20,45: L'operette etennese, orchestra e cori 22t Conversazione

22,25; Concerlo dell'orch. della stazione con soli di plano Gershwilin: Con-certo in fa maggiare per plano e orchestra 23: Dischl - Yarieta 23,40: Germale pariato, 23,50 0,40; Mus, da ballo.

HUIZEN

Lc. 160: m. 1875; kW. 50 18: Concerto di musica brillante

19.40: Giornale parlalo. 19.55: Conversaziono. 20.15: Musica riprodolta. 29,45: Musica riprodulta, 20,40: Giornale parlato 99,55: Concerle dell'orche-sira municipale di Mac-siricht con soli diversi; Cherubini: Ouverture

di Anacreonte; 2. Bestinoven: Concerto tripto in do maggiore, op. 56, per violino, piano, cello e orchestra. 21.40: Hassegna sportiva

internazionale. 22.5: Musica riprodotta. 22,10: Concerto orcliestrale (da Amsterdam).

22.85: Musica riprodutta. 23.10: Giornale parlate 23.15: Continuazione del concerto orchestrale 23.55-0.40: Musica ripro-

POLONIA VARSAVIA I

kc, 224; m. 1339; kW. 120 18: Concerto vocale. 18: Galteredia. 18: 16: Radioredia. 18:30: Conversaz - Dischi. 19:7: Glornale parlato 19:35: Concerio di organo. 19,50: Attualità varie. 20: Concerto dedicato alle opere apocrile fa famose qurogr. da stabilire). 20.45: Giornale parlain, 21: Hausman: I primt premt, operetta brillanto 22.30: Conversazione. 22.45: Danze (dischi).

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante. 19: Convers. - Dischi. 20,5: Concerto sinfonico diretto da Georgescu: 1. Herlioz: Carnerate roma-no, opvert.; 2. Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Runski-Korsakov Ca-prierio spagnoto - Nel-l'intervallo conversaz. 22: Glornale parlato 22,23: Musica rilrasmessa.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19: Musica da camera. 19,30: Giornale parlato -Dischi.

20,15: Giornale parlato. 20,30: Conversazione invistica in catalano.
211 Notiziarlo - Boliellini.
221 Campana - Note di
socletà - Per gli equipaggi in rotta,
22,65 Trasni. di varieta.
22,55 Toncerlo di dischi.
321 Giornale parlato.
321.51 Vadiocobarta. stics in catalana 23,15: Radiorchestra 0,15: Dischi. 1: Giernale parlato - Fine.



SVEZIA STOCCOLMA

ke. 704: m. 426.1: kW. 55 18,46: Conversazione 19,39: Progr. variato. 20,45: Conv. giuridica. 20,45: Conc. di dischi. 22:331 Musica popolare e brillante (radiorchestra).

SVIZZERA BEROMUENSTER ke. 556; m. 539,6; kW. 100

19.20: Lezioni di francese 19,50r Attualilà varie. 20,15: Trasmissione dalla Musiksaal di Basilea di siksaal di Basilea di concerto diretto da Felly Weingartner reitx Weingardier. 211 Glornale pariato. 22: Harbeck: L'elefante biduco, commedia (da Mark Twain). 22,20: Notiziario - Flue.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19.29: Annuncle. 19,30: Bande Italiane (dischi).

19,45 (Da Berna): Notizie. 20: Quattro compositori classichi: Bach, Haydu, Mozart e Beethoven: 1. Bach: Quattro pezzi dalla

Bach: Quattro pezzi dalla suite in re mugajore; 2. Haydn: Sinfonia La Regina; 3. Mozart: Il rat-to al serraglio, ouver-ture; 4. Beethoven: An-dante con moto dalla Quinta sinfonia, 21: o in margine alla Mo-sira d'Arte della Malpen-sila r. conversazione.

sata ", conversazione, 21,15: Conversazione, " La mia discoteca ». 22,22,30: Bollettino meteo-

rologico dell'Osservalo-rio di Zurigo - Ballabili - Radiorchestra,

SOTTENS kc. 677; m. 443.1; kW. 25

15: Per 1 fanciulli. 18.30: Concerto di dischi. 15,50: Per i giocatori di scarchi

19,10: Conversazione scien-

19,40: Radiocronaca 20: Erwin Schulhoff: Concerto per flauto, viola e contrabasso. 29,20: Conversazione mu-

sicale 20.55: Glornale parlalo. 21.5; A. Dumas (figlio): La signora delle came-lle, dramma in cinque

UNCHERIA BUOAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120 17 55: Lezione di francese. Una radiorecita. Musica zigana. 20.60: Glornale parlato. ,10: Soli ill plano. 1,50: Concerto di dischi.

22.351 Conversazione in ese: Clement Mikes francese: Clement Mikes e le suc lellere di Tur-Concerio dell'or-22.50:

chestra dell'Opera diret-lo da Fr. Fridl. 1. Ros-sini L'Hultana in Alge-rl; 2. Weiner: Serenata;

3. Massenet: Scene piito-resche: 4. Liszt: Prima rapsodia ungherese 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA 1 kc. 174; m. 1724; kW, 500

18.30: Per le campagne.20: Musica da camera.21: Convers. in ledesco 21,65: Campane del Krem-

22,5: Conv. In francese. 23.5: Conv. in clandese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischi - Netizinrio -Bollettini - Conversaz. 21,35: Orchestra di Fila-delfia (dischi), 22.10: Notiziario

22,15: Musica da camera. 22,55: Dischi - Notiziario. 23-23-45: Musica orientale



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI **SUCCESSI**

4974 JUNGLE FEVER (dalfilm: «l'Agente N. 13») Mills Brothers.

4964 THAT'S LOVE - Fox-trot (dal film: «Nanà») Orch. Casa Loma. 4966 SUMP'N 'BOUT RHYTHM - Fox-trot - Orch. Duke Ellington

4969 LET'S GIVE THREE CHEERS FOR LOVE - Fox-trot (dal film: «College Rhythm») Orchestra Jimmle Grier.

4913 THE LEI VENDOR - Fox-trot (chitarre hawaiane) - Quartetto Sol Hoppil.

7136 LUNA SUL MARE - Valzer - Sopr. Ada Neri.

7147 PICCOLE MANI - Slow - Sopr. Ada Neri.

7137 RONDA Di BACI - Valzer all'antica - Ten. F. Orlandis.

7148 LUNA MALINCONICA - Slow - Ten. F. Orlandis.

7149 MONELLA - Tango - Ten. F. Orlandis.

7143 LA CICALA E LA FORMICA - Fox-trot (dai cartoni animati di Walt Disney) Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.

7144 HONOLULU BABY - Fox-trot (dal film: al figli del deserto ») Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.

7145 BLUE MOON - Fox-trot - Pippo Barzizza e la sua Orchestra

7140 VALZER TRULLALLERO - Valzer tirolese - Jazz Orchestra

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

INTERFERENZE

Ina slazione radiofonica straniera ha inaugurato un ciclo di conferenze ebdomadarie sulle vite parallele dei grandi artisti col raffron-to fra le due esistenze di De Musset e di Chovin. to fine the desirate as the susset of a Chopin, nomi cari e familiari agli ascollatori di futto ti mondo. Non ho avuto il piacere di poterio udire. Ricordo, tuttavia, che tre anni fa, in occasione dei centenario dell'escratio pariqino di Chopin, Edoardo Herrioi respingeva la comparazione, da Edoardo Herriot respingeva la comparazione, au taluno proposta, tra il musicista e Baudeluire: «10 — egli scriveva — 10 paragono invece a quei vandi scrittori ch'egli ha incontrati e frequentati nella Parigi del 1831 e degli anni seguenti, e per me, frutanto che ci saranno degli uomini capaci di sentire tutto ciò che vi è di divino e di contrata della musica per e per me, frutanto che per me, frutanto che ci saranno degli uomini capaci di sentire tutto ciò che vi è di divino e di contrata della musica. Edetrico Chiampia. umano a un tempo nella musica, Federico Cho-pin, con i suoi Notturni, con i suoi Preludi e con i suoi Studi, apparirà come il fratello spirituale di Alfredo de Musset, il lirico immortale delle Nottil ».

E chi volesse trovare, a mio avviso, il punto fatale di saldatura fru le due esistenze e la stim-mata misteriosa del comune destino, ricordi che il musicista succedette al poeta nell'amore as-solutista della George Sand.

« Questi due innamorati - afferma un altro musicologo, Guy de Pourtalés, — traditi, felici, hanno trovato sotto la Jerula di questa amante esigente una prepotenza che galvanizzava il loro

Un musicista mi confidava, qualche tempo fa. che fintanto che egli compone, considera la mu-sica come un fatto personale. Questo fatto personale, poi, diventa collettivo quando la composizione dal leggio del pianoforte passa all'esecuzione pubblica. Quando il musicista compone, di quello che ja rende conto a se stesso; quando vuol far conoscere al pubblico quello che ha fatto deve rendergliene anche conto sotto la specie della giustificazione spirituale.

Soltanto, come spesso avviene, tra il musicista e il suo prossimo si colloca il teorico puro, l'esegeta per investitura divina, e con le sue glosse oscure impedisce all'uno di andare d'accordo con l'altro.

A proposito di glosse, Quando entro reverente e umile in una libreria e il commesso mi guarda truce come un nemico, ho sempre il timore che qualche edizione scolastica dell'Iliade mi bulzi incontro Achille, enorme apparizione, col suo cimiero omerico e la solita voglia di menare botte da pelide.

Mi rassereno pensando che, col trascorrere degli anni, un altro punto vulnerabile si è aggiunto a quello del tallone: la lunga barba dei commenti e delle esegesi. Per difendermi mi aggrapperò a questa.

Il sorcio quando vede passare un pipistrello dice ai suoi piecoli:

- Vedete; quello è uno dei nostri che s'è messo in testa di giungere alla luna. Un pazzo!

E il sorcio sospinge i suoi piccoli nella fogna perchè non li punga vaghezza di seguire il cattivo esempio.

Non ditemi di no: l'ultima carrozzella che resterà in circolazione la isseremo di peso sopra uno zoccolo di granito, perchè i posteri trovino bell'e fatto il monumento commemorativo.

Certi nomi di scrittori sono come i ritornelli delle canzonette: per una stagione li senti mo-dulare da tutte le bocche, poi nessuno li ricorda

ENZO CIHEFO.



MERCOLE

MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Ruma: kc, 713 - m 420,8 - kW, 50
Napolii kc, 1104 - m, 271,7 - kW 1,5
Bara: kc, 1069 - in 283,3 - kW, 20
Milaao II; kc, 1367 - m, 221,1 - kW, 4
Torsio II; kc, 1367 - m, 221,1 - kW, 4
Torsio II; kc, 1367 - m, 210,5 - kW, 0,2
Milaao II; kc, 1366 - m, 210,5 - kW, 0,2
Milaao II; kc, 1367 - m, 210,5 - kW, 0,2
Milaao II; kc, 1367 - m, 210,5 - kW, 0,2
Milaao II; kc, 1367 - m, 210,5 - kW, 0,2
Milaao II; kc, 1367 - m, 200,5 - m, 200,5

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficlo presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): Il R. Corpo degli Agenti di P. S.

12,30: Dischl.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

135: LE ALLEGRE TRAGEDIE: Amleto, principe di Danimarca, (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.30: Concerto di Musica Varia; l. Barbi: Orientale, intermezzo; 2. Becce: Gondoliera, intermezzo: 3. Giordano: Siberia, fantasia: 4. Berlioz: Marcia ungherese.

14-14.15: Giornale radio - Borsa,

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERBANEO (Vedi pag. 20),

16.15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI; Onorevole Eugenio Morelli: «Come si difende l'infanzia dalla tubercolosi ».

16.30: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bamblni: Fata Neve.

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17.5 (Barl): Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA; 1. Gurrieri: Opal; 2. Cerri: Risveglio primaverile; 3. Rodgers: Luna malinconica; 4. Donizettl: Lucia di Lammermoor, fantasia; 5. De Curtis: Napoli canta: 6. Criscuolo: Carillon svizzero: 7. Gluliani: Mia bimba, vien; 6) Ricciardi: Strimpellata; 9. Fossati: Marilla.

17.5-17.55: CONCERTO VOCALE E STAUMENTALE: 1.
a) Scarlattl: Quinta sonata; b) Chopin: Due studi (pianista Maria Giuseppina Berni); 2. Mascagni: Lodoletta, «Flamen perdonami» (soprano Dina Flumana); 3. Donizetti: Lucia di Lam-mermoor, duetto atto 2.0 (soprano Dina Flumana e baritono Edoardo Faticanti): 4. a) Moussorgski: Intermezzo; b) Perracchio: Quattro preludi (pianista Giuseppina Berni); 5. Verdi: Rigoletto, duetto atto secondo (soprano Dina Fiumana e baritono Edoardo Faticanti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi,

16-16,10: Quotazioni del grano.

16,45 (Roma-Napoll): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica,

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stra-

nieri (Vedi tabella a pag. 44). 19,15-20,30 (Roma III); Musica varia - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese), .

20-20,30 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto = Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro.

20.25 (Bari); Trasmissione speciale per la Gre-CIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione d'opera: 5. Notiziario greco: 6. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati,

MAGGIO MUSICALE PIORENTINO Ore 21: Trasmissione dai Teatro Comunale di Firenze:

Orseolo

Opera in tre atti.

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

.... Tancredi Pasero Marco Orseolo Contarina Orseolo . . . Franca Somigli Marino Orseolo Gaspare Rubino Michele Soranzo, senatore Glulio Tomer La balia levantina . . . Natalia Niccolini Un servo di Ca' Orseolo Nicola Rakowsky Un giovane mascherato . Luigi Cilla Una ragazza Matlide Artuño Rinieri Fusiner . . . Ettore Parmeggiani 11 Doge Romeo Morisani
Andrea Grimani Giovanni Azzimonti
Un gentituomo Laigi Cilla e
Un vecchio senatore Nicola Rakowsky Luca Luigi Cilia Maestro concertatore e Direttore d'orchestra;

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: Andrea Merosini.

Negli intervalli; Mario Corsi; «Una grande cantatrice: Maria Malibran » - Una voce del-l'Enciclopedia Treccani - Marga Sevilla Sar-torio: «Dizioni poetiche » - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III MILANO: Rc. 814 · M. 368 5 · kW, 50 · TORINO: Rc, 1140° D. 268,2 · kW, 7 · GENORA Rc, 568 · M. 304,3 · kW, 10 · TORINO: Rc, 122 · M. 285,5 · kW 10 · TORINO: Rc, 1222 · M. 285,5 · kW 10 · TORINO: Rc, 610 · M. 291,8 · kW 20 · BOLZANO Rc, 536 · M 559,7 · kW 1 · ROMA 111 · kc, 1258 · M 238,5 · kW, 1 · SOLZANO hilda la transhistoni alle oro 10,30 · ROMA 111 entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera 6-6,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.
10,30-10,50; Programma scolastico (a cura del-l'Ente Radio Rurale); Il R. Corpo degli Agenti

11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dai Mo I. CULOTTA: I. Brunetti: Scherzo; 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia: 3. Culotta: Festa Cavalleria rusticana, fantasia; 3. Culotta: Festa di onomi; 4. May: Sulici idaliana, scenette e tarantelle; 5. Rossi: Canzone bonème; 6. Cipolilui; a) Danza primaverile; b) Canzone at vento; 7. Limenta; Alla casentinese, dagli e Acquarelli folcloristici»; 6. De Michell: Seconda piecola suite, quarto tempo.

12.45: Giornale rustico.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le allegre Tracedie: Amleto, principe di Danimarca. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

ronouti minguan. 13,30-14: Musica varia. 14-14,15: Botsa - Dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,15: Conversazione per gli insegnanti. (Vedi

RomaJ.

16,30: Ciornale r'adio. 16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Giro-tondo»; (Trieste) «Bailla, a noi»; Le antiche civiltà: La cinese (L'Amico Lucio e Zio Bomharda).

17,5-17,55 (Bolzano): Concerto DEL QUINTETTO: 1. Goldmark: Sakuntala, ouverture; 2. Ricci-Si-gnorini: a) Bephine in chiesa, b) Lampionaio; 3. Grainger: Giardinieri rurali; 4. Martucci: Mo-mento musicale e minuetto; 5. Schreiner: Fan-

17.5: OSCHESTRA FERRUZZI: 1. Raimondo: Torna Rosina; 2. Tavan: L'Algerina; 3. Profili: Farfalla stanca; 4. Malberto: Sogno; 5. Abra-ham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 6. Was-

MERCOLEDI

15 MAGGIO 1935 - XIII

sll: Farewel; 7. Silesu: Serenata appassionata; 8. Mohn: Jazz serenata

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni

del Dopolavoro. 19-2030 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Boizano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30: (Milano II-Torino II): Musica va-RIA - Comunicati vari. 19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopoiavoro - Mu-

sica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40: Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-23 (Roma III); Dischi e Notiziari,

Acquazzoni in montagna

Commedia in due atti di GIUSEPPE GIACOSÁ

Personaggi:

..... Ernesto Ferrero Baldassarre Gaspare Garbini Franco Becci Il Dottore Orazio . . . Giuseppe Galeati Hermann Steiger, guida Edoardo Borelli Carletto, cameriere . . Davide Vismara Emilia, moglie di Baldassarre Landa Galli Livia, giovane vedova

Adriana De Cristoforis Hôtel du Mont-Rose a Gressoney.

Dopo la commedia: Orchestra Cetra: Musica da ballo.

23: Glornale radio - Bollettino meteorologico. 23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizle in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m, 531 - kW. 3

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (A CUTA del-TENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).

13,5; LE ALLEGRE TRAGEDIE (Vedi Roma). 13,9: LE ALEGRE TRACEDE (Vedi ROMA).

13,30-14: CONCENTINO OI MUSICA VARIA: Î. Ravci-Branga: L'enfant et les sortileges, valzer;
2. Clilea-Farinelli: Arcisana, fantasia; 3. Mussorgsky-Goldmann: Marcia tarca; 4. Florillo:
Settecento, gavotta; 5. Ruggier: Bionda, bionda,
bionda, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
16,15-16,30: CONVERSAZIONE PER GL'INSEGNANTI.

(Vedi Roma). 17,30-18,10; GRCHESTRINA JAZZ FONICA (trasmissione dal Caffè Tea Room Olimpia).

18,10-18,30: La Camerata esi Balulla: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopoiavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

GRAVE DISPIACERE

Grave displacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiaoo prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA AN-GELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventu. Non è una tintura, quiodi non macchia ed è completameote innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profamieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

20,15-20,45: Musica varia per orchestra. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto pianistico

1. Mendelssohn: Rondò capriccioso (pianista cieco Fortunato Patti).

 Marcello Buogo: Valzer chopiniano (pia-nista Joianda Caltagirone). Paganini-Liszt (trascrizione Busoni): Campanella; b) Buogo: Improvviso (pia-nista Anna Siciliano).

4. Paganini-Brahms: Variazioni (pianista Maria Lo Verde).

5. Liszt: Mephisto-Valzer (pianista Costanza Maiorca). 21.30 (circa):

Concerto vocale e strumentale

diretto dai Mº ENRICO MARTUCCI Humperdinck: Hänsel e Gretel, ouverture (orchestra).

 Mascagni: L'Amico Fritz, «O pallida che un giorno» (mezzosoprano Nina Algozino).

3. Leoncavallo: La Bohème, « Io non ho che una povera stanzetta » (tenore Salvatore Poilicino).

4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo

atto terzo (orchestra).

5. Rossini: Ctello, scena e cavatina: «Ahi si per voi glà sento » (tenore Salvatore Pol-

 Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «S'apre per te Il mio cor» (mezzosoprano Nina Algozino).

 Donizetti: La Favorita, «Ah! mio ben », duetto (mezzosoprano Nina Algozino, tenore Saivatore Poillcino),

Ponchleill: Il figliuol prodigo, introduzione, coro e bailabile (orchestra).

Nell'intervallo: A. Gurrieri: «Sarti e giubbonari di aitri templ », conversazione.

Dopo il concerto; Musica da Ballo,

23: Glornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20: Stocco'ma (Direz. Järnefelt) - 20,45: Ber-lino - 21,15: Bruxelles I - 22: Copenaghen (Dir. Hamerik).

CONCERTI VARIATI

18.30: Midland Regional. London Regional (Musica italiana) - 19,25: Praga (Musica brillante) . 19.30: Oroitwich (Canroni irlandesi) . 20: Sotlens (Musica romantica), Vienna (Musica militare) 20,45: Lipsia (Musica popolare), Koenigswusterhausen (Banda militare) - 21: Lussemburgo (Mu-sica brillante), Colonia (Beethoven), London Regional . 21.15: Sottens (Mus. svizzera) - 21,40: Hilversum (Orchestra e piano) . 22.10: Vienna (Bruckner: Messa in re minore) · 22,15: Oslo (Beethoven: VI Sinfonia) 22.20: Budapest (Musica zigana) - 23: Amburgo (Orchestra e coro).

OPERE 20: Lublana, Belgrado (Dal Teatro Nazionale) -21: Koenigsberg (Haendel: « Almira »).

OPERETTE 22: Strasburgo (Missa:

«I Ire gobbi »). MUSICA DA CAMERA

19.15: London Regional (Grieg, Debussy, ecc.) . 0,10: Vienna (Quartetto) . 1: Stoccarda (Fiati).

18,30: Bruxe'les I (Organo) · 19,55: Hilver-sum (Piano) · 20,45: Midland Regional (Canzoni shakespeariane) · 21: Varsavia (Chopin) 22.30; Breslavia (Violiuo e cembalo) · 22,55: Hilversum (Organo) · 23,5: Breslavia (Organo).

MUSICA DA BALLO 22: Stoccolma - 22,10: London Regional - 22,30: Colonia · 23: Copenaghen, Droitwich - 23,20: Budapest (Jazz).

VARIE

20,45: Francoforte (Primayera nell'Ahrtal).

ascoltatori. 21: Concerto orchestrate dail'Esposizione. CECOSLOVACCHIA

29,45: Conversazione cogli

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18,10: Trasm in tedesco. 18,10: Trasm in tedesco. 19: Noticiario - Dischi. 19,15: Attualità varie, 19,25: Musica brillanie. 19,50: Da stabilire. 20,10: Concerto vocale di canti anti popolari Ilaliani. 1,36: V Dyck: Andrea e drago, dramma in S atti.

22; Notiziario - Dischi. 22,38 22,45; Nol. in fran-

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.56: Trasuissione in nneherese migherese.
18,35: Couversazioni.
19: Trasm. da Praga
19,28: Conc. bandisilco.
19,50: Trasm. da Praga
20 10: Concerto di piano.
20,35: V. Dyck. Figaro,
commedia in due atti. commedia in die atti. 21,35: Concerlo vocade. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ingherese. 22,30-22,45: Conc. di dischi

BRNO kc, 922; m. 325,4; kW. 32 18,20: Dischi - Conversaz. 19: Trasm, da Praga. 19; 17 ash, da Fraga. 19,26: Progr. variato. 19,50: Trasin. da Praga. 20,10: Concerto corate. 20,30-22,45: Come Praga.

K0S1CE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18: Programma variato. 19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava. 19.50: Trasni. da Praga. 20.10: Conc. di dischi. 20.35: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22:15-22:45: Dischi varl. MORAVSKA-05TRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18.10: Conc. di plettri. 18.30: Conversazione. 19-22,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Lezione di francese. 18,46: Giornale parlato. 19,30: Conversazione. 20: Radiobozzetto. 20; Radiobozzetto, 20,161 Arie italiane an-tiche (soprano). 20,36: Trasmiss, di una festa popolare. 21,10: Concerto di dischi. 21,10: Concerto di dischi 21,20: Per le signorine. 21, 45: Glornale parlate.
22: Concerto sinfonico diretto da Hamerik; 1.
Haendel: Concerto grosso in si minore n. 12; 2.
Haydni Sinfonia n. 39 in re maggiore.

FRANCIA BOR OF AUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18: Convers, da Parigi Francia.

19,45: Convers, turistica. 20: Conversaz. agricola. 20,15: Boltetiini diversi. 20,30: Concerto di solisia.

GRENOBLE ke. 583; m. 514,8; kW. 15 18: Come Radio Parigi. Radiogiornate

18,30: Radiogiornate di Francia. 20: Conversazione. 20:30; Concerio dell'or-chestra della stazione.

LYON-LA-OOUA kc. 648; m. 463; kW. 15 tti Come Radio Parigi

Radiogiornale di Francia. 19.36-20.30: Conver. varie. 20.30: Una radiorecita -Indi: Notiziario.

MAR5IGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione. 18 30-Radiogiornale di Francia.
19.45: Musica variata Nell'Intervalio: Conversazione lelteraria. 29.30: Canzoni moderne francesl.

NI22A-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attuahlà, 20: Notiziario - Dischi, 21: Notiziario - Dischi, PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18,36: Trasmissione reli-giosa Israelita. 18.50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi. 29,18: In correzionale. 29,48: Conv. di Candide. 21: Programma variato: mische militari e cor-ni da caccia. 11,35: Dischi - Notiziario. 22: Trasmissione dalla Cabane Cubaine. 22,20-23: Musica britiante e da ballo (dischi). - Notiziario - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5 18,45; Un quarto d'ora di

musica. 19: Giornale parlato. 20.45 Canzoni del 18º secolo. 21.20: Noliziario.

21,25-22: Concerto di strumenti a plettro, con in-termezzi di canto.

RA010 PARIGI kc, 182; m. 1648; kW. 75

18: Per I glovani. 18.30: Noliz. - Bollettini. 18.30: Noliz. - Bollettini. 18.46: Conversaz. medica. 19: Rassegna di libri. 19.15: Meteorologia. 19.00: Rassegna della stampa angio-sassone. 19,30: Conversazione: La poesia francese nel XIX

AUSTRIA VIENNA kc, 592; m. 506,8; kW. 120

18.5: Bollettino sulla vita artistica austriaca. 18,25: Conversazione, 18,80: Giornale pariato, 19,20: Conversazione di altualità. 19,30; « Da Ragusa a Mo siar », conversazione. 20: Concerto di musica militare (marce, pot-pour-ri di canzoni soldatesche e Lieder).

21,15: Una breve radiorecita. 22: Giornale parlato.

22,10: Bruckner: Messa in mi minore. 23: Rassegna di libri di nuova edizione. 23,16: Conversazione lu esperanto: « Umorismo austriaco». 23,25: Informazioni, 23,40: Concerto di musica da ballo (dischi). 0,10-11 Siboueties vien-

0,10-11 Stibouet nesi (quartetto) BELGIO BRUXELLES I ke, 620; m. 483,9; kW. 1S 18.5: Bolietiino settimanale della Radio cattolica belga. 18.15: Un po' di mustca scelta. 18,30: Concerto d'organo dalla cattedrale di Na-

mur. 19: Per gli operal. Concerto vocate 19.15: per baritono. 19,30: Giornale parlato 23: Concerto orchestrale sinfonico. 21: Conversazione.

21: Conversatione. 21,15: Orchestra sinfoni-ca: 1. Guiraud: Gretna Green; 2. Pierné: Secon-ila suite di Cyddise et it fauno. 22: Giornale parlato. 22:10: Dischi richiesti. 22,55: Liszt: Christus vin-

23: Fine della trasmiss. BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18: Conversazione 18,15: Musica brillante. 19: Conversazione reiigiosa protestante. 19.15: Musica brillante. 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto orchestrale

20: Radio-leatro: 1. Maurizio Maelerlinck; Inte-riore; 2. Carlos-Larronde; L'altro sole; 3. A. Sitine; L'miliati e offesi (tratto Umittati e ofesi (tratio dal romanzo di Dostolev-ski) - Negli intervalli. Rassegna del giornali della sera - Informazioni - Conversazioni. 22,30: Meteorologia. 22,36: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 285,5; kW. 40 18: Come Radio Parigi. Radiogiornale

rancia 20: Noliziario - Convers. 20.30: Conc. orthestrate.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 3S

18: Conversazioni. 18 30: Dizione - Dischl. 19 30: Notizle in francese. 19.45: Per i giovani.
2015: Notizie in tedesco.
2046: Trasmissione di
ina serata misicale variata dal Conservatorio di Meiz. 22: Missa: 1 tre gobbl, farsa lirica in un atto. 23,30: Notizie in francese.

TOLOSA ic. 913; m. 328.6; kW. 60

18: Notiziario - Soli vari - Canzonette - Musica sinfonica. 19: Musica da film - Muconversazione.

20 18: Musica regionale Musica varia e brillante.

21: Lebar: Selezione della
Vedova allegra. Vedovu altegra.
21.40: Musica sinfonica Fantasia radiofonica
22.30: Musica militare Notiziario - Danze.
23: Musica richiesta Arle di opere - Musica
agana - Musica militare
24-2.30: Fantasia - Noliziario - Musica da jazz.

GERMANIA

AMBURG0 kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.20: Conversationi.
18: Mozart: Siefonia concertante in mi benoile maggiore per violino e

19 35: Convers, e lelture. Giornale parlaio.

derhausen. 20 45; Per a contadini (re-

2048; Per) contadini (re-gistrazione); 21,5: Georg Fraser: 61; andici diavoli, comme-dia popolare in 3 atti. 22,00: Interni, musicale, 22,00: Interni, musicale, contro Guerchure di uni-23 Ne: Orchestra e coro: i.
toott: Ouerlure di primarera; 2. Braims: Daila Sereante in re masla Sereante in re masla Sereante in re masla Sereante in re masla Sereante in rela Massa Frammento
delle Tre danz nordiche: 5. Somilar; Daniledesche di maggio su
melodie dai 14° al 18°
secolo; 6. d'imails: Janmarera, per corò e orth.

BERLINO kc, 841; m. 356,7; kW. 100

18: Pregramma variato.
19: « In pentanto moder19: « In pentanto moder19: « Conversazione.
12.80: Gone. di plettri.
18.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:18: Come Koenigswusterhausen. sterhausen 20.45: Converto sinfonico 1. Liszt: Concerto in mi

bemolle magg., per pta-no e orchestra; 2. Liszl: Sinfonta sulla Dicina commedia di hante, in due parti. 21: Giornale parlato.

12,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

12.40: Lo sapevate già...? 12.50: Per le signore. 19: Concerto della picco-

la orchestra della sta-Zione

20: Giornale pariato. 20,15: Da Kocuigswuster-

hausself and the state of the s Froherger: Suite n 12 in do maggiore; 3, Biber: Sonata in re minore; 4, Muffat Ciaccona; 5. Co-relli: Sonata da camera ren: Sonata da cunera in mi manglore. 23,6-24: Concerto d'organo. 1 Haendel: Concerto in sol minore; 2, J. S. Bach: Partita: 3, Haendel: Con-certo in re minore.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 12,30: Conv. - Notizie, 19: Converlo di Lieder, 19,50: Attualità varie, 20: Giornale parlato, 20.15: Kochigswasterhau-

20 45: Come Francoforte 2045: Come Francoforte. 21: Orchestra e canto: Beethoven: 1. Ouvert. di Prometeo; 2. Coro; 3. A. Helaide; 4. Danze da Prometeo; 5. Romanza in la margiore per violino e orchestra: 6. Calma di mare, per coro misto e orchestra. 22: Giornale parlato,

22,20: Conversazione 22,30 24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE kt. 1195; m. 251; kW. 17

18 45: Parla la vita! 18.66: Glornale parlato, 12: Concerto orchestrale di musica brillante 19.60: Per I conladini. 20; Giornale parlato - Bollettini varl. 20,16: Koenigswusierhau-

20.45: Primavera nell'Ahrtal, trasmissione variata. 21: Come Stoccarda. 22: Glornale parlato. 22: Glornale parlato. 22: W. Müller-Scheid Scacco allo zar, scene zar, scene drammatiche. 23.10: Come Colonia. 24.8: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18.30: Conversazioni. 19.10: Concerlo variato. Giornale parlato. 15: Come Koenigswusterhausen Conversazione in-

Aui. Pref. Torino 196-1

Composto di soll sucohl

... colma le sofferenze mestruoli, attenuo le crisi dell'età critico, fo scomparire in breve tempo perdite bionche, dolori oi reni, copogiri e caldone e ristobilisce perfettomente l'equilibrio circolatorio.

IN TUTTE LE FARMACIE Officina Farmaceutica San Simone - Vla Garbaldi, 13 - Torino

Depurativo San Simone

21: Haendel. Atmica, opera (selezione). 22: Giornale parlato,

22.20: Conversazione sul 22 45-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18: Violino e plano. 18 30: Conversazioni 19: Programma variato. 20: Giornale pariaio. 20,15: Trasmissione nazlonale per 1 giovani: Isti-20.45: Banda milliare (17 mumeri).

22; Glornale parlaio, 23-23,50: Musica sinfonica (registrazione).

LIPSIA kc 785; m. 382,2; kW. 120 18.20 c 18.40: Conversaz.

19: Musica popolare del tedeschi del confine e del-'estero. 20: Giornale parlato.

20,15; Koenigswusterhau-

sen 20.45: Concerto di musica popolare: 1. Mozari; Mu-sica di balletto dell'Ido-conto isoprasica di balletto dell'Ido-meneo; 2. Canto (sopra-no): 3. a) Grieg: Corteo nuziale norvegese, b) Mac Dowell: Danza delle stre-ghe; 4. Glinka: Valzer-fanlasia; 5. Granados: Infantasia; 5. Granndes: Intermezzo e dutuz spa-gruoda; 6. Dobnanyi: Val-ter di nozze; 7. Cuno (so-prano); 8. Chopin Valzer brillante in la hemolle maggiore; 9. Brull: Mi-nuctio e taractella; 10. a) Ravel: Habanera, 10. Nin: Granadino il Jensen: Corteo di Festa dal-la Musica muzide: 12. Canlo (soprano); 13. Jean Niccodé: Rolera.

Giornale parlare. 22.30-24: Come Colonia

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18.30: Lettura di un rac-

18.30: Lettera di di dicollo. 18.50: Giornale parlato. 19: Trasm. da Breslavia. 20: Giornale parlato. 20:151 Come Koemgswusterhausen. 2046: Trasmissione di ana manifestazione popo-lare da Nordingen. 22: Giornale parlato. 22.20: - Più disciplinat conversazione sulle sgrazle del traffico sira-

22.30: Intermezzo. 23 24: Musica da ballo.

STOCCARDA kc. 574; m. \$22,6; kW. 100

18.39: Lezione di Morse 18.45: Dialogo. 19: Come Breslavia. 20: Glornale parlato 20 15: Koenigswisterhau-

20.45: Radiorchestra e te nore: musica brillante di overette.

12: Giornale parlaio. 27,30: Come Colonia. 27.30: Come Colonia.
24: Léder per baritono.
0.16: Prolze: Quartetto di
archi n. 2 in la minore.
12: Musica da camera
per fiati i. Th. Blumer:
1. Th. Blumer: Quintetto
per fiauto, oboc, clarinetto, corno e fagotio; 2.
lans Huber: Sestetto in si bemolle maggiore, per piano, flanio, obce, clari-netto, corno e fagotto.

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 12: Giornale pariato,

18 25: Intervallo. 18.30: Rassegna di Hbri di 18,46: Convers, agricola, 19,5: Composizioni di J. S. Bach- Trio in re min.

19.25: Intervallo. 19.36: Canzoni Irlandesi per doppio martetto vocale e haritone, con acc.

ili piano.

29: Benis Johnston: La
luna net fiume giallo,
radioreclia sulla moderna Irlanda.

21 30: Giorniale parlato.

22: Trassissione di varietà con Nelson Reys.
22 24: (D.) Musica da hallo e, forse, il canto delFusignolo.

23 0 46 (London National): Televisione (I suoni su m. 296,2).

Insignolo.

LONGON REGIONAL kt. 877; m. 342.1; kW. 50

18: Giornale parlaio. 12 25: Intermezzo 18 30: Concerto di musica italiana

19.16: Musica strumentale di Grieg, Debussy, German ecc

19,40: Casi giuridici: · li caso dei colonnello », conversazione.

20: Harold Ramsay sue sinfonle rituitche. sue sinfonie rilmitche. 21: Concerlo dell'orche-stra da tentro della B. B.C.: I. Lacome: La rer-bena, smire; 2, Rubinsteln: Melodia in fa; 3. Chopin: Valter op. 64 n. 2, 4. Ur-bach: Pot-pourri da opere ni Offenbach; S. O'Neill: hue schizzi shakespeu-riani; 6. Sullivan Ouver-inre di Iolanihe.

21: Giornale pariate. 22.10-24: Musica ila ballo e, lorse, il canto dell'usi-gnuolo.

MIDLAND REGIONA ... kc. 1013; m. 296.2; kW. 50 18: Giornale parlate 18.30: Concerto di musica

Halfana. 19.15: Concerto di dischi. 19.40: Come London Regional. 20: Musica da bailo. 20 45: Canzoni shakespeariane per soprano, tenore e karilone

21,75 Trasmissione varietà. Giumale parlato.

22.10 23; Conte Regional. JUGOSLAVIA

BELGRAGO kt. 686; m. 437,3; kW. 2,5

1830: Lez. di framese, 19: Dischi - Notiziallo, 19,30: Conversazione, 80: Trasm. da Libiana, 22: Giornale pariato, 22: 23: Banze (dischi),

LUBIANA kc. \$27; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz, 18:40: Giernale pariato, 19: Concerto di plettri, 19,30: Conversazione.
20: Trasm. di un opera
dal Teairo Nazionale.

LUSSEMBURGO kt. 230; m. 1304; kW. 150

kt. 230; m. 1304; kw. 150
18 15; Masica brillanie e
da hallo (dischi).
19,45; Commienti Dischi.
19,45; Giornale parlato.
19,45; Giornale parlato.
20,35; Nollanito - Dischi.
21, Musica brillanite.
21,50; Concerlo vocale.
21,50; Musica e arre popoparl lossemburghesi tradiorchestra e unniel.
23,36; Danae (dischi).

NORVEGIA 0.120

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per i faminil.
12:55: Giornale parlalo Meleorologia - Noliziario.
19:30: Convers. asrirola.
19:40: Cronaca tealrale. Cencerlo vocale 20,30: Conversazione dal-l'Università. 21: Concerto orchestrale: Cialcovski: 1 dodici mest

dett'unuo. 21,40: Meteorologia - Notiziarlo - Conversazione

12:ario - Conversazione, 22.16: Cominuazione del concerto: Reethoven: Sin-fonta n 8 in fa mazgiore,

OLANDA

HILVER SUM kc, 995; m. 301,5: kW. 20 18,10: Conversazione. 18,49: Bolleitino sportivo.

19: Per le campagne. 19:20: Conversazione. 19:40: Giornale parlato. 19:58; Concerto di piane

20.10: Pina radiorecita. 20.45: Musica riprodoita. 20.55: Tenore e piano. 21.24: Disch!

81,40: Cone deil orchestra

81,40: Conc dell orchestra della starione con soli di piano i Franko: Muzica di battetto dalle opere di Gretry; 8. Mozari: Con-certo in la maggiore per piano, 3. Charpentier: Impressioni d'Italia.

SUONERIA "VICTORIA.

(BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori -Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

BEZZ

Telef. 292-447

MILANO

Via Poggi, 14

ERCOLED

MAGGIO 1935-XIII

22 40: Dischi. 22 55: Concerto d'organo Vinsica leggera. 23,25 23,40; Musica riprod

kc. 160; m. 1875; kW. 50 19 12: The stabilire, 13 60: Giornale parlato, 18 65: Convers, sportiva 11 13: Conversaz, agrirula, 13 48: Giornale parlalo.

religiose 28 48: Conversazione 21 13: Concerto dell'or thesita della stazione con 22 47 23 19: Musica riprod

POLONIA VARSAVIA 1 kc. 224; m. 1339; kW 120

13: Cuncerto vocale 18.15: Radioconnedla 19.35: Conversaz, - Dischi. 19.7: Giornale parlato 19,7; conmale pariato 19,35; Inschl - Allnahta. 20; Comerlo di dischi 19,35; Trasm, letteraria. 20 15; Giornale pariato 21: Concerto di plano (Nawrochi): Chopiu 1 Polarca in do minore op 40; 2. Due prefud delsis ninore op 40; 2. Due ratise (postumit) 4 Scherzo in do delsis ninore on 40 21,30. Converso in control delsis ninore on 10 per violuvali: Concerto per violuvali: Concerto per violuvali: Concerto per violuvali: Concerto dell'autoria di Concerto di Conce 22: Conversations. 22; tonversazione. 22;15: Concerto corale 22;35: Musica brillante e da hallo (radior bestra). 23,5 (Ralowice): Corvi-

spondenza cogli ascolta-tori bi francese. ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m 364,5; kW. 12

18.15: Concerto variato. 19 45; Conversazione 20.5: Fauré: Quintetto d'archi op. 113. 28.35; Concerto vocale, 21: Conversazione. 21,45: Musica brillante.

22: Giornale parlato, 22,25: Musica brillante.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi richlesti. 19; DISCHE TREMIESH.
19;30: Giornale parlata Hischi - Borsa - Quotazioni ill merci.
22: Campane - Meteor. 22.5: Canzoni popolari per 22,33: Radiorchesira

23: Giornale parlate 23: Fadio-tealro Anio nin Paso: Los martires de Atenid, farsa comica in tre atil. 1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA kc, 704; m. 426,1: kW. 55

18.45: Lezlone di tedesco. 18.30: Conversazione. 20: Concerto sinfonico di-retto da Jarractelt. 1. Alferfierg, Sinfonta n. 2 in fa manglore, 2 Alfven: Dalta musica a not, 3, Allven: Danan; 4 Lindberg: Da casa. 21.15: Recitazione. 22.23: Musica da Lallo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Per i fanciulli. 18,30: Conversazione 18,30: Conversazione 19: Giornale parlata 19,15: Concerto youle

19 25: Conversizione. 13 59: Concerio variato. 28 15: Concerio cosate. 21: Giornale partitio. 21.15: Come Sattens. 21.45: Musiché di Char-(registrazione) 22,16: Communicati -

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.29: Annuncio. 19.30: Jazz della piantsta Rue Da Costa (dischi), 19.45 (da Berna): Notizie, 19.45 (da Heria): Noticie. 20: I prezzi del mercuto. 20: 15: Concerto operistico della tadiurchesira So-hsia: Tina Paggl. 21.45 (da Losania): Emis-21.40 (da Berna): Festival Gustave Charpentier I, Prelmito e marcia del-l'Incoronatione della mi-sa del popolo; 2, Poemi sa dei popula, 2. Poetti esegniti cen ordinstra e plerolo cora: a) Poetta simbolico: Verlalne, Fat-sa impressione: b) Poetta mistro Mauclalr, Lu canzone dei sentiero; e) canzone dei sentiero; e) Poema realista: Verlaine, I cavatii del bosco, - In-cistone effettuata a cura della Società Sytzzera (ii Radiodiffusione 22.30: Bollettino meteoro logico itell'Osservatorio iti Zurigo - Fine.

50TTENS kc, 677; m. 443,1; kW. 25 18: Canzoni (dischi).

18,20: Conversazione sul-Preofa di Ball 18,40; Soli di fisarmoni-che e musica campestre (dischi

Conversatione salle stranle della Svizzera. 19 20: Cello e piano di-

19.40: Radiocronara

19.40: Radiocronana.
20: Concerto di musica
romantha dell'orchestra
della staziume. I Mendelssoine Sogno iti una
notte d'estatre. 2. Schuhert: Sinfonta incompliata. 3 Wagner: Idittio di
Sigli ido. 4. Sunetana
Moldava, poema sinfo-

211 Giornale parlato. 21,15: Concerto di musica svizzera diretto da Hans Hang con internezzi di canto per coro: 1, J. Bi-net: Suite su arie popo-lari svizzere; 2. Carlo Boller: Canzoni per coro a cappella: 3. Carlo Bol-ler: Hondo per coro e orchestra.

21,40; Festival Charpentier (registrazione di un conc. eseguito in Francia li 14 maggio).

UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.30: Lezione di Italiano. 19: Concerto vocale run , amonipagnamento di irna ordestra zigona

20 15: Ura radburgita, 22: Giornale parlajo 22,20: Musica zigana 23 20: Concerto di ngisi-ca per juzz. Is: Ginniale meisto

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30: Per le campavine, 21; Cidiversaz, in reco, 21.65: Dalla Plazza Rossa. 22 5: Conv. in inglese 23.5: Conv. in tedesco MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

18,25: Mussorgski: La Fir-ra di Sorocinez, opera (adaliamento radiofon.).

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Concerto sinfenico delicato al 200 anniver-sario della morre di Scrintin. 21: Danze e concerto var.

21 45: Giornale parlato

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.

19,45: Dischi - Notziari -Bollellini - Conversaz 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione de dirato all Estremo Orien-te - Nell'Intervallo e atta tine: Dischi - Votiviari



caporale Zum-bum, incaricato di fare le segnalazioni agli aeropiani, ha ricevuto quest'ordine: "Nelle sei caselle vuote del quadro di segnatazione colloca i numeri 12-13-16-17-18-19 e, senza adoperare due volte la stesso numero, disponili in modo che addizionando sia in altezza, che in larghezza e nelle due diagonali ti risulti sempre il totale di 45. atzonanao sia in diezza, ce di loginezza e attenti un intelligente il formo un il provó e riusci, ma ora che gli aeroplani arrivano si eccira, perde la testa e non trova più la giusta disposizione. E' disperato il AUTATELO VOI... e... G UADA G NATE II

DI PREMI IN DANARO

A VOI TROVARE LA SOLUZIONE I Con ceime, rilles-sione ad un po' di capacità riuscirate ad appone svoite il prebleme affattatativa AANDARCI IL VOSTRO RISULTATO. Indirizzandoci la soluzione nen evete niente de perdere men-tre nen mandendole sciudate la possibilità di guadognara i

Lire 1000 in contanti subito t

UNO DEI PREMI supplementari di celerità sarà Immediatamente pagato al concorrente che si qualiflcherà per Il primo entro Il 19 giugno 1935-XIII

A NOI RICOMPENSARE I VINCITORI I Per fer sempre più epprezzare il nostro pratico sisteme di vandile diraite. PREMI: 1.º Premio L. 10.000 - 2.º Premio L. 2.500 3.º Premio L. 1.000 - 4.º Premio L. 500 - 25 Premi de L. 100 cad. L. 2.500 - 6 Premi suppl. di celer. de L. 1.000 - L. 6.000. il pagamento dal premi verrà fatto per tramita di R. Notaio

REGOLE BEL CONCORSO

Rigardurre su un loglio di certe la soluzione del problema pubblicato scrivendovi chiaramente il Vostro nome, cognome ed indirizzo; eggiungele anche GIORNO E MESE di Vostra nascita - senza menzionara l'anno.

2. • Al concorrente che invia risposta assita sagneteremo la sua posizione e lo inviteremo ad utilitzare Il nostro sistema di vendita effettuendo un solo e modico acquisto di prova igeranzia di cambio o l'imborso immadiato).

3. - Al premiati del Concorsi precedanti ed al nostro personale è prolotto concorrere.

personele è probibi concorrers.

4. - Assistie de la Notelo Dr. G. lepidari, une Giurie esirenee el la Società ettribuità i premi e la decisione sarà ineppellabile. Chi evia disensi SOO punili ad il inumer de dei puni più prosipuni si suddividono così : 2500 punil [massimo] per la soluzione cesite : 370 punil [massimo] per la sopremi prosi de la compania del co

Il Concorso terminerà il 15 Luglio 1935 - XIII, Le lista del vincitori serà inviata al concorrenii regolermente qualificati-

INDIRIZZATE SUBITO Lancio Pubbl. PRODOTTO ITALIANO s. a. LA VOSTRA RISPOSTA Via del Cermine, 1 - MILANO Rep. C O

IL FIORE DELLA SETTIMANA

SEMPREVIVO

L'eloquenza assavinedale delle cartoline in cro-motipia, di quelle a quaranta centesimi l'una, untuose è lussuose, da impiegare in saluti d'im-portonza o in estibizioni di spreco, combacia de-scrittivamente con la realtà in certe giornate di scrittramente con la realta in certe giornate as selvaggia prodigalità della primovera in Riviera. La noturo s'ubbriaca di superlativi e viene alla processione di maggio sovraccarica di ori e di pietre preziose come la Modonna d'una delle pui antiche e più doviziose parrocchie. Tutti i colori diventano color-cartolino: uno sfazzo do far chiudere gli occhi, a tutta primo; mo infine lo si ac-cetta, e non lo si giudica nemmeno più come tale, perchè in natura non esiste propriamente ne il



bello ne il brutto e gli sfoghi del momento si fanno sempre riconoscere come fasi necessarie di un ragionamento iniziato da sempre

du ogni confronto.

Ai lettori che, firmandosi col nominotivo di due città, Sanremo e Ventimiglia, si sono lomendue città, Sauremo e Ventiniglia, si sono lomen-tati con me supponemdo ch'io non apprezzi ab-bastanza i fiori della Riviero, vorrei proprio fore Pivvito di venir a trosecolare con me, sia pure dalla banda di Levante, davanti al lusso pazzo della fortitura dei semprevivi sulle scogliere bat-tute da un more tumultuoso e frugate in ogni recesso dallo veemenzo del sole. E' un'orgia di ejilottà vegetale, un gettio di spiendori abba-glianti, una gura per toccore l'eccesso, che dico?, per supervolo.

per superorlo. E dire che i semprevivi, con coteste loro foglie grasse e grosse e polpose e succose tanto che i bambini le chiamano espressivomente « banane » obmum te chammo espressionada e modante a bottegan, con codeste pesanti rude di fori uni-di e brillanti ove un acceso cremisi si spolonca intorno o mi'areo di zofferono, coteste pionte che, a toccarle, si crederebbe di toccar carne di bea toccuri s se diderebbe di toccus e pointe tree.

a toccuri s se diderebbe di toccus e pointe tree di conservatione delle per describinato delle presente d'una roccia surpre, si radica melle Jessue d'una roccia surpre, si radica melle Jessue d'una roccia de mon solo per le radici, bensi sourattutto per via acrea, attraverso lo propizia struttura dell'epidermide, il semprevivo si nutre; e le celuite delle sue spesse (opie, che, a romperle, ti impiastricci d'un suno gelatinoso, sono i presiosi magazini dell'adimento capatto al sole, all'oria d'un nuno pazzi per il pastoso nettore del semprevivo, e ne fanno ribotta. Quando, fitte fitte, a migliaia, al magico tocco del sole, le vuste corolle – dieci centiretri di diometro — si disserrano e sgargiano, nu potente richiamo del colore di cotesto fiore incoro suglita con le note più atte nella funniosa orchestra del golfo. Impossibile non vederio. Non rha astusia cronatica di manifesto pubblicitario v'ha astuzia cromatica di manifesto pubblicitario che sfiori il pareggio dell'efficacia di tanta sten-torea vistosità. Nessuna cravatta della domenica,

in misura altrettonto indiscutibile. Qui al più ri-nomato dei pirotecnici o al più lambiocato dei pittori astrattisti non rimane che schiattare di Se considerianto che tonta abbondanza di dimensioni e vivideeza di tinte nella floritura è da mettersi in diretto rapporto con le dure condi-zioni di lotta a cui il semprevivo deve sottoporsi nella necessità di conquistarsi un posto al ban-chetto dell'esistenza, possiamo ricavare anche questa volta, dal Fiore della settimana, uno le-

e abito do teatro, o facciata di casa alla moda d'oggi, ha mai sa puto distinguersi dall'universoie

zioncina morale.

NOVALESA.

GIOVEDI

16 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 - m. 420,8 - kW. 60 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 BARE &c. 1662 - m. 281,3 - kW. 20 MILANO II: &c. 1367 - m. 281,1 - kW. 4 TORNO II: &c. 1366 - m. 201,6 - kW. 62 MILANO II e TORINO II enfrano in collegamento con Konta alle 2050

7,45 (Roma-Napoll); Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli); Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia ».

13,15-14; CONCERTO DI MUSICA VARIA; 1. Bizet: Carmen, fantasia; 2. Caludl: Scena patetico; 3. Costaguta: Viennese, valzer; 4. Culotta: Rapsodie napoletane; 5. Fantasia di operette.

14-14.15; Giornale radio - Borsa. 14.15-15; Trasmissione per oli Italiani del Ba-

14.15-15: Transhistone per oli trallani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 20). 16.30-16.40: Giornale radio - Cambi. 16.40 (Napoli): Bambinopoli - La Palestra dei perchè - Corrispondenza, ginochi. 16.40-17,5 (Barl): Il salotto delle signore: « Ul-time principesse borboniche: Maria, Amalia e Carolina », conversazione di Lavinia Trerotoli-Acomi.

16.40-17.5 (Roma): Giornalino del fanciulto. 17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.
Kreisler: a) Canto trlondese, b) Rondino (violinista Bruna Franchi); 2. a) Verdi: La forza del destino, «Son Pereda, son ricco d'onore»; b) destino, «Son Pereda, son ricco d'onore»; b)
Ponchielli Il figliuol prodigo, «Raccogli e calma» (baritono Renato Mazzanti); 3. a) Zandonai: Serenata, b) Pizzetti: Remember (tenore
Giovanni Malipiero); 4. Sarasate: Zingaresca
(violinista Bruna Franchi); 5. a) Doutetti: Lucia di Lammermoor. «Asthon! Si », duetto, b)
Puccini: La Bohème, «O Mimi, tu più non
torni », duetto (tenore Giovanni Malipiero, baritono Renato Mazzanti); 6. Hubay; Zeifiro (violingta Bruna Franchi)

linista Bruna Franchi).

nista Bruna Francini, 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni dei grano. 18,40-19 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA: Lezione di lingua italiana. 1845 (Roma): Gronache italiane del turismo

Comunicazioni del Dopolavoro.

- Comunicazioni del Dippolavoro.
19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gii stranieri (Vedi tabella a pag. 44).
19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Note romane. Prof. Erecila: «Il clima di Roma e del Lazio all'epoca romana ».
20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Ildroporto - Notirio grovitivo. Cronache italiano del Intirio.

tizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

Comunicazioni dei Dopolavoro - Discui Per 20,15-20,50 (Barli): Trasmissione speciale Per La Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notigia-rio greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale crario; 5. Conversazione. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'Ellar. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.



RAPOLI VICTORIANT O NO. ROMA et minero assurcisso BOLOGNA nu nazou sa PALERHO nu noma mpintano 20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº GILBERTO GRAVINA

Rossini: L'assedio di Corinta, sinfonia.
 Mendelssohn: Sinfonio n. 4 in la maggiore, op. 80 (Italiana): a) Allegro vivace;
 b) Andante con moto;
 c) Con moto moderato;
 d) Presto (saltarelio).

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e ar-

 Wagner: a) Ouverture per l'opera di Apei: Cristoforo Colombo. b) Tannhäuser, preludio atto terzo.
c) Il Voscello fontasma, ouverture.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO RC, 514 - m. 308,6 - kW, 50 — TORING RC, 1140 m. 264,2 - kW, 7 — GEROMA: RC, 986 - m. 304,3 - kW, 10 FREEZE: RC, 1272 - m. 245,5 - kW, 10 FREEZE: RC, 610 - m. 491,8 - kW, 20 HOLZANO: RC, 530 - m. 550,7 - kW, 10 ROMA III: RC, 1268 - m. 228,5 - kW, 10 HOLZANO IIIIZIA BI CHRASHISSIONI LIRE ORD 12,50

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30 TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: Azzoni: Consalvo, ouverture; 2 Wassil: Leggi negli occhi miei; 3. Kalman: La Principessa dello Czarda; selezione; 4. Ranzato: Serenata sul lago; 5. Culotta: Dandy; 6. G. S. Bach: Minuetto della Sonato n. 6 per violino; 7. Mascagni: Lodoletta, fantasia; 8. Korsakoff: La fidanzato dello zar, aria di María; 9. Artioli: Amore autunnale; 10. Giuliani: A te sola.

12,45; Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

13,5: « Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia ».

13,15-14 (Bolzano): Concerto DEL SESTEITA: 1, Ranzato: I monelli florentini, fantasia nell'operetta; 2. Leopold: Krokowiak, danza polacea.

13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14.15: Borsa e Dischi. 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16 30: Giornale radio.

16,40: « Oggi tocca a me », radiodivagazione di Paolino

17,5; Concerto vocale con il concorso del soprano Aloa Manoini e del tenore Vincenzo Ma-RASCHI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nel maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce doll'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica vaara - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

GIOVEDÌ

16 MAGGIO 1935-XIII

20,45: Conversazione di Guglielmo Danzi. 20.50:

Duemila anni di danza Radiofantasia di CESARE MEANO

21,15: Conversazione di Alfio Beretta: «Piccolo vocabolario - La parola MA ».

Musica da ballo di autori italiani moderni

BONELLI - NISSIM - ZUCCHINI - MONTA-GNINI - PETRALIA - BARZIZZA - RIZZA -MANZETTI - FILIPPINI - ESCOBAR.

22:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte il Mº SANDRO FUGA

- 1. Mozart: Sonata n. 4 in mi minore per violino e piano; a) Aliegro; b) Temno di minuetto.
- 2. Franck: Preludio, Corale e Fuga per
- 3. Beethoven: Sonata n. 9, op. 47 (dedicata a Kreutzer) per violino e plano: a) Adagio sostenuto, presto; b) Andante; c) Variazioni; d) Finale, presto.

23: Giornale radio - Boliettino meteorologico. 23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnoia.

PALERMO Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia »

13,15-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Buson: Due coradi (pianista Maria Rossi); 2. a 70-sti: Allora ed oggi, b) Buzzi-Peccia: Torna, amore (soprano Amaiia Savettieri); 3. a Rachmaninoff: Preludio in sol diesis minore, b) Sgambati: Studio da concerto in fa diesis minore (pianista Maria Rossi); 4. a) Schubert: Seremia, b) Mascagni; M'ama... non m'ama (soprano Amalia Savettieri). 17:30-18:10: Musica DA CAMERA: 1. Bach-Buso-

18,10-18,30; La Camerata del Baltilla. Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20.20-20.45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Ideale

Operetta in tre attr su motivi di PAOLO TOSTI diretta dal Mº Franco MILITELLO

..... Angelo Virino

Negli intervalli: F. De Maria \inse-verse >, conversazione - Notiziario, 23; Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20: Bruxelles It (Musica belga) - 20,45; Radio

Parigl (Dir. lnghelbrecht) · 21: Praga.

CONCERTI VARIATI 19.35: Lipsia (Oalla Ge

wandhaus) + 19,45; Hilversum (Orchestra e canto) - 19,50: Beromuenster (Musica viennese) 20: Bruxelles I (Dall'Esposizione), Vienna (Musica regionale viennese) -20.10: Colonia - 20.15: Francoforte (Beethoven) - 20.30: Oslo (Vocale e strumentale) - 21,5: 5ottens (Musica variata) -21,35: Bratislava (Vocale) - 21,45; Lussemburgo (Musica tedesca) - 22: Stoccolma (Orchestra e canto) - 22.15: Oroitwich (Orchestra e soprano), Praga (Plettri) - 23: Monaco - 23,10: Budapest (Musica aigana) 24: Francoforte, Amburgo (Orchestra e banda).

19,30: Budapest (Ponchielfi: « t.a Gloconda »)

19,35: Bucarest (Dall'Opera Romena) - 20,15: London Regional (Rossini: « La Cenerentola » atto primo).

OPERETTE

20,10: Monaco (Selezio

MUSICA DA CAMERA 20.30: Strasburge (Com--posiz. di Silvio Lazzari).

18,30: Moravska Ostrava (Piano) - 19: Sottens (Cello) - 20: Belgrado (Due piani), Oroitwich (Tenore e piano) - 21,30: London Regional (Piano). COMMEDIE

20,25: Parigl P. P. (Cor neille: « Il Bugiardo » 20.45: Bruxelles I (Hubermont: @Pacific 1023»). 20,30; Parigi P. C. « Bellini » di S. e C.

Malard. MUSICA DA BALLO

21-24: Copenaghen (Per la vecchia generazione) -22,10: London Regional 22,25: Radio Parigl . 22,40: Varsavia · 23,15: Oroitwich - 23,40: Vien-

AUSTRIA VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18-19: Conversazioni varie. 19: Giornale parlato. 19,70. Conversazioni varie per I dopolavoristi. 20: Concerto orchestrate e vocale dedicato a pezzi caratterislici delle diver-se regioni dell'Austria (Tirolo, Voralberg, Carin-Zia, Stiria, Saisburgo, Burgemiand, Austria, Bas-sa Austria, Vienna). 21,49 J. Marz; a) Fontosi per trio (violino, cello e plano); b) Lieder popo-lari. 19,20; Conversazioni varie

23.10: Radiocronaca della partita di calelo Austria-Manchester.

23,16: Conversazione turi-stica in ceco.

23.26: Informazioni. 23,40-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.15: Conversazione. 13.30; Musica da camera. 19.5; Musica riprodotta. 19,5: Musica riprodotta.
19,30: Ciornale parlato.
20: Concerto dall'Esposizione - Musica brillante.
20,45: Pierre Hubermont:
Pacific 1013, radiorecita
in occasione del centenario della ferrovia bileba. rio delte ferrovie beighe 21.15: Continuazione concerlo. 22; Giornale parlato.

22,10-23; Concerto deli'E-sposizione. BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 11 15: Conversazione.

155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio ERMETO ha resistito al tempo



da L. 450

18,30: Trasmissione per i

giovani. 19: Conversazione. 19,15: Concerto di dischi. 19,30: Giornale pariato.
 20: Concerto orchesirale sinfonico - Musica belgh. 20,46 (intervallo). versazione. 21,50: Preguiera della

sera. 22: Giornale parlaio. 22,10 23; Conc. dl dischi

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 17.45: Trasm in tedesco. 19.5: Notizie in tedesco. 19.16: Un disco - Notizie. 19.30: Conc. di fanfara. 20.16: Concerto corale 20.30: Conversazione di

21: Concerto sinfonico-1. Dvorak: Ouverí, del Contadino smalizialo: 2. Scerincev: Sinfonia 11. 1; 3. Rimski-Korsakov: Ca-priccio spagnolo. 22: Giornale parlato. 22,15-23: Conc di plettri.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17,50: Trasmissione in nuglierese.

18,35: Convers. - Dischi. 18,351 Convers. - Dischi.
19,51 Trasm, da Praga.
20,151 Concerto vocale.
20,361 Trasm, da Praga.
211. Musica brilliante
21,305 Recthoven: Concerto in do maggiore per plano e orchestra.
221 Trasm, da Praga.
221 Trasm, da Praga.
22,151 Not, in unghereso.
22,30-221 Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18,25: Conversaz. - Dischil. 19,5: Trasm. da Praga. 21: Moravska Ostrava.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18: Concerto vocale. 18,50: Giornale parlate. Cone, di dischi.
 Trasm. da Praga.
 Concerio corale. 21.30: Radiocommedia, 22: Trasm da Praga. 22,15: Come Bratislaya, 22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18 30: Concerto di niano. 18,50: Conversazione. 19.5: Trasni, da Praga, 91: Programma varialo 22-23: Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176: m. 255.1: kW. 10

18.15: Lezione di ingleso. 18,45; Giornale parlate. 19,20: Conversazioni. 19,20: Conversazioni.
20: Verdi: Quartetto di archi in mi minore.
20:30: Attualità varie.
21:19: Grande serata dan-zanie per la vecchia ge-nerazione - in un inter-valio ((21,45-22): Giornale parlato. parlato

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc, 1077; m, 278,6; kW. 12 18.30: Radiogiornale di 19.45: Conversaz, varie, 20.46: Bollettini diversi, 20.30: Concerto orchestra-le sinfonico con soli di-

GRENORLE .

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18.39: Radiogiornale di

Francia. 20: Convers. - Notiziario. 20:30: P. Wolff: Il segrelo

di Pulcinetta, commedia la 3 alti - Notiziario.

PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

RADIOGENE BALSAM Prodotto miracoloso che rida la giovinezza dei dicioet'anni

GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta PRODOTTI RADIGGÉNE - VIA S. Martino, 12 - MILAND

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Conversazioni. 18,30: E Francia. Radiogiornale di 19.30-20.30; Conv varie

29,30: Concerto orchestra-le con arie per tenore -Indi: Notiziario.

MARSIGLIA tc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Musica variata. 18,30: Radiogiornale Francia. Francia. 19,45: Musica variata. 20,20: Disciti richiesh 29,30: Una commedia seguito: Musica da ballo,

PARIGI P. P

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18.20: Conversazioni varle - Notiziario - Dischi. 20,20: Cronaca scitionnale. 20,25-23: Corneille: Il bugianto, commedia in cin-

PARIGI TORRE EIFFEL to 1456; m 206; NW 5

18.45: Conversazione Ica-19: Glornale parlate 20.30 22: Musica riprod.

que aitl.

RACIO PARIGI ke. 182; m. 1648; kW. 75

18.30: Conversazioni e na-18.30; Per gli ex-combat-

tent1 19: Conversar aconomica. 19.36: Meleorologia. 19.36: Rassegna della stanina germanica. 19,40: Conversazione: * în-terpretazioni 1935 *. 20: Lettura letteraria

20.30: Rassegna dei gior-nali della sera. 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra Nazionale dell prehestra Nazionale diretto da Ingliellirechti. Paul Le Flent Sinfo-nicit 2. Mussurgaski: Pua notte sul Monte Catoo; 3. Chopili: Concerto in la minore; 4. D'indy: Il carapo di Walleustein -Negli intervalli: Notiza-rio - Cronaca della moda. 22.30: Meteorologia. 22.30: Meteorologia 22,35: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 285,5; kW. 40 18.30: Radioglornale di

201 Nettriario - Conversa-20,46; Del tealro Munici-pale di Rennes: Serala Henderick (composizioni ocali e sinfoniche).

STRASBURGO hc. 859; m. 349.2; kW. 35

18: Conversazione. 18,30: Concerto variato, 19,30: Notizie in Irancese, 19,45: Conc. di dischi. 20: Nollzie in tedesco. di dischi. 20.30: Musica da camera: Silvio Lazzari. I. Bach Sanata in un minore per violino e piane; 2. Lazza-ri; Metodie per soprane; 3. Lazzari: Sonata per violino e piano. (circa): Notizie in francese. 22-23: Mus. ritrasmessa.

TOLOSA

kg. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notiziario - Fisarmo-niche - Per i fanciulii. 19: Varietà - Brani di opereite Notiziario operette Nouriario -Arie di operette. 20 15: Musica varia - Or-chestre varia; 21: Brani di operette -Musica sinfonica - Musi-che di Schunlann, 22,20: Canzonetto - Noti-

zlando . Jazz 23: Musica da film - Mu-sica militare - Acie di operette - Musica zigana. 24-0,30: Fantasia - Noti-ziario - Musica da ballo,

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18 30: Conversazioni. 18: Moninszko: Selezione di *Hulka* (dischi). 20: Giornale parlaio. 20,10: Serala danzanie -In un intervallo: giorna-

pariato. Musicho di Bach e di Haeudel (reg.), 24: Musica brillante e po-polare (orchestra e banpolare (orche da militare).

13.36: Conversazioni.

BERLING. kc. 841; m. 356,7; kW. 100 10: Concerto vocale (con-

19,70: Concerto di piano: Schmingum: Scene 19,40: Attnalità varie. 20: Giornale parlato. 20:19: Grande seraia dan zante attorno al mendo: 20,10; Berlino; 21; Stoc-colma; 21,30; Torino; 22,20; Budapesi 21,40; 22 20: Varsavla; 23,45; Londra)
- In un intervallo (23): Giornale parlato.

BRESLAVIA

24: Fine.

kc. 950; m. 315,8; kW, 100 18 30; Da Koenigswiisterhausen 18.50: Per 1 contadint. Lettura di una no-Radiocronaca dI 19.20:

nua esposizione, 20: Giornale parlato, 20:1024 Musica da ballo frome Berlino) - In nu intervallo giornale par-

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.30 : Conv. - Nalizie. 191 Cetre e coro. 19 30: Landrock: Villime del lavoro, radioreclia,

19.00: Aitmalità varie. 20: Giornale parialo. 20:10: Radiorchestra: 1. Federico il Grande: Ouv. ud una commedia pusto-rale; 2. Quanta: Concerto in re magg, per fianto orchestra

20,45: Burte: Katte, dramma storico. ma storico. 22: Giornale parlaio. 22:16: Notizie sportivo. 22:30-24: Trasin. brillanto di varietà o di danze.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18,30: Rassegna d'arte della seltimana. 18,35: Conversazione per l giardinleri. 18,56: Giornale parlato. 19: Come Stoccarda. 20: Glornale parlale. 20,15: Concerto erchestrale ili composizioni di Beetheven: I. Onverture per il (oriotano op. 62; 2, Sin-fonta n. 3 in mi bemolle maggiore. 21,15: Musica da ballo (da

22: Glornale parlato. 22: Glornale parlato. 22: Olornale parlato. 22: Musica da ballo (da Budapest, da Varsavia, da Londra).

da Londral, 242: Concetto notturno; 1. Ilaendel: Suite 11, 3 lm re minore; 2 J. S. Bach: Suite francese in si mi-nore, 3, Soil di shilarra; 4. Richter: Quartetto gi dicti in do maggiore; 5. Asplinayr: Quartetto d'ar-chi in re maggiore; 6. Fasch: Sonata in re miiore per quartetto d'ar-

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18 39: Conversazioni.

Intermezzo Concerto carale, 19.50: 20: Giornale parlato. 20,15: Serata brillante di varietà in occasione della gara fra i radinan-unnclaiori. 22: Glornale parlaio. 22,20: Lezione ili Morse. 22 45-24: Como Berlino.

KOENIG5WUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Musica da camera. 18.30: Conversazioni. 19: Concerto corale. 19.35: Come Lipsia. 20.10: Thoma: Classe pri-ma. commedia (reg.). 21: Come Monaco. 22: Giornale parlalo. 23 24: Moninszko ne di Halka (dischi).

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18.30: Conversazioni varie. 18.50: Trasmissione musi-

o-letteraria. ro-letteraria.
19.35: Concerto ritrasmesso dalla Gewandhaus: 1.
Becttoven: Ouverture di
Egmont; 2. Haffner: Sinfonda in re maggiore; S.
Strauss: Till Edenapticy:
Labraca rotta, commedia.
22: Giornale pariato.
22: Giornale pariato.
22: 20:14: Come Berlino.

MONACO OI BAVIERA kc. 740: m. 405.4: kW. 100

Conversazione-in chiesta sull'Ora della Na-

Trasmissione dl una radiorecita in dialetto. 20: Giornale pariato, 20:40: Dal valzer viennese all'opereita attraverso la musica dell'orchestrina di caffè,

22: Giornale parlato. 22 20: Intermezzo. 23-24: Concerlo d'orche

stra da camera: 1. Vi-valdi: Concerto grosso In re minore per plano e orchestra da camera: 2. Philippine Schick: H vio tino a Gmund, cantala contralto popolare per contralte, violino e orchestra da

camera: 3 Mozart: Concerto ni do maggiore per piane.

STOCCARDA kc. 574: m. 522 6: kW. 100 18 30: Koenigswusterhan-

18.45: Dialogo 18: Programma variato, 20: Giornaie parlate, 20 15: Come Francoforte, 21 15: Come Berlino. 24-2: Como Francolorte,

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlate. 18.25: Intermezzo 18,23: Internezzo.
18,30: Composizioni di J.
S. Bach: Trio in do per due violini e piano,
18,50: Conv. in ledesco.
19,20: Concerto di dischi,
19,30: Conversazione sa problemi politici dannbani. 20: Concerlo di solisti 28: Conrecto di solisti (tenore e piano). 20,30: Trasmissione il va-netà (recitazione, curuzo-ti al piano, cec). 21,30: Giornale parlato. 21: Breve funz, religiosa di mezza settimana. 22 16: Concerto dell'orche-

stra della B.B.C (sezione E) con arie per soprano, 1. Spontini: Onverinre di 1. sponting: Onwering at thinging; 2. Intermezzo di thatto; 3. Nicolal; Musica di balletto da Le vispe comart di Whidsor; 4. l'anto; 5. Betchoven; Ou-vetture di Leonoru n. 2. 23 16 24; (D.) Musica da ballo e, forsa di camo forse, il camo deffusignolo.

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

s: Giornale parlato. 18.33: Concerto d'organo da cinema. 19: Concerto dell'orche-stra da teatro della B.B.C. 20,10: Conversazione intro

adio Conversazione infro-dintiva. 20.15: Rossini: La Cene-rentota, opera in ire atti-atio primo), Trasmissione dal Covent Garden, Di-reifore d'orchestra: Vincenzo Bellezza, protagonista Conchita Supervia.
21,30: Concerio di plano di G. Chavchavadze (Schumann, Chopin, Medinor, Rachmaninov, Liszt e Dohnanyi)

22: Giornale parlato. 22:40-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignnolo.

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; IW. 50

is: Giornale parlale. 18,30: Convers, agricole, 18,50: Converto di pinno 19,151 E. Pemberton: Ge-tle Gertrude, includra-ma la un atto (musica ill T. Anderton). 20: Intermezzo. 20.10: Come London Retronal

22: Siornale parlato. 22,10-23,15: Come London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

kt. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18 30: Dischi - Convers. 20: Concerlo di due piani: 1. Reger: Introdu-zione, passacaglia e fu-ga; 2. Franck: Variazio-

nt sinfoniche, 21: Concerto veccale, 21:30: Concerto vecale, 22: Giornale parlaio, 22:15: Musica ritrasm, 22 46-23: Danze (dischi),

LUBIANA

kc, 527; m. 569,3; kW. S 18 20: Lez, di sloveno. 18 40: Giornale parlato, 19: Musica da camera. 19,30; Cenversazione. 29: Trasm. da Belgrado, 21.30: Giornale parlato. 22: Danze popolari.

SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE





LIRE 990

Tasse radiofaniche camprese escluso abbanam. all'EIAR.

ALLOCCHIO BACCHINI

ALLOCCHIO BACCHINI & C. CORSO SEMPIONE N 93 , MILANO

R E

La bellezza ha due gloventù: quella naturale e quella acguistata con l'eccellente Crema « Glocondal »

OCONDAL

la nemica delle rughe

GIOVEDÌ

MAGGIO 1935 - XIII

LUSSEMBURGO kc, 230; m, 1304; kW. 150

kt. 239; m. 1391; kW. 159
4 151 Misslea brillauls et al hallo (tilschi).
20,6; Concerto di dischi, 20,6; Concerto di dischi, 20,60; Misslea brillaule.
21,40; Concerto vocale.
22,40; Concerto vocale.
23,40; Concerto vocale.
24,40; Concerto vocale.
25,40; Concerto vocale.
27,40; Concerto vocale. 22.10: Dischi vari. 22,30: Frinze (illschi).

NORVEGIA 0 SL0

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Conversazione sul plt-tore Olaf Isaachsen 18 38: Pituztone religio-a dallo Sindlo Giornale parlate 19: Meteorologia - Nonziamo. 19,30: Concerto di innsi a

populare Conversazione 20.30: Concerto vocale e strumentale

21.40: Meteorologia + Notiztario 22: Cunvers. di altualilà. 22,15-23: Musica riprodut-

OLANDA HILVERSUM kc. 995; m. 301,S; kW. 20

18.10: Conv. sportiva, Musica leggera. 18.40: luter ajezzo.

Hischi novilà. 19 40 Segnale orarlo -Nollzhrin. 19,45: Concerto dell'orch. della stazione con intermezzo di canto. 21,15: Ghirnale parlato. 21 50: Misha leggera. 22.48; Giornale parlato 22.50 23.40; Mus. leggera

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50

18 25: Conversazione 18 49: Conversation: 18 40: Giornale pariato 19,10: Rassegna geornali-stica della settimana 19 40: Giornale parlata 19,45: Cunti e discorsi in occasione al una mani-festazione pubblica ad Amsterdam

22,10: Giornale parlate. 22,15-23 40; Musica ripro-

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224: m. 1339: kW. 120 te Concerio di chilarra 18.15: Conversazioni. 19.7: Giornale patlato 19.7: Giornale patiato 19.35: Concerlo corade. 19.50: Attualib varie. 30: Pot-pourrel di melodie prehestra, soll e corol. 29.48: Giornale pariato. 21: Tena Franceia Dofi-tor, deminoia. 21.30: Sikoriski: Sestello d'archi in re immore on 6.

on 6. 22; Conversaz. 22; Conversaz. - Discht. 22 40; Musica da ballo 23 30; Corrispondenza lu inglese cogli ascollatori.

ROMANIA BUCAREST I

te 823: m. 364.5: kW. 12 18.15: Concerlo variato. Conversazioni. Trasmissione dal 19.35; Duera Romen:

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19,22: Dischi - Giornale parlalo - Sport - Botsa 22: Campane - Note ili Campane - Note sicielà - Metrorologia,
 Misira da ballo.
 Guornale parbito

FRIZIONE

L. 2,50

NORMALE

L. 9

DOPPIA

L. 17

LUSSO

L. 30

23 15: Radio lea(ro linico Foglielli r Roig: Serafina il pillore, zarzuela in atri

1: Giornale narlaio - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18 45: Conversazione 19.30: «I nostri padri», conversazione.

conversazione.
20: Railbrommedia.
21.30: Conc. dl dischi.
21.30: Conc. dl dischi.
22.33: Orchestra e canto;
1. Dargomyzski: Cosatschoque; 2. Södermus
Danze e canti popolari
swedesi; 3. Canto; 4. Melartin: Valzer tenlo; 5.
Gillet: Matstea per suonatori ambulanti. turi ambulanti

SYIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100 Dischl - Conversaz.
 Glornale parlato.

18: Glornale parlato.
19.50: Outerszidene.
19.60: Musica viennese.
20:00: Ditiotati su problemi economici,
21: Glornale parlato.
22: Glornale parlato.
23: Maeser Satte.
24: Maeser Satte.
24: Maeser Satte.
24: Glornale parlato.
25: Glornale parlato.
26: Glornale parlato.
26: Glornale parlato.
26: Glornale parlato.
27: Glornale parlato.
27: Glornale parlato.
27: Glornale parlato.
27: Glornale parlato.
28: Glornale pa tello d'archt. orchestra d'archi e piano. 22,30: Noliziario - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.30: Baltabili per fisar-monica eseguiti da tro-vanni Willimann. 19,45 (da Berna): Notizie. 19,45 (lat Berna): Notizie. 20: La svala dei deside-ri. Parie i «La mia pro-frestune» parla l'uomo di Stato avv Antonio Riva, Consigliere agli Stati. 20,45: Parie II della Serata del deshteri. 22: Ballettino trielearnio-giro dell'Osservatorio di Zurigo - Pronostici sport, Zurigo - Promostici sport, 22 16: Tre fautasie il ci-pera del terzetto roman-turo: 1. Hellini: I Puri-tuni: 2. Rossini: Il Bat-biere di Suriglia: 3. Pur-La Rohème 22 30: l'ine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore. 18:30: Per l'glocalori di bridge 18 45: Per gli amanti della montagna. 19: Soli di cello. 19.15: Conversaz, «La vi-ta musicale di Vienna ». 19.40: Radiocronaca. 20: Canzoni di maggio per 20: Canzoli di maggio per roro di fancialil. 20.40 Recitaz. di poesie. 20.55: Giornale parlato. 21.5: Concerio di musura variata: 1. Cherubiul: Onveriure All Raba; 2. Lincke: Appuntamenti della inectola; 3. Piernei 21.00; Piernei 21.00; Piernei 21.00; Concerto: di di settimana 21.60; Continuazione del concerto. - Minica popu-lare e brilliante. 21.50: Confinnazione del concerto. - Musica popu-lare e brillante. 22.15: I lavori della So-cielà delle Nazioni. UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.10: Recitazione 19: Converto di dischi 19:30: Ponchielli: La Giocondu, opera (dal teatro ilalf'Opera Reale unglie-21,28-22,20; Giornale pari. 23,10; Musica zigana 0,5; Giornale pariido

U.R.S.S. MOSCA III kc. 401: m. 748: kW. 100

17,30: Trasm. d'un'opera. 21,45: Giornale parlato.

CORRISPONDENZA

Amici radioascoltatori.

L'escazione del brand musicali antionificati è data richiesta dai seguenti radioascoltatori:
SILVENTRI, Serentai: Amaita Martinelli, Milano Gritigos Consusariori Campari-solos del Coffe Contoncen, Cullne - Teresa De Manna, Viterlus - Allierio Ageolo, Roma - Gino Cassi, Formes - Filiedia del Caffi Compari ili Mire Taglio - Silventa - Filiedia del Caffi Compari ili Mire Taglio - Silventa - Filiedia del Caffi Compari ili Mire Taglio - Silventa - Gino Cassi, Formes - Filiedia del Caffi Compari ili Mire Taglio - Silventa - Canado Sonottelli, Taranta - Angusta Bunetto, du fino - Marghelia Renai, Roma - Lulgi Pouro - Angelo Sonottelli, Taranta o - Angusta Bunetto, du fino - Marghelia Poenza, Portici - Laligi Fuser, Canglio - Marghelia Poenza, Portici - Laligi Fuser, Fami - Kusputta Tarioli, Berhain - Maria Custora, Riegito Marsa, Savona - Leo De Luca, Yazoja - Ginetto Adarsa, Savona - Leo De Luca, Yazoja - Ginetto Adarsa, Savona - Leo De Luca, Yazoja - Ginetto Milano - Faria - Milano Matterani, Serto Sun Giovanni - Ella Porazza e Condella Marsa, Savona - Leo De Luca, Yazoja - Ginetto Milano - Farial - Marsa Ralsammgjore - Cestum Cristofarn, Brindisi - Gina Winler, Trieste - Ginlia Brinnelli Stroppi, Milano - Aldo Cavalieri, Taleste - Ginvanna D'Alena, Bonna - Arion United Rosee - Ariona Databa, Roma Marka Bortofotti, Ferrara - Amuslate del Savatorio di Orasgo, Padiglione G. - Augusto Pellint, Verona - Ferrando Di Marco, Gensa - Arbille Lujo, Castel Panio - Felice Sonna e Clienti Caff Centrale, Storensa

Signora Fortura (sedl elenco precedente): Elda Signota Fortuna (von eienen jueceinette) Eide Meinarelli, Rhimin – Idia Gun, Catanzan – Ismeno Badball, Gusslaffa - Strein Ronzio, Para-idago - Antinielta Tolieco e Ilanai Inonay, Ilana – Blia Corfella, Penga - Aroldo Damele, Palmanova,

nina Carletin, Frange Arable Burnelle, Palmanuser, SUPPE, Poeta e tandatine, c ameterine va. Leigh Engielfial, Stem - Hiuliano Saroffi, Gimespie Mezzda, Francesser Fastiglium, Ermino Sala, Amna Chiantore, Hole Tamagolul, Renzo Marcora, Anita Chiantore, Hole Tamagolul, Renzo Marcora, Anita Chiantore, Hole Tamagolul, Renzo Marcora, Anita Chiantore, Holman, Tersham Sala, Amna Chiantore, Holman, Tersham Sala, Malana - Casta Romal, Tresham - William Gatti, Milana - Casta Romal, Parka - William Gatti, Milana - Casta fan Genal, Palignano - Frequentatori del Bar Italia di Ugesquo - Anita berra Merkoza, Seni Tita Rech, Rowerte - Casquaini e Martinelli, Bhomagoire - Crello Mantielli, Bologua - Rag, Alessandro Masti, Limno - Earles Permaulti, Filime - P. Palmo, Pescardo - Marco Bertili, Trisho - Montan Naturi, Vicerdill, Vogilero - Cas, Luigi Lauriti, Firen e Autonio Battine Najuti - Anita Camagoli, Jiago - Luigi Perignani, Roma - Gruppo di tadioascollatori el Cafe Viltoria di Trino Vercelles - Ana Marta Laigh Pérignand, Roma - Groupo di nadioascollateri del Caffe Vittoria di Trab viccellese - Auna Marka Benguil, Bologna - Fina e Antonio Vigitoli, Gazzo Pasistano - Aurelin Masi, Grosca - Carlo Antonon, Mandello Lario - Boslia, Genova - Tecla Vagilenti, Giscope Albertelli, Silvino - Ezio Bolmida, Alessandria - Glacomo Giabitia, Rivario Catarese - Antonio Catania, Catonia - Iole Iburcol e Affusio - Poblaska, Trecenta - Antonio Capalleri, Esico - Antichio, Durra e Ablo Lazzaroni, Berganio e molifialiri.

Nel prossimi umeri daremu i pouri del richle-denti per i bruni musicali veguenti: Se vince un teno al lotto, Sono ire parole, e Se-renta a dull'iris di Mascagni, e Secienta » dal Pa-gliacci di Leonesullo, e Fantasia » su motiri di gliacci di Leoncasulle, « Fantasla » e Schubert (Serenata e Marcia Militare).

& C. MILANO CAMPARI DAVIOE



LA LOZION AL CENTO

coi suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che + vero tarlo del vostri capelli - ne rode le radic e vi rende

calvi. Provvedete in tempo con la PRO

CAPILLIS LEPIT che è diversa da ogni

altra lozione. Infatti è composta di sostanze

scientificamente studiate da uno scienziato

specialista: il Pro'. Majocchi dell'Universita

di Bologna. La sua composizione scientifica

la rende adatta per qualsiasi tipo di capeilo:

slete quindi ben sicuri di non sbagliare e

di spendere bene il vostro denaro.





VETRINA LIBRARIA

Palazzo Barberini, ricorda il valoroso collega e camerata, C. M. Franzero, autore di un recentissimo Viaggio intorno alla Britannia Romana, edito da Carabba, si rinvenne un'iscrizione nella quale è detto che «l'imperatore Claudio ricevette l'omaggio di undici Re britannici e, per la prima volta, ridusse i barbari che si trovavano al di là del mare sotto il dominio di Roma ».

Sequire il Franzero nella sua dotta rievocazione archeologica della Britannia Romana dà più diletto e procura più emozione che leggere un romanzo di avventure coloniali. Pare impossibile che, dopo tanti secoli, le pietre documen-tino ancora in un modo così impressionante la grandiosità dell'opera compiuta dai colonizzatori. La massiccia torre che il viaggiatore, arrivando in Inghitterra per la rotta di Calais, scorge ancor oggi sulla estrema punta del pro-montorio sul quale si eleva il castello di Dover, testimonia nei secoli la presenza trionfale di Roma, la torre monumentale, dedicata appunto alla Dea Roma, preannunciava ai navigatori le jormidabili difese costiere costruite dai couquistatori. Una catena di forti si stendeva lungo il litorale per resistere alle scorrerie e ai tentativi di invasione dei Sassoni e si chiamava, ap-

punto, il Litus Saxonicum.

Camulodunum, l'odierna Colchester, era la ca-pitale romana dell'isola. Città superbamente imperiale, si gloriava di un magnifico tempio che l'imperatore Claudio si era fatto costruire, delficandosi motu proprio, evidentemente non per vanagloria ma con l'intenzione di colpire la fantasia dei Britanni. La regina Boadicea capeggiò la guerra d'indipendenza contro i conqui-statori del suo paese. Dione Cassio ce la descrive di alta statura, terribile d'aspetto. Essa approfittò dell'assenza del governatore Svetonio Paolino, impegnato nella dura conquista del Galles, e assali di sorpresa la capitale della colonia che fu letteralmente rasa al suolo. I Britanni fecero strage dei cittadini. Ma Svetonio Paolino, benchê non gli restassero che dieci mila uomini, non esitò a prendere l'offensiva. Caddero nella battaglia non meno di ottantamila Britanni e la provincia fu riconquistata in poche ore di combattimento. Boadicea, che si era battuta come un'eroina, piuttosto che arrendersi al vincitore si soppresse.

Al Litus Saxonicum, catena di jortificazioni litoranee, faceva degno riscontro il Limes Britannicus, la grande Muraglia di Adriano che sorgeva ai confini della Scozia. Era lunga 120 chilometri e sormontava tutta la catena dei Pennini Scozzesi, da mare a mure. Si sa che nel 116, regnando Traiano, una grave ribellione era scoppiata in Scozia. Nel 122 l'imperatore Adriano giunse in Britannia per ristabilire ta situazione. Scnza esiture, egli decise d'abbando-nare la Scozia e di farc della linca Carlisle-Newcastle la frontiera della Provincia Britannica

La costruzione dell'imponente Muraglia ju divisa fra tre legioni; la Seconda (Augusta), la Ventesima (Valeria Victrix) e la Sesta (Pia Fidelis).

Spettacolo superbo! Da torre a torre, all'estremo confine dell'Impero, nelle notti illuni risuonava, di tratto in tratto il Vigila! dei legionari. Roma vegliava in armi, Roma rappresentata dalle sue Aquile. Ben si comprende come il collega e camerata Franzero abbia dedicato al Ducc il suo libro, così vibrante di latinità. « Quando - egli dice nella prefazione, rievocando le tappe del suo viaggio di ricognizione, - gli archeologi e i paesani pronunciavano con un senso di ammirato confronto il nome Vostro, io sentivo che l'Era della Roma Mussoliniana già ha ia potenza evocatrice dei simboli antichi... ».

V. E. B.

VENERDÌ

17 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORING II

Rama: ke. 713 - m. 420.8 - kW. 50 Napolii ke, 1104 - m, 271,7 - FW, 1,5 Bari ke, 1059 - m, 283,3 - kW, 20 MILANO II: kc. 1357 - 01, 221.1 - kW. TORING 11 kc. 1366 - m. 219,6 - kW MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30; Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: QUARTO O'ORA DELLA CISA RAYON: Piccola autobiografia di Renato Cialente.

13.20-14: Concerto of Musica Varia: 1. Doelle: Non basta un bicchierino, valzer: 2. D'Ambrosio: Canzonetta; 3. De Basque: Carnevale giapponese; 4. De Michell: Serenata ambulante.

14-14,15: Glornale radio - Borsa.

14.15-15: Trasmissione fer gli italiani del Ba-CINO DEL MEDITERBANEO (Vcdi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5; Giornalino del fanciullo.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Smetena: Allegro dal trio per pianoforte, violino e violoncello (esecutrici: Gina Schelini, Tina Bari, Angela Lavagnino-Lattanzi); 2. a) Charpentier: Luisa, « Può forse il povero viver felice? »; b) Flotow: Marta, «Povero Lionello! » (barltono Luigi Bernardi); 3. Offenbach: Barcarola per pianoforte violino e violoncello (G. Schelini, Tina Bari, A. Lavagnino-Lattanzi); 4. a) Paisiello: Il Barbiere di Siviglia, « Scorsi già molti paesi »; b) Alfano: Resurrezione, «Oh no, no! non cre-diate almen» (baritono Luigi Bernardi); 5. Quattro pezzi per pianoforte, violino e violoncello: Jean Philippe Rameau: a) Lalivri, b) L'Agaçante, c) La timide, d) Tambourin (esecutorl: G. Schelinl, T. Barl, A. Lavagnino-Lattanzi).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere -Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.25-21.15: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Concerto di musica teatrale; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

> Ogni Venerdì alle ore 13,5 da tutte le Stazioni in relais : il quarto d'ora della

Cisa Rayon

Ore 20.50:

Concerto di musica teatrale

· diretto dal Mº ALBERTO PAOLETTI. Parte prima:

1. Donizetti: Linda di Chamounix, sinfonia (orchestra).

2. Puccini: La Fanciulla del West, atto secondo (Scena Minnie e Johnson -Entrata dello Scerifio e partita a poker).

Interpreti:

Minnie ... Maria Pedrini Johnson ... Mario Cavagnis Rance ... Renato Mazzanti

3. Ponchielli: Gioconda «La danza delle ore ».

Nell'Intervallo: Gustavo Brigante Colonna: «Il dono araldico di Francesco Petrarca a Gian Galeazzo Visconti», conversazione.

Parte seconda:

 Bizet: Arlesiana, suite N. 2: a) Pasto-rale: b) Intermezzo: c) Minuetto: d) Farandola (orchestra).

 Mascagni: Cavalleria rusticana: a)
 Duetto Santuzza e Turiddu; Entrata di Lola; Scena Santuzza e Alfio; Intermezzo - b) Scena Turiddu e Alfio; Addio di Turiddu alla madre e Finale. Interpreti:

Santuzza Maria Pedrini Lola Agnese Dubbini Turiddu Mario Cavagnis Alfio Renato Mazzanti 3. Rossinl: Semiramide, sinfonla.

Luigl Rossi: «La canapa alla Mostra dell'Agricoltura », conversazione. 22.30 (circa): MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO RC, S14 · HI, 205.6 · RW, 50 · T00HNO; Rc, 1140 HI, 261.2 · RW, 7 · GEROVA RC, 386 · HI, 205.3 · RW, 10 THERNER, Rc, 1222 · HI, 215.5 · RW, 10 FIRENZE, Rc, 610 · HI, 191.8 · RW, 20 BILLEARO RC, 536 · HI, 529.7 · RW, 1 ROMA HE; Rc, 1238 · HI 235.5 · RW, 10 BILLEARO RC, 536 · HI, 529.7 · RW, 1 ROMA HE; Rc, 1238 · HI 235.5 · RW, 10 BILLEARO RC, 536 · HI, 529.7 · RW, 1 ROMA HE; Rc, 1238 · HI 235.5 · RW, 10 BICLEARON HIZE REPRESENTED REPRESENTE

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

8-9.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA;
11.30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA;
1. Rimsky-Korsskov; Shéhérazade (parafrasi di Roger Briti); 2. Respighi: Antiche aric e danze per liuto: a) Balletto detto il conte Orlando (8. Molinaro); b) Gaghierda (V. Galliel); c) Villanella (ignoto); d. Passo mezzo e Mascherad (agnoto); 4. Simonetti: Madrigale (archi soli); 5. Tarenghi: Suite: a) Sorgente misteriosa, b) Pathos, c) Burlesca; 8. Bill: Cavallo bianco, ballata; 7. V. Westerhout: Ronda d'amore; 8. Rathke: Marcia nuzilale per le marionette.

12.45: Glornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 13,5: QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: Piccola autobiografia di Renato Cialente.
13,20-14: Trio Chesi-Zanaroelli-Cassone: Le-

har: Zarewitch, selezione; 2. Billi: Minuetto delle campane; 3. Gounod: Marcia delle marionette; 4. Granados: Danza spagnola; 5. Hamud; Borrachitos de Granada.

13.20 (Bolzano): L'alfabeto

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI Mirella Maria De Fernandez
Graziano Dino Penazzi
Il prof. Omega Cesare Armani

VENERDÌ

17 MAGGIO 1935-XIII

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa, 16,30: Giornale radio,

16.40: Cantuccio del bambini; Il Nano Bagongiii: Radio-chiacchierata e giochetti enigmistici.

17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Grieg:
Peer Gynt, seconda sulle; 2. Mulè: Fioriscono
gli aranci, da «Sicilla Canora»; 3. Rabaud: Processione nolturna; 4. Martucci: Novelletla; 5.
Korngold: Predudio e serenata da L'uomo di neve; 6. Wassil: Suite romantica; 7. Pachernegg: Valzer su motivi bavaresi; 8. Rlmsky-Korsakov:

Vaccer su mutir outwiest s. Rillisky-Korsakov: Danza dei buffoni dala Snegurocka d. 17,35: Comunicato dell'Ufficio preschi 18,18-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-

zano): Notiziario in esperanto. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comuni-cazioni del Dopolavoro e della R. Società Geo-

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pagina 44).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II); Musica ya nia - Comunicati vari.

i9,15-20,30 (Genova): Comunicati della R. Società Geografica - Comunicazioni dei Dopola-voro - Musica varla.

20,30 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50

Sogno di un valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS diretta dal Mº TITO PETRALIA.

Negli intervaili: Riccardo Picozzi: Dizione di poesia ciassica (Parini, Foscolo e Leopardi) -Luigi Rossi: «La canapa alla Mostra dell'Agri-coltura», lettura - Conversazione di Piero Gad-

a: «Stendhal, milanese di elezione». 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze): Uitime notizie in lin-

PALERMO Rc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45; Giornale radio.
13-14; Concentro o musica varia (Orchestrina Fonlea); 1. Schisa; Baby, fox-trot; 2. Cuscinà; La vergine rossa, selezione; 3. Scassola; Aubade à Minni, pizzicato; 4. Lewinnek; Sei tu, tango; 5. Mascheroni; Canta, porero cuore, canzone fox-trot; 6. Dostal; Ed oral i più nucro, pot-pouri? 7. Speciale: Incipriata, tempo di gavotta; 8. Stept: Chi troppo vuole, fox-trot.
13.30; Segnale orazio - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. Reliettiva nestroviolente.

zioni dell'EIAR. - Bollettino meteorologico. 17.30-18,10; Dischi. 18,10-18,30; La Camerata del Balilla: Gior-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45

Concerto

di musica italiana contemporanea

col concorso del Quinterro Femminile PALERMITANO

- 1. Respighi: Sonata in si minore per vio-lino e pianoforte; a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia; Ailegro moderato ma energico. Esecu-trici: Rosa Magilenti Nicolosi, Maria Giacchino Cusenza.
- 2, a) Pilati; Cantico augurale, b) Castelnuovo-Tedesco: Le danze del Re David, rapsodia ebraica (pianista Maria Giacchino Cusenza).
- Glovanni Tebaldini: Quintetto grego-riano del Natale per due violini, vio-la, vioioncello e pianoforte: a) Andante assal moderato, b) Adagio, c) Finale (allegro moderato). Esecutrici: Maria Giacchino Cusenza (piano-forte), Rosa Maglienti Nicolosi (primo violino), Lydia Corrao (secondo violino), Anna Bagnera (viola), Tommy Giacchino (violoncello).

Nell'intervallo: Notiziarlo,

Dopo il concerto: Concertino dell'orchestrina La Cara's Jazz dell'Hôtel des Paimes.

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco se'ettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio Si spedisce contro assegno di L. 1, onche in francobolli.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI CONCERTS SINFONICS | OPERETTE

20: Huizen - 20.15: Bucarest (Dall'Università), Varsavia (Beelhoven) -20,30: Parigi T. E. (Orchestra e piano), Droit-wich (Oirezione: 5. Koussevitzki) - 21,5: Breslavia (Bruckner: Seconda Sinfonia), Königsberg, Monaco (Mozart, Bee-

CONCERT! VARIATI

19.15: London Regional (Banda), Midland Regional (Coro e piano) · 20: 5ottens · 20,10: Hilversum (Milhaud) - 20,30: Praga (Musica svedese) 21: Stoccarda · 21,25: Sottens (Musica brillante) - 22,10: Bruxelles I (Dall'Esnosiz.) - 22.35! Budapest (Dirett., Fridt) · 23: Amburgo (Musica brillante), Lipsia (Orchestra, viola e violno) . 23,20: Vienna.

21,20: Beromuenster (Slury: « Notte serena »).

21,5: Francoforte (5elezione).

MURICA OA GAMERA

19,5: Droitwich (J. S. Bach) - 19,15: Bruxel-les I (Quartetto) - 20: Radio Parigi.

18,45: Sottens (Piano), Budapest (Chitarra) 19,40: Vienna (Baritono e piano) - 19,50: Stoccolma (Organo, violino e canto) - 21,30: Praga (Violino) - 21,55: Budapest (Piano), Cope-naghen (Sassofono) naghen (Sassofono) -22.10: Vienna (Piano) -22,30: Stoccarda (Cetre, figarmoniche, chitarre halalaike)

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia - 22: London Regional - 22,30: Breslavia - 22,35: Radio Parigi + 22,45; Droitwich - 23: Monaco, Copenaghen, Köenigswusterhausen.

AUSTRIA VIĖNNA

kt. 592; m. 506,8; kW. 120

18.5-19: ('onversaz, varie. 19: Giornale parlato, 19,10: L'ora folcloristica. 19,40: Lieder per baritono е ргано.

20.10: Ernst Wurm: La leggenda di Shakespeare, radiorecita (prima audizione) 21,35: Conversazione sul Glubileo del Reali d'In-

ghilterra.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Soll di piano: 1.
Schumann: Tree pezzi: 2.
Schumann: Tausig Il contrabbandere: 3. Chopin
a) Scherro in do diests
minore; b) Quattro studi.
4. Liggt: Rapsodia spaghitterra.

gnuola. 22 50: Conversaz, turistica 23,5: Informazioni, 23 20 t: Concerto orche-strale notturno.

BELG10 BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversazione. 18.15: Dischi richiesti 18.30: Conversazione suila primavera.

12: Conversazione. 19.15: Musica brillante. per quartetto. per quartetto. 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto dall'Esposi-zione. 21: Conversazione: « Li-bertà e responsabilità ». 21,45: Concerto orchestra-le dall'Esposizione.

22: Giornale parlato, 22,10-23: Concerto orche-strale dall'Esposizione.

BRUXELLES IT * kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,45: Per i fanciulli. 18.25: Conversazione, 18.30: Musica brillante. 19: Conversazione. 19,30: Giornale parlato. 20: Conversazione Intro duttiva.
20,3: Orchestra sinionica

Musica russa 1. Ginka Guverture della Fila per 10 Zar 2 Horodin: Danzo del Principe 1907; 3. Mussorgski: Kovancina; 4. Glazunov: Scene di balletto.

20.45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale sullonico di musica di Pani Gilson.
21.55: Conversazione.

22: Giornale parlate. 22,10-23: Musica brillante

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18 10: Trasm, in tedesco.
19 5: Notizie in tedesco.
19 15: Un disco - Notiziario.
19 30: Da stabilire.
19 50: Conversazione.

20,25: Conversazione sul-la festa nazionale nor-

vegese. 20.30: Trasm da Brno.

21,30: Concerto di violi-no: J. S. Bach: Partifa



VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



in re minore per violino solo. 22: Notiziario - Dischi. 22,30-22,45: Not. in russo.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17.50: Trasmissione in

inigherese.
13.48: Canzoni spagnole.
13.48: Canzoni spagnole.
13.69: Canzoni spagnole.
13.69: Dischi vari.
13.69: Dischi vari.
13.69: Dischi vari.
14.60: Canzoni spagnole.
14.60: Canzoni di ference.
13.60: Conc. dl pietirl.
122. Trasm. da Brag.
122. Trasm. da Pragz.
122. Trasm. da Pragz.
122. Trasm. da Pragz.
122. Trasm. da Pragz.
123. Trasm. da Pragz.
124. Not. in ungherese.
12.49: 22.46: Con. dl dischi. ungherese.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18,10: Trasmissione in te-

desco desco.
18,45: Dischi vari.
19,5: Trasm. da Praga.
20,30: Programma variato: Un viaggio in Norvegia (canto e musiche di Svendsen, Grieg, Sinding, 21,30: Blazek: Variazioni

plane, op 22 22,45: Come Praga. MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18.25: Convers. - Dischi. 19.5: Trasm, da Praga. 19.50: Concerto vocate. 20.5: Convers. - Dischi. 20.25: Trasm, da Praga. 20,26; Trasm. da Fraga, 20,30; Trasms, da Brao. 21,30; Musica da ballo per due piant (alfernata con dischi). 22-22,45; Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

19,30: Conversazione, Africalità varie 20.10: Concerto variato, 21.5: Concerto vocale, 21.20: Radiorecita, 21.56: Soli di sassofono. 22.10: Giornale pariato, 22.20: Concerto variato, 23-0.30: Mus. da ballo,

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Conversaz, da Parigi 18 30: Radiogiornale Francia. 19,45: Convers. artistica.

20: Lezione di spagnolo. 20.15: Bollettini diversi. 20.30: Come Strasburgo.

GRENOBLE tc. 583; m. 514,8; kw. 15 18: Come Radio Parigi. 18:30: Radiogiornale 18,30: R Francia,

19.45: Conversazioni. 20.30: Come Sirasburgo. LYON-LA-00UA kc. 648; m, 463; kW, 1S

Come Radio Parigi. Francia. 19,30-20,30: Conv. varie. 20,30: Come Strasburgo -

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. S 18: Come Radio Parigi. 18 30 Radiogiornale di

18,39: Radiogiornale di Francia. 19,45: Musica variata -Nell'intervallo: Convers. 20,30: Coine Strasburgo.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18 25: Conversationi va-rie - Notiziarlo - Dischi. 20:20: Pascal e Jean Ba-sila. Deciannoce anni, o-peretta (dischi). 22,30-23: Musica brilla te e da ballo (dischi). brillan-

PARIGI TORRE EIFFEL, kc. 1456; m. 206; kW. 5 18.45: Conversazione tea-

21,30: Concerto sinfont-co con soli di piano, 1º Teleman: Concerto per violino, cello e piano; 2º Ch. Bach: Sinfonia per

2º Ch. Bach: Statonia per due piccole orchestre; 3º Beethoven: Ouverture Lenora n. 3. 21,16: Notiziario. 21,20: Cont. del concerto. 4º J. S. Bah: Concerto brandenburghese per vio-lino, flauto e piano; 5º Mondelssohn: La grotta dt Flugat, ouverime; 6º Sami-Saches Pedding ca-carie: Saches Pedding ca-taries in della trasmis-sione.

RADIO PARIGI kc. 182: m. 1648: kW. 75

18: Per le signore 18.45: Conversaz, teatrale, 18.57: Cronaca delle assicurazion1 social1. curazioni sociali. 19: Convers. coloniale. 19: tis Meteorologia. 19: 20: Rassegna delle ri-viste letterarie. 19: 30: Convers. militare. 19: 45: « I problemt del Pacifico 2.a conversaz. 20: Concerto di musica da ramera. ramera. 20,30: Rassegna del giornali della sera.

29,45: Continuazione del concerto di musica da

camera.
21,15: Notiz. - Conversazione gastronomica.
21,30: Continuazione del concerto di musica da

22,30: Meteorologia. 22,35: Musica da ballo,

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 18: Come Radio Parigi. 18,30: Radiogiornale di Francia. 19,30: Notiziario.

18.45; Soll di piano 20,30: Come Strasburgo. **STRASBURGO**

kc. 859; m. 349,2; kW. 35 18: Conv. In ledesco. 18,15: Conversazione. 18,36: Programma

1a: Per i glovant 1a. 30: Notizie in Irancese,
19.45: Conc, di dischi,
20.30: Trasmissione fedele: Una grande annata telleraria, 1835. 22,30 (circa): Nofizie in francese

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Chifarra hawaiana - Melodie -Brani di opere, 19: Soli di piano - Musica da film - Notiziario -Conversazione - Brani di one rette.

20,16: Conversaz. - Danze. 21: Fantasia - Brani di operette - Musica varia. 22: Fisarmoniche - Arie opere -Notiziario -Musica militare. 23: Arie di operelte - Mu-sica varia - Danze - Orsuca varia - Dauze - Or-chestre varie. 24-0,30: Fantasla - Noil-ziario - Danze.

GERMANIA **AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 kt. 994; m. 331,9; W. 100
18,301 Conversazioni.
191 Come Francoforte.
192 Gjørnade parlato.
192,15; L'ora della Nazione
Lenchsenring: In Friestand stieg der Tod an Land, bailata rathofonica, com nms. di Scheffler.
21,6; Concerto vocale.
22,6; Cioracia vaclato. 22: Giornale parlato. 22:25: Interm. musicale. 23:24: Musica brillante popolare (radiorchestra).

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Rassegna libraria. 19: Come Francoforle.
10:40: Attualilà varie.
20: Glornale parlato.
20:16: Come Amburgo. 21.5: Programma variani fa. 22: Giornale parlato, 22,30-23,30: « Parlare 22.30-23,30: « Parlare tacere », conversazione.

BRESLAVÍA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.50: Per i contadini.
19: Danze del buon lempo antico.
29: Giornale parlato.
20:16: Come Amburgo.
21.3: Concerto sinfonico.
Bruckner: Sinfonia n. 2 in de minore 22: Giornale parlato. 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.30: Conv. - Nollzie. 19: Musica brillante. 19: Musica brillante. 19:300 Conv. - Altualità. 20: Glornate parlato. 20:15: Come Amburgo. 22: Glornale parlato. 22:20: Not. sul cinema. 22-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17 18,30: Per 1 fancinili. 18,46: Parta la vita! 18,55: Giornale parlato. 19: Musica leggera (niar20: Giornalo parlato. 20,151 Como Amburgo. 21,5: Selezione di duciii dalle operette Sangue po-tacco, Falintiza e il Battacco, ratinitza e 11 Bat-lo all'opera, 22: Giornale parlato, 22,36: Bollettino sportivo. 23: Il mondo è grande -il mondo è piccolo! I vlaggi di Marco Polo e la traversata in volo dal-l'Australia alla inguli-terra.

terra. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIG SBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,39: Conversazioni, 18,30 Conversazioni, 19: Programma variato, 20: Giornale parlato, 20,15: Come Amburgo, 21,5: Concerto orchestrale sinfonico: 1: Lizzi: Voci sui monti; 2. Debussy; II mare

22: Giornale parlato, 22,20: Conversazione linguistica sul tedesco, 22,35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN tc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto vocale. 18.25: Conversazioni. 18, 25: Conversazioni.
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20, 15: Come Amburgo.
21,8: Come Francolorte.
22: Giornale parlalo.
23-24: Musica da ballo. LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazione, 19: Trasmissione di va-rretà sal Reno. 29. Glornale parlato, 29.15: Come Amburgo. 21.5: Trasmissione di va-rietà: Glocht d'artificio musicati. 22.5: Giornale parlato 22.30: Radiocronaca,

22.30: Radiocronaca, 250.30: Concerto orche-strale con soli di viola e violino: I. Schumani: Ou-verture di Genoreffa; 2. Mozart: Sinfonia conce-tante per violino e viola; 3. Smetana: Syseltrat, 4. Suntana: Syseltrat, 5. Zilcher, Sulte di battetto 5. Zilcher, Ha mia terra tedesea; 6. J. Strauss: Vat-zer imperiate. zer imperiate.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18.30: Come si addestrano cavalli al salio, radio-

cronaca. cronaca, 18,50: Giornale parlato. 19: Compositori di mu-sica per la radio: 1. Lud-wig Kusche (rassegna di sua ninsica scritta per la radio).

Giornale parlato. 5: Trasmissione 20,151

Amburgo. 21,8: Concerto dell'orche-stra sinfonica della stazione: i. Mozart: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 22.20: Infermezzo. 23.24: Musica da ballo.

STOCCAR DA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

ke. 574; m. 522,6; tW. 100
18.30: Per 1 glovani.
19: Concerto corale.
29: Giornale parlaio.
29: Giornale parlaio.
29: Giornale parlaio.
29: Radiorebestra: 1. Mozart: Sinfonia n. 18; 2.
Canto; 3. Rossini: Ouverture del Barbiere di Stiglia; 4. Canto; 5. Delibes; Frammenti di Coppetta. pelia.

petia. 22: Glornale parlato. 22:30: Cetre, fisarmoniche, chitarre e balalaike, 24:2: Musica popolare e brillante ritrasmessa.

INCHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 Giornale parlato.
 Bolieitino settina-nale di notizie speciali.



olle superiori quolità di un opporecchio in rapporto ol suo prezzo? La

SUPERETERODINA ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

è un opporecchio di closse e, per quolità foniche e di ricezione, non teme confronti.

Prezzo contanti L. 1200 Tasse comprese. Escluso abbanamenso EIAR,

Vendito anche a rote.



UNDA RADIO 185 DOBBIACO RAPPRESENTANTE TH. MOHWINCKEL MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - MILANO

Uscio

(Genova) Colonia della Salute "Carlo Arnaldi,,

a 550 m. d'altezza, posizione incantevole, vista sul mare, aria purissima, vita salutare fra i boschi, massima semplicità, indicatissima per riposare spiriti e corpi stanchi.

Razionale depurazione dell'organismo dai materiali tossici che costituiscono i veri germi di tutte le

Vitto speciale scentificamente preparato.

Stazione Ferroviaria di Recco (Linea Genova-Pisa); servizio di automobili da Recco a Uscio.

Per schiarimenti rivolgersi alla Direzione della Colonia Carlo Arnaldi Uscio (Genova).

Aut. Pref. Milano N. 30.824 del 28-6-930

VENERDÌ

MAGGIO 1935-XIII

15.30: Conversaziona, 15.45: Conversazione gtardinaggio.

gtardinaggio.

19,5: Composizioni di J.

S. Bach: a) Fuga in sol
minore per violine e piano: b) Sinfonia dalla
Cantan secolare Non za
che sia dolore, per fiauto, dhe violini, viola e
violorecilo.

violonceilo. 19,25: Intervallo. 19,36: Concerto strumen-tale .: Quintotto).

20,45: Conversazione in-trodutitva alla trasmis-cione seguento.

26.30: Festival londinese di musica, 1935. Secondo concerto diretto da Serge Koussevilzky (trasmis ge Rousseyllky Erashils-sione daila Queen's Hailly † Mozari: Ouverture del-le Nozze di Figaro: 2. Beethoven: Terza sinfo-nia lu mi hemoile (Eroi-ca): 2. Sibelius: Sinfonia n 2 In re. 21.301 Glornale parlate.

22,30: t'n morziano parta delle popolozioni delle isole britanniche. Irasmiss silegra variata. 22 05 20; (D) Musica da halle e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL kc, 877; m. 342,1; kW. 50

18: Gjornalo parlato. 18 25t intermezzo 18,36: Musica brillante. 19,15: Concerto bandistico. 20: Col microfono in visita a King's Lynn. 20,461 Concerto dell'orche zu, au l'oucerto dell'orche-stra da featro della B.B.C. con arie per tenore. 11.48: Giornale parlalo, 22: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usi-gnuolo.

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 18: Giornale parlato. 18,30: Come London Re-

gional. 19.18; Conc. di un coro maschila con acc. e suli di piano. In giro col micro-

20,45: Come London Re-21.45r Giornale pariato. 22.15-22.46r Comé London

JUGOSLAVIA BELGRADO ke, 686; m. 437,3; bW. 2,5

Regional

18,301 Concerto vocala. 18,16 Notizie - Convers. 30 (da Zagabria): Concer-to orchestrale variato: brani di opere e di ope-

29: Giornale parlato. 22,20-23: Dischi vari.

LUSSEMBURGO

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi), na panio (discu).

18,45: Commicali - Bischi,
18,45: Giornale parlate.
18,5: Musica brillante.
21,35: Concerio vocale.
21,5: Musica brillania.
22,30: Danze (dischi)

NORVEGIA

te. 260; m. 1154; kW. 60 17.80: Concerto di nausica da camera.

12.30: Conversazione. 18.30: Conversazione. 18.30: Notiziario. 19.30: Segnale orario a Trasmissione di una fe-sta popolara. 19,55: Concerto dell'o chestra della stazione. 19,5: Recitazione.

20,20: Orleg: Frammenti dell'Olav Trygvason. \$ti Trasmissione da Co-penaghen (La fesia na-zionale al Circolo norve-22: Conversazione di at-

22,16: Radiocronaca: La festa nationale in Norvegia 23-1: Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20

98.10: Musica leggera. Conversazione. Concerlo di sollati (organo a tenore).

19.80: Glornale pariato. 19.40: Conversazione. 20,16: Conc. orchestrale: 1. Milhaud: Prima sinfo-nia: 2. Milhaud: Terza nia: 2. Milhaud: Terza sinf.: 3. Milhaud: Quarta sinf.: 4. Milhaud: Sau-dades do Brozil.

20 46: Conversazione. 21.151 Continuazione 21.161 Continuazione dei concerto: 5. Satye: Gym-nopedies, per piano; 6. Houegger: Pastorale di estate: 7. Honegger: Poe-ma sinfonico: 8. Milhaud: Il cornelce d'Aiz. 21.46: Glornale pariato. 21,55: Conversazione.

22,40-23,40: Musica riprod. HUIZEN kc, 160; m, 1875; kW, 50

18,401 Giornale parlato. 15,55: Conversaz. - Dischi. 19,25: Il quario d'ora del postelegrafonici. 19 40: Giornale parlato. 19.45: Concerto corale.

201 Concerto orchestrale sinfonico: 1, Beethoven: Quarta sintonia. 20,40: Coro maschile. 20,55: Grchestra sinfoni-ca. I. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Sains Saëns: Preiudio del

Diluvio; 2. Cialcovski: Lo

Schioccianact: 4. Chaorier: Espana, rapsodia. 21,40: Recitazione. 21,55: Musica riprodotta. 22,15: Giornale parlato Musica brillante e

22,55: Dischi -Indi orchesira hrillanto (fino al-le 23,40).

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 15,16: Radiorecita. 18,30: Convers. - Dischi. 19,7: Giornale parlato. 19,36: Conc. di mandolini. 19,50: Attnalità varie. 20,15: Orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Horenstein: Beetho-ven; 1. Sinfonia n. 1 in do maggiore; 2. Sinfonia n. 9 in re min. - Nell'In-terv. giornale parlato \$2.30: Conversazione: « La poesia lituena contemp ». 22,45: Conversazione. 23.5: Danze (dischi) 23,5 (Katowice); Corrispondenza cogli ascoltatori, in francese,

ROMANIA BUCAREST I

kc, 823; m. 364,5; kW. 12 18.15: Musica da ballo. 19: Conversaz - Dischi. 19: Conversaz. Discat.
29: Conv. Introduttiva.
20:15: Concerto sinfonico
diretto da Richter dail'Università (progr. da stabilire). 22: Giornale parlato.

> SPACNA BARCELLONA kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19: Musica da camera. 19,30: Giornale parlato Dischi richiesti. 20,15: Giornale parlato. 20,45: Quotaz. di Borsa. 21: Bolletting a conversazione sportiva. 21,30: Giornale pariato. 21,55: Quotaz, di Borsa. 22: Campane - Meleoro-logia - Per gli equipaggi in rotta. 22,5: Concerte di dischi. 23: Giornale parlato 23,16: Conc. strumentale. 1: Giornale parlato.

SVEZIA

STO CCOLMA kc. 764: m. 426,1; kW, 55

18.30: Musica brillanto. Cronaca estera Organo, violino canlo I. Bach: Preludio per organo; 2. Canto; 3. Biber Preludio (violino); 4. Biber: Aria coa voriazioni (violino); 5. Canto; 6. Willi.Fr. Bach: Grave per violino; 7. Veracini: Largo (violino); 8. J. S. Bach: Fantasia in do minore per organo. 26,50: Conversazione di Sven Itedin. 21,20: Conc. di dischi.

22 23: Musica brillante,

SVIZZERA BEROMUENSTER kc, 556; m, 539.6; kW, 100

18: Per i fanciulii, 18,30: 11 microfono una fabbrica di cicli. 19: Giornale parlato. 19:20: Lezione di francese. 19:50: Musica brillante ,10: Dialoghi su emi economici. 21: Giornale parlate 21: Giornale pariato. 21,10: Rassegna sonora. 21,26: Flury: Notte ser na, opera in due atti. 23,36: Noliziario - Fine,

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,79: Annuncio. 19,36: Canzoni della Svizrora Romancia (dischi). 19.45 (da Berna): Notizie. 20 (da Berna): Riccardo Flury: La notte è chiara, opera. 21: « Cose mlite alla S d.

21: « Cose milte and N. », conversazione
21:15: Rapsodie e czardas:
1. Liszt: Rapsodia n. 14: 1. "Lisyt: Hapsodia n. 14; 2. Gabriel-Marie: Celle que p'aime. czardas; 3. Dvorak. Rapsodia sława n. 1 in re maggiore; 4. Grossman: Lo spirito del Wojwoda, czardas, 7.45; « Il galto nero dei vicini ed altri gattis.

conversazione, 22: Bollettino meteorolo gleo dell'Osservatorio di Zurigo - I Moderni: Stra-winsky (dischi).

22.35: Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per l fanciuli. 18,45: Musica sincopata per plane. 19,5: Conversaz, lurística. 19,29: Concerto vocale per soprano e piano.

19,40: Conversaz, politica, 20: Concerto dell'orche-stra della staziono; t. Smetana: Ouverture del-la *Sposa vendut*o; 2. Dvola sposa venauto; y. Dorak. Andante della stu-fonia Dot nuovo mondo; 3. Dvorak: Due danze stave; 4. Weinberger: Fu-riout da Schwonda; 5. Bela Bartok: Conzoni un-opterest: 5. Kodaly: Dan-ze di Gotanta.

21,45: Glornale parlato. 21,85: Musica brillante s 21,85: Mus popolare. UNGHERIA BUDAPEST 1

ke. 546; m. 549,5; kW. 120 18: Lez. di stenografin. 18:30: Giornale sportivo. 18:46: Soil di chitarra 19:20: Conversazione. 18:50: Musica orchestrale. 18,00: Misica orenestrate, 21: Cooversazione. 21,35: Glornale parlato. 21,58: Soli di piano, 22,35: Concerto dell'orche-stra dell'Opera, diretto da Fr. Fridl.

6.6: Giornala parlato. STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario -Bollettini diversi - Conversagioni.

versasioni,
21,30: Concerto sinfonico
dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: 11 ratio
del Serrogitoj 2. Porodin: Nette steppe dell'Asia
centrale; 3. H. Rabaud:
Maruf; 4. F. David: 11
deserto - Nell'intervallo
e alla fine: Notiziarlo.



che spiega il prodigioso rondimento dolla nuuva supereterodina

TELEFUNKEN a 5 valvole per onde modie e corte

Orande sensibilità e parfetta stabilità nella riceziona sulla onde corte e sutte onde medie, quindi asseluta sicurezza di ricezione.

Scala partante illuminate per fresparenze con indice a coltello.
Antificialing completemente automatico.
Antigelationa di volume automatica e menuale.
Regolationa di con comittica.
Lasseusco mobile di tegno.

Una prova non impegnativa presso una delle rivendite autorizzate vi persuaderà. APPROFITTATENE

PRODOTTO NATIONALE

Prezzo del Radiorisavitore TELEFUNKEN 545 completo di valvotes

In contanti L. 1050,-

A rate: in contanti L. 210,- a 12 rate

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



LA LEGGENDA DI **«TILL EULENSPIEGEL»**

Till Eulenspiegel o, meglio, La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel, apparve in volume nel 1868 sed'Ulenspiegei, apparve in volume net 1000 se-quendo di qualche anno Les légendes flamandes che Carlo De Coster aveva, prima ancora che in volume, pubblicato in un settimanale belga illu-strato da pupazvetti originalissimi e ricco di curiosità del folclore fiammingo

curiosità del folclore fiammingo.

Le Leggende fiamminghe avevano attirato sul
De Coster l'attenzione del Governo belga, che
lo nomino membro della Commissione pe la
pubblicazione delle antiche leggi, impiego che gli
pubblicazione delle antiche leggi, impiego che gli
permise di dedicare maggior lempo allo studio
della letteratura del XVI secolo, tanto da assimilarne completamente con lo stile lo spirito. Un
bel giorno il De Coster, aflascinato dal soggetto
del Till Eulenspiegel, lede le dimissioni dall'impiego per dedicarsi esclusivamente a quell'opera.
Per disci anni ci luvarò con vera nussione con. Per dieci anni ci lavorò con vera passione com-pulsando antiche cronache e memorie e i più passando divicine cronache e memorie e i piu rari libelli, percorrendo le province che douran-no essere campo d'azione del protagonista, fre-quentando fere, mercati, pellegrinaggi famosi e vecchie bettole, per meglio studiare la psicologia del popolo fammingo, che ha conservato lutte le caratteristiche della razza e quelle aspirazioni di indivandarea verta nall'accon cella tircarata di indipendenza sorte nell'epoca della tirannia del Duca d'Alba e della rivolta dei «pezzenti», gli Ugonotti di Fiandra

Till Eulenspiegel, che secondo la tradizione sa-rebbe vissuto nel XIII on el XIV secolo, era per-sonaggio eroico caro al popolo, che in veste di pupazzetto faceto e mistificatiore escritaca la sua critica sulle isilitazioni civili, militari e religiose; nel libro del De Coster acquista il ca-rattere di vero croe nazionale rivendicante la libertà degli oppressi e l'emancipazione delle coscienze

Concrete del De Coster e poetica, morale, filo-sofica, religiosa e sociale al tempo stesso, e mi-rabilmente amalgama il fantastico ed il reale, il paletico ed il brioso, le maniere grossolane e le più delicate. Ma Till Eulenspiegel, eroe dell'esopea di Fiandra e di Vallonia, dai tedeschi fu considerato soltanto sotto l'aspetto di un simpatico cencioso vagabondo sbarazzino che con le sue burle spiritose ed audaci si crea un'au-reola di leggenda non eroica, ma non meno popolare, anzi maggiormente ricca di episodi d'una conicità irresistibile. La musica di Riccardo Strauss per il Till Eu-

La musica at Accardo Strauss per h 111 Electropiego dimostra il talento di umorista del compositore che per la prima volla (1885) si cimentava in tale genere. Egli non solo fece ricorso a contrasto di tenti bizzarri e saltellanti, quasi paradossali nelle movenze a scatti, nelle armonie audaci, ma ad arguti atteggiamenti popolareschi volutamente banali a vivaci colori or-

polareschi volutamente vanatt a vivaci cotori or-chestrali e polifonici di grande ricchezza. Il poema è in forma di «rondo», cioc formato de episodi che un frammento del tema prin-cipale riunisce. Il tema principale è quello di Till, che appre e chiude la compositione, ed è dallo Strauss tratato in due diversi aspetti: Piuno per presentare Till bulgone bonario. L'altro per dipringerlo più caustico, furfante natricolato. Dopo aver presentato Eulenspiegel, la composizione accenna alle sue burle; ecco com-parire Till al mercato, a cavallo, in corsa sirenata, e mandare all'aria con grande scompiglio i bancherottoli e le ceste dei frutti, delle sto-viglie, delle mille cian/rusaglie, tra te urla dei venditori, le risate ed i lazzi dei monelli. Eccolo in mendaci vesti di frate predicare compunto ai parrocchiani radunati sulla piazza, ed imat parrocentum tuduntut sunt puezza et mi provvisamente buttar la tonaca per dichiarare il suo amore sbarazzino ad una fresca forosetta che è tra la folla. Le proflette d'amore di Till naturalmente non sono prese sul serio, sono rifiutate, ed allora egli non sarà più galo e spen-sierato; sarà nelle sue beffe più amaro, e financo crudelmente spietato.

Alla fine Till, arrestato per citraggio ai dogmi religiosi, è condannato a morte, ed appiceato penzola, fantoccio macabro, scosso dal vento; e il poema si chiude con la rievocazione del Tilliliare e bonario, che più è vicino al sentimento del popolo.

M. G. DE ANTONIO

SABAT

MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO II e 700; NW 50
MILANO II kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BANI; kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINH II kc. 1356 m. 210,6 - kW. 2
MILANO II e TORINO II
entrado In Collegamento con Roma alle 20,50

Con il Giornale radio ed alle ore 13,10 sa-ranno date notizie della partenza del Gino o'I-

7.45 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoll); Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato

dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: Programma scolastico (a cura dei-l'Entre Raoio Rurale): Paolo Tamantini; « Le messaggere della primavera: Le rondini». 12.30: Dischi.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Le attrici e la moda: Andreina Pagnant. 13.10-14: Concerto of Musica Varia: 1. Dostal: Il mondo è in festa per me; 2. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 3. Deyer: Il sole a mezza-notte, barcarola; 4. Ferraris; Sevillana; 5. notte, barcarola; 4. Ferraris: Sevillana; 5. Foulds: Una sera nell'Odenwald, suite; 8. Freudental: Addio Buby, valzer; 7. Justin: Babilonia, quarto tempo della suite; 8. Heykens: Appuntamento di Colombina.

14-14,15: Giornale radio. 14,15-15: Trasmissione per gli italiani oel Ba-CINO OEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-10,40; Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5 (Napoli); Bambinopoli; Attraverso li occhiali magiel; Blmbi, poesia, arte. 16,40-17,5 (Barl); Cantuccio dei bambini; Fata

16,40 (Roma); Giornailno del fanciullo, 17,5: ARRIVO OELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO O'I-

TALTA 1710: Concerto variato con il concorso della planista Ornella Puliti Santoliquito, della viohnista Niloe Pignatelli e del soprano Maria LUISA DA CONTO.

17,56-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano - Estrazioni

del R. Lotto 18.40-19 (Bari); Trasmissione speciale per la

GRECIA: Lezione di italiano.

19-19,15 (Roma): Cronache Italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziarl in lingue este-- Lezione di lingua italiana per gli stranicri (Vedi tabella a pag. 44), 19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Comu-

nicati vari. 20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro - Dischl.

Commineazioni del Dopolavoro - Disconi. 20,15-20,50 (Bart); Trasmissione speciale preco; 3. Kotiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport. 20,36: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio. 20,46: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I. 20,55: COMMENTO SULLA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA. 20,55:

Concerto di musica da camera

Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, op 16 per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori: pianoforte, Car-lo Brunetti; violino, Vincenzo Manno; viola, Franco Seveso; violoncello, Glu-seppe Martorana).

21,30-22,30 (Milano II-Torino II); Tra-smissione dall'Archiginnasio di Bologna; CICLO COMMEMORATIVO DI GIOSUE' CARDUCCI S. E. Ettore Romagnoli: « Giesuè Carducci poeta civile s.





Marcel Post

M" Renzo Massaram

Il bridge delle signore mature Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

La signora troppo bionda Eiena Pantano La signora troppo bruna

Amalia Micheiuzzi La signora troppo bianca Italia Colonnello Vova Lynoski Glordano Cecchini Il Feldmaresciallo Von Krauser

Mario Gallina Un cameriere Eugenio Vagliani

22,15: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO, 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milaso: kc 814 - m 3928 5 - kW, 50 -- Tobiso: kc, 1140 m, 205,2 - kW, 7 -- Gesorts & c, 964 - m, 203,3 - kW, 10 - Firstra, kc, 1722 - m, 245,5 - kW, 10 - Firstra, kc, 162 - m, 491,8 - kW, 20 - Firstra, kc, 616 - m, 491,8 - kW, 20 - Firstra, kc, 528 - m, 28,5 - kW, 1 - (Roma HI; kc, 1328 - m, 238,5 - kW, 1 - (ROMA HI; kc, 1328 - m, 238,5 - kW, 1 - (ROMA HI] entra in collegamento con Milabo alte 20,50 ROMA III entra in collegamento con Milabo alte 20,50

Con il Giornale radio ed alle ore 13,10 sa-ranno date notizie della partenza del Giro pT-TALIA.

7.45: Ginnastica da camera, 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.
1030-1030: Programma scolastico (8 cura dell'ENTE RAGIO RUBLE): Paolo Tamantini: «Le
messaggere della primavera: Le rondini».
11,30: Orichestra Ferruzzi: 1. Garboni; Luna

1130: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Carboni: Luna sul mare; 2. Tosdi: Vorrei morire; 3. Profili: Ivanoua; 4. Giordano: Il volo, intermezzo atto secondo; 6. Papanti: Con un po' di liberta; 6. Haendel: Celebre melodia; 7. Ywain: Tabouche, fantasia; 8. Rampoldi: Piccole mani; 6. Visantini: Jenny; 10. Blivestri: Serenala; 11. Zander: Sogno del mare; 12. Mozart: Marcia turca. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: La moda e le attrici: Andreina Pagnant. 133: La moda e lo attrict; Angreina Pagnana.
13,10-14; Orchestra Ambroshana diretta dal Mº J. Culotta; 1. Cardoni: Le femmine discose, ouverture; 2. Rapsodia napoletana su canzoni di De Leva; 3. Escobar: Serenataccia; 4. Bettinelli: Ave Muria, fantasia; 5. Plck-Margiagalli; Serenata; 6. Dvorak: Polonese in mi bemolle; 7. Moskowski: Minuelto.
13-14 (Bolzano): Concerno vet. Quintetto: 1.
13-14 (Bolzano): Concerno vet. Quintetto: 1.

13-14 (Bolzano): Concesto vel Quinterro: 1. Jessel; I coolies di Sumaira; 2. Manno: Bercetse; 3. Parelli: Accarezzandoti, valzer; 4. Mascalli: Accarezzandoti, valzer; 4. Mascalli: Leightinando pel mondo; 6. Lincke: Silfidi; 7. Amadel: Marcia nolturua.
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,26 (Milano): Borsa.
16,30; Giornale radio.

SABATO

MAGGIO 1935-XIII

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei Bambini, Lucilia Antonelli, « Il segreto del piccolo regno »; (Firenze): Fata Dianora; (Trie-ste): Il teatrino del Balilia: Nel regno delle fate (La Zia del perchè - Zio Bombarda e l'Avanguardista).

16,55: Rubrica della Signora

17,5: Arrivo della prima tappa del Giro D'I-TALIA.

17,10; Musica da ballo dalla Sala Gay di Toring

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10; Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nei maggiori mercati italiani - Estrazioni dei

R. Lotto. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boiza-no): Cronache italiane del turismo - Comunica-

zioni dei Dopolavoro. 19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranleri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II); Musica varia - Comunicati vari. 19,15-20,30 (Genova); Cronache italiane del

turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.,
20,50: COMMENTO SULLA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

20.55:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Daniele Ampirheatror Parte prima;

1. Marcello Poot: Ouverture giocosa (pri-

ma esecuzione in Italia).

2. Borodin: Sinfonia in si nzinore (Allegro - Scherzo prestissimo - Andante - Finale allegro).

Battista Pellegrini: « Avvenimenti e probiemi », conversazione.

Parte seconda:

1. Geminiani-Marinuzzi: Andante per archi, arpa e organo,

2. Massarani: Introduzione, tema e sette pariazioni

3. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sin-

Dopo il concerto: Orchestra Cetra: Musica da ballo. 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

22.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

10,30-10,50; Programma scolastico (a cura del-l'Ente Radio Rurale). (Vedi Roma),

PENTE FABIO RUMALES. (Ved. ROMA). 12,45: Giornale radio. 13-14: Concentino di musica varia: 1. Gilinka: Rouslane et Ludmila, ouverture; 2. Gilbert: Hō-tel Città di Lemberg, Iantasia; 3. Rampoldi-Borella; Canzone a rumba; 4. Kockert: Murmures à la plage, intermezzo op. 3; 5. Freudental: Zu-ruck zum Walzer, pot-pourri, op. 20; 8. Figaroia: Gioconda fioraia, tango: 7. Schinelli: Ombre sul Nilo, impressioni; 8. Maj: Signore di Spagna, passo doppio.

passo cuppuo, 13,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30-18,10; Pianista Liberia Ingenieros; 1. Beethoven: Sonata op. 31 (L'addio); 2. Schu-mann: Tre pezzi fantastici; a) Perché, b) Slan-cia o) Conjustome d'un sonno : 3 Listi: Tradice-

cio, c) Confusione d'un sogno; 3, Liszt; Tredicesima rapsodia.

18,10-18,30: La Camerata del Balilla, Musichette e fiabe di Lodoletta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Giornale radio.
20.15-20,45: Musica varia per orchestra.
20,20: Araido sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zloni dell'E I A R. 20.45:

Concerto

del violinista Rosario Finizio e del pianista Terenzio Gargiulo

1. Savasta: Sonata per violino e pianoforte: a) Allegro moderato,
 b) Andante mosso,
 c) Allegro con brio.

2. Gargiuio: a) Sonatina in mi minore: 1) Allegretto, 2) Come una canzone, 3) Le filatricl; b) Sonatina in fa maggiore: 1) Allegretto, 2) Plocola marcia, 3) Piccola

toccas (pianoforte solo).

3. a) Clica-Corti: Canto; b) Gargiulo: Notturno; c) Castelnuvo-Tedesco: Capitan
Fracassa (violino e pianoforte).

21.40 (circa):

Concerto di musica teatrale diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI

Franchetti: Asrael, preludio (orchestra).
 Verdi; Don Carlos, «Per me giunto» (baritono Gianni Cimino).

3. Mascagni: Guglielnio Ratcliff, romanza di Maria, atto quarto (soprano S. Delisi). 4. Ciica: L'Arlesiana, lamento di Federlco e

berceuse (orchestra).

5. Franchettl: Germania, « Ferito, prigioniero » (baritono Gianni Cimino).

Zandonai: La via della finestra, canzone di Gabrielia (soprano Silvia Delisi).
 Mascagni: Cavallerla rusticana, intermezzo

orchestrale

Verdi: Il Trovatore, ductto atto quarto (soprano S. Deiisi, baritono G. Cimino).

9. Ponchielli; La Gioconda, danza delle ore (orchestra).

(Orchesta).

Dopo il concerto: Dischi Ральорном.

Negli intervalli; G. Foti: «Leggende di Sicilia: La Madonna insanguinata», conversazione. 23: Giornale radio.



PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I (Dal-PEsposizione) . 20,35: Vienna (Schubert: Setti-ma Sinfonia) - 21,20: Bruxelles I (Dell'Esposi zione) - 21,30: Varsavia (Direttore: Filelberg).

CONCERT! VARIAT!

19: Francoforte (Ban-da militare) - 20.10: Breslavia (Orchestra e canto), Amburgo (Varielà e danze) - 20,15: Sottens (Musica umoristica) -20,30: Copenaghen (Va rieta e danze) · 21: Hilversum - 21,15: 5toccarda · 21,50: Lussemburgo (Musica brillante) 22,45: Budapest (Musica zigana) · 24: Francoforte (Mus, brillante).

20: Monte Ceneri (Ver « Falslaff »), (Weinberger: « 5chwanda, il suonatore di cornamusa ») - 20,40: Hulzen (Wagner; « La Valchiria», primo e terzo

OPERETTE

19,55: Droitwich (Strauss: « Il Pipistrello », atto se condo) - 26 10: Linsia (Selezione), Monaco (Milрочего э.

MUSICA DA CAMERA 18,50: Colonia.

18,45; Droltwich (Baritone) - 19,55; Vienna (Flaulo e piano) - 20,10: Beromuenster (Piano e soprano), Hilversum (Organo e piano) - 21,30: London Regional (Piano).

20,30: Parigi T. E. (Tre commedie).

MUSICA DA BALLO

18,30: Stoccarda - 22: Stoccolma · 22,10: London Regional - 22,25: Amburgo . 22,30: Breslavia. Lipsia - 22,35: Vienna - 22,40: Strasburga - 23: Käenigswusterhausen, Oroitwich -25,20: Budapest (Jazz).

AUSTRIA VIENNA kc, 592; m. 506,8; kW. 120

ts 35: Impuriame I canti popolari.

popolari, 15,19: Conversazione cine-niatografica. 19,25: Giornale parlato. 19,45: Conversazione di athalità.

attualità.
19.85: Fianto e piano: 1.
J. S. Bach: Polacca e scherzo della Suite in si scherzo della Siille in si minore, 2. Gretry: Passe-pled; 3. Enesco: Cantabile e presso; 4. Chaminade: Concertino: 5. Dopplev: Fantasia pastorale trighe-rese; 6. Brahms: Danza ungherese n. 5; 7. Paga-nini-Callimachos: Capric-

cio n. 24. 20,35: Musica allegra au-striaca classica e operet-tistica: Schubert: Settima sinfonta in do maggiore, 21,20; Giornale parlato. 21,30; Lolhar Riedinger: Vienna canora e sonora; Pot-pourri radiofonico. 22,35; Musica da ballo. 23,45: Informazioni. 24-1; Mus. sinfon. (dischi),

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

13: Musica riprodotta. Conversazione centenario delle ferrovie

centenario unitable del Liegi nel XVIII secolo I. Can-zoni; 2. Musica strumen-tale; 3. Musica religiosa 19.30: Giornale parlaio. 19.30: Giornale parialo, 23: Concerto orchestrale sinfonico dall'Esposizione di Citabrier: Ouvertine di Guendoline; 2. Roussel. Il festino del ragio.
3. Milhand: Carnevaire d'Atz (al plano l'aulcre); 4. Krenek Tre marce altere; 5 Rayel: La valse. 21: Sutta strada ferrala, radiocronaca. radiocronaca.

radiocronaca.
2110: Concerto orchestrale sinfonico dall'Esposizione, 1. Chabrier: Espana, rapsodia; 2. Rasse:
Frammenti da Mattre à
danser: 3. Intermezzo di
piano di Darius Milhaud; 4. Liadov: Otto canti po-polari russi; 5. Wieniaw-ski: Scherzo-tarantella per violino, 8. Claicov-





ski. La latta addormen-tata net bosco. 22: Giornate parlato. 22,10-24: Concerto orche-strate dall'Esposizione.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 17,45; Per i fanciotil.

18,30: Mu Musica brillante e Conversazione. 19,15; Musica riprodotta. 19,36; Giornale parlato, 20: Concerto dell'orche-stra della stazione con interniezzi di canto. Concerso per gli ascollatori.

Continuazione del

22: (ilornale parlato 22 10: Dischi richiesti. 23 24: Concerio orchestra-le itall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA PRACA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 17 55: Trasm, in tedesco. 19: Giornale parlato.19.15: Moravska Osirava.19.45: Conversazione. 20: Trasm, da Brno. 28 30: Conversazione. 20,45; Come Bratislava. 22: Notiziario - Dischi, 21,30-23,30: Come Kosice,

RRATISLAVA ke. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17 50: Trasmissione m ungherese. 68,35; Affualilà varie.
19; Trasin, da Praga
19 15; Moravska Detrava. 20: Trasm. da Brio. 20:30: Conversatione. 29:45: Ferd Touck: L'a-mato bene quadro folcioristico con musica di Jarosek.

Jarosek. 22: Trasm. da Praga. 22:15: Nol. in ungkerese. 22:30-23:30: Come Kosice.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Conversazioni. 19: Trasm. da Praga. 19:15: Moravska-Ostrava. 19.45: Trasm. da Praga. 20,30: Conversazione. 20 45: Come Bralislava, 12: Trasm. da Praga. 22 30-23,30: Come Rosice.

KOSICE kc 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18 55: Cloruale parlato, Trasneiss, da Praga 19,15: Moravska Ostrava. 19,45: Trasm. da Praga. 20: Trasm. da Brno. 20 30: Conversazione. 20,45: Come Bratislava. 22: Trasm, da Praga. 22,15: Come Brallslava. 22,36-23,30: Musica bril-tante e da ballo (radio-orchestra),

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.5: Conversazioni. 19: Trasmiss, da Praga. 19 15: Musica brillante. Trasm. da Praga. 19 45: 20: Concerto corale. 20 30: Trasmiss da Brno. 20 45: Come Bratislava. 22; Trasmiss, da Praga 22 30-23,30: Come Kosice.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18 15: Lezione di francese. 18 45: Giornale parlato. 19 30: l'enversazione 20: Programoia variato 20,30 0,30: Serata brillanie di varietà e di danze - In un interv. (\$1.55-22.10): Ghernale par-

iato.

SUPERIORI

BISCOTTI

cuzzeuroni

TAPIOCA

ZEAMAIS

BANANIA

(incarto oro-bleu)

l' troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

SOC. AN. REMO CAMILLONI & C.

UBALDO NATALIZI

EGIDI ANTONIO

F.LLI GAZZELLA

S. CAPPELLI

G. MUGNAZ (Caffè Laterano)

Via Nazionale 5, Tel. 53-383

Via Po 124, Telefono 30-794

Via Em. Filiberto 182/86, Tel. 74-006

Via del Tritone Telefono 65-516

Via Lucrezio Caro 28

Via Cola di Rienzo 188 Tel. 30-156

D. LAZZARONI & C. - SARONNO

SARONNO

BOROEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; NW. 12 18: Conversaz, da Parigi. Radiogtornale rancia 19 45: Conversazione sul-

FRANCIA

19.48; Conversazione Sur-la Polonia. 20: Lezione di inglese. 20.15; Bollettino sportivo, 20.30; Serata di vanetà, 22.30; Musica da ballo.

GRENOBLE Ac. 583; m. 514,8; kW. 15 18 30: Radiogiornale di

Francia 26 36: Concerto dell'or-chestra della stazione,

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15 18: Come Radio Parigi.

18 30: Radiogiornale Francia 19 30-20,30: Conv. varie. 20 30: Offenbach: La Gran Buchessa di Gerolstein, operetta - Indi: Notiz.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiogiornale di 19,45; Dischl richlesti. 20: Conversazione. 20.15: Musica variata, 20.46: Concerto vocale strumentate - In seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Dischi - Atlualità. 20: Notiziario - Dischi. 21: Giornale pariato. 21.15: Planquette: Selezione delte Campune di Corneville (dischi)»

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18,30: Conversazione religiosa cattolica

18,55: Conversazioni va-rie - Notiziario - Dischi. 20 15: Musica brillante e balto

da bano. 20 45: Intermezzo. 21: Musica da 3azz - Nel-l'intervallo notiziario. 22,30 33,46: Musica bril-fante e da ballo (discht).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5 13.10: l'onversazione tu-

ristica in esperauto 18 45: L'n quarto d'ora di umsica.

19: Giornale partato 19: Glornaie pariaio. 20 30: Cl. Roger Marxi Biens olsifs, commedia in un atto; 2º A Gehri: Speculatori, bozzello radiafoulco; 3º Ehe Dan-trin: Senza amarezza, commedia la un alto, 22; Giornale parlalo,

RACIO PARIGI kc, 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione sulla grafologia. 18.15; Conversazione sul calcudario repubblicano. 18.30: Notiz. - Bollettini. 18 45: Conversaz, d'arte. 18 55: Letture letterarie, 19 10: Convers. scientifica, 19,10: Meteorologia, 19,35: Russegna della Russegna stampa latina. 19,45: Cronaca Ippica.

20: Mezz'ora di poesie con accompagnamento di corе агра. 20,30; Rassegna del gior-

nab delia sera. 21.15: Notiz - Fonversaz. 22.30: Meteorologia. 22,35; Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kw. 40 18,39: Radiogiornale dl

Francia 2030: Antiche canzout francesi e recitazione di poemi - Indi: Musica leggera. 19.45: Notiziario, 20 30: Antiche

STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW. 35 18: Convers. - Dischi. 18.45: Lezione di francess. 19: Conc. di dischi.

19.30: Notizie in francese. 19.45: Concerlo di dischi. 20: Notizie in ledes 20,30: Serata brillante di varietà e ill danze - Nel-Intervallo Notizie in trancese.

22,30: Nottgie sportive in francese e in ledesco. 22 40 24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Nolizitario - Minstea sinfonica - Arle di operette - Soli di violino 18: Canzonette - Notizia-no - Minsten varia. 20.15: Scene comiche -Mistea campestre. 21: Lebar: Selezione della Frasquita. 21.55: Fantasia - Letture

- Brant di opere - Noti-ziario - Dauze. 23: Musica (Ichiesta -Musette - Melodie - Or-23: Musica richiesta -Musetto - Melodie - Or-chestra viennese. 24-0.30: Fantasia - Noti-ziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Letture varie. 18 30: Per i marinat. 18 50: Attuatità varie. 18 Radiorrh e soprano. 20: Giornale parlato. 20 10: Serata brillante di varietà e di llanze: Mit 1860 Mikro-Lenz in den Fruhling. 22: Glornale parlaio. 22 25-1: Musica da ballo.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Conv. sportiva. 18.18: Radiocabarei. 19.25: Flomming-Hornig: Secenta per due oboi, corno inglese, oboe-barttono e fagotto. 19,40: Attualilà varie. 20: Glornale parlato. 20: Come Breslavia. 21: Trasmissione di una festa popolare 22: Giordale parlato. 22:30 1: Musica brillante e popolare. BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18: Conversazione,

18.20: Musica popolare. 18.30: Radiocronaca. 18.50: Giornale parlato. Le campane di Bre-19 5: Lettura di un rac conio. 19,15: Lieder per fanciulti. 19.40: Rassegna deila set-

19.40: Rassegna della set-timana. 20: Giornale parlato. 20:00: Concerlo orchestra-lo di musica brillante con Internezzi di canto. 22: Giornale sarlato. 22,30-4: Musica da batto

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18 15: Concerlo corate. 18.48: Tinornale partato.
18.50: Minsica da camera.
19.30: Cohy. - 'Athalita.
20: Glornale parlalo.
20: Glornale parlalo.
20: Glornale parlalo.
21: Glornale parlalo.
22: Glornale parlalo.
22:46: Varietà Al fronte.
22:45:24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17 18: Voci dai confini. 18.20: Trasmissione Im-

provvisala. 18,35: Col microfono per le strade. 18,55; Giornale parialo. 19: Concerto di musica 19: Conc 20: Glornale parlato. 20,15: Trasmissione varia-ta (canzoni, musica varia, recitazione ecc 22.30: Giornale parlalo, 22.45: Come Lipsia 24-2: Musica tirillante e popolare.

CRONOGRAFO NOVITA

a 2 pulsanti - ZAIS WATCH, consente nuovi calcoli che sono impossibili col cronografi a un solo pulsante - Spiral Breguet - 17 rubini. Precisione - Garanzia.



Nickel cromato L. 27 al mese, per 10 mesi Ditta VAR - Milano, Corso Italia, 27 Chiedere catologo - 180 - grotis.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; k***, 17 18 20: Conc. dl ergano 18,45: Convers. - Nolizie. 18,10: Mustica brillante. 20: Giornale parlato. 20:10: Per 1 giovant. 21:10: Ponie Colonia. 22: Giornale pariato, 22 20: Notizie sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni. 1.54 O.Srchestra, Lieder e linti 19,45: Altualità varie. 19.45: Altuanui varie. 20: Giornale pariato. 20.10: Serala brillante di varielà e di danze. 22: Biornale parlato. 23-0.55: Musica da ballo.

L1P5IA kc. 785; m. 352,2; kW. 120

18 15: Conversazioni. 18.50: Musica brillante e populare. popolare.
30: Giornade parlalo,
20: Husica e scele di
operetta classiche: Selezione del Capo hoscatolo
di J. Strauss, del Castello
incantalo di Millocker,
Boccarcio di Suppè e
Exercise polarece di Seria Saugue polacco di Ned-12: Giornale parlato. 22:30-24: Musica da ballo.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18: Detit e canzoro ba-

tl quadro della settimana (rassegna cri-18.30: Canzoni populari terlesche 18.80: Conversazione rogli ascollator). 19: It richiamo ilel giovani. 19.5: Musica da camera.

20: Giornale parlato. 20:10: Millöcker Lo studente povero, operetta in tre atit. \$2: Giornale partato. 22,20: Intermezzo 23 24: Musica da camera,

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Rassegna sonora 18.30: Musica da bal 19.45: Conversazione 20: Giernale pariato. 20: 15: Hofmeter Herr Bic-dermeter spiett Kombitle, radiorecita. 21.15: Orchestra 1 Lebar

21,15: Orchestra 1 Lenar: Ouverture dl Donne vien-nesi; 2. Melichar: It Ba-cone Neuhaus, suile; 3, Stranss Vita d'artisti, valuer.

22t Glornale purlato.

22,30: Fome Lipsia

24-2: Come Francoforte.

INCHILTERRA OROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Glomate parlalu 18 35: Intermezza. 18.30: Fouvers, sportiva, 18.46: Concerto per bartono (D) Trasmissione in gaelico. 19: In città stascro

79: In citià stascra sup-piemento ai programuni della settiniano 19.30: Concerto di dischi, 19.55: J. Siradas, Il pipi-stretto, operetta (atto se-condo), (Serata di gala dal Sadler's Wells), 21: Conversazioni.

21: Conversationi.
21: Conversationi.
21: Concerto dell'orchedra da teatro della
B.B.C. con Intermezzi di

23,24; (II.) Musica da hal-

to e, forse, il canto del-

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess.: del SAZ & FILIPPINI MILANO . Via Giulio Ubertt, 37 Aut. Prel, Milsao N, 15756 del 24-3-34-XII

SABATO

18 MAGGIO 1935-XIII

kc. 877; m. 342.1; kW. 50

18,301 Canzoni per soprano e baritono. 19: Concerto orchestrale cun soli di piano, americana.

americana. 20: La Hendora variata 20:39: Trasmissione di varietà (commedia, musica da batto, canzoni per

2430: Concerto di pinnoforta di Ed Istas, I. 2430: Concerto di Ed Istas, I. 2430: Concerto di Conmante (partita in adi conmante (partita in adi conmante (partita in adi conmante (partita in adi conta in sol op. 70; 5sauces Tree trascrizioni del canto di Schubert Addio, 6. Sauces Argieres 24 (portate parilato 212): Musica da ballo e, force, Il canto dell'usigonolo

MIOLAND REGIONAL lc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlain. 18 30: Come Louden Regional. 19: Come strumentale

gional.

19: Conc strumentale
con arie per soprano.
20: Come London Regional.
21,30: Concerto corale

21 55; Chlendarlo regionale. 22,16-23; Conie London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

ke, 686; m. 437,3; kw. 2,5
18,30; Concepto vocale,
19; Dischi - Notiziarlo,
19,30; Conversazione,
20; Coroversazione,
20; Coroversazione,
20; Krisle; Kastara,
dramma con musica,
22,30; Musica ritrasp.
21,230; Musica ritrasp.
21,230; Danze (dischi).

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. S

18: Musica brillante. 18.40: Chornale parlalo, 19: Nollziarlo eslero, 19: Sollziarlo eslero, 19: Conversione, 20: Programma variato-R cacciatore (commeilla sult, orchestra e cantu).

LUSSEMBURGO kt. 230; m. 1304; kW. 150 18.15; Musica brillante e

18.16; Musica brillante e da ballo (dischi). 19.15; Communcati - Dischi, 20.15; Comerto vocale. 90.45; Comerto di dischi. 21.50; Musica brillante. 21.20; Programma musica brillante e variato, 28.10; Danze (dischi).

NORVEGIA

ks. 260; m. 1154; kW. 60 18,23; Cronaca parlamen-

18 351 Informazioni econo niche 18.50: Giornale parlato.

18.50: Giornate pariato,
19.50: Conversazione.
20: Weinberger: Schwarda, it suonatore di cornamusa, opera (trasmissione dal Teatro centratel - Negli Intervalli: Nofiziario e conversazioni.

OLANDA HILVERSUM

kr. 995; m. 301,5; kW. 20 17.25; Trasm, dallo Sla dio Olimpico di Amsterdam - Radiocron, della partita di calclo Olanda-Inghilterra. 10,40: Giornale parlato 19,50: Musica riprodotta, 20,40: Cotherta per organo e piano: 1, Rathmaninov: Preludio in minere; 2, Kreisler, Capricela viennese: 3, Lisa: Sogno d'amore; 4, Johnson: Yanekowa,

20,40: Recitarible.
21: Conc. dell'orchestra
della slazidie: 1. Kreutzer L'occampunento di
Grandii: 2. Wagner
Canto alta stetto, 3.
D'Allert: Frammeil di
Tiefland; 4. Bellbes. Cop-

petia 21,40; Giornale parlato, 21,45; Camp e piano 22; Contin, del conferto Musica ill aperelle, 22,40-23 40; Musica riprod.

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50 17.25; Radjocronaca della

pariità di calcio Olamia-Inghillerra 19,25: Dischi. 19,35: Giornale Jarlato.

19,25: Dischl.
19,35: Gornale parlato.
19,35: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
20,40: Wagner: La Valchirla, primo e terzo atchirla, primo e terzo atchirla, primo su dischl.
Il terge direllamente dat
Teatro Municip. Il Amsterdam). Direzione Krich
kluther.

Kleiber 22.40: Glornale pariato - Indi musica riprodolta.

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

kc. 224; m. 1339; kw. 120 18: Rathorecla, 18:30: Fouversaz - Discht. 19:7: Glornale purlato 19:36: Concerto al piano 19.59: Altuallà varie.
20: Concerto folchristico dedicato alle danze e al ranti popolari polacchi (adaltamento di Tail, Sygleynski).

Admiration of Jan. Sygletynski). 20,30: Concerb il dischi. 20,30: Concerb il dischi. 20,40: Per i polacchi all'estera. 21,30: Concerb sinfonico diretto da Filelberg: 1 (lalkowski) Francesça da

diretto da Flielberg: 1 Claikowski Francesra do Rimina, poena sinboli co: 2. Chalmer, Marcia allegra, 22 15: Cromaca lelleraria 22,30: Progr. varialo.

ROMANIA

BUCAREST I kc, 823; m. 364,5; kW. 12

sc, ocz; m. 364,5; RW. 12 18 15; Concerlo variato. 19; Convers. - Dischi, 19.45; Conversazione, 20; Orchesira e coro: Brahms: Binaldo, poema sinfonico.

sinfonico. 21: Per gli ascollatori. 21: 20: Concerto sinfonica dedicato a Notfara, diretto dall'antore (progranuma da stalitre). 22:45: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

kc. 795; m. 377.4; W. 5
9-422: Dischil - Glornalparlato - Sport - Borse22: Campane - Meteorologia - Note di società.
22: 6: Sardanus, essgnile
iathi Cobla Barrelona.
23: Glornale parlato
23: Glornale parlato
1-- Compositz, spagniude.
0,15: Dischi scelli.
1: tiornale parlato - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc, 704; m. 426,1; kW. 55 18 45; Conversatione 19,30; Progr. variato 29,45; Radiocabaret, 22,43; Musica da ballo

SVIZZERA BEROMUENSTER

kt. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Dischi - Conversaz 19: Campano - Nutizburio. 18.20: Coulcerlo corale. 20.10: Piano e soprano. 21: Giorgale purlato. 21, 10: Programma variato (couversazione e dischi) -Danze ofischi). 23: Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19 30: Assoll di ollavino e juano. 19 45 (da Berna): Notizio. 20: Verdi, Fatstaff, opera in Tre atti (dischi).

in tre att (disctil).

21: Bollettino meteorologica dell'itsservatorio di Zungo - Serate pai nostri emigranit, marce svizzere dello radiocchestra i Friedemani: Grass at Berni, marcia: 2. Manigazzi Friburgo, marcia: 3. Hans Henser, Zierlao, marcia:

rigo, marcia. 22.10: Sette giorni in ri-

22.20: I nostri monti: i hopodii: Elrezia, polpourri il cauzonelte svicvere: 2. Loib. Les Alpes, cauzone 3 Ranz del vicches de la Gruyere. 22.40: Di che paylano i

22.40: Di the parlano i nostri tonfisherati. 22.50: Inul svizzeri: 1 Wehrll: Sempuch: 2. *** Inno sredese: 3. Zwyssir Salmo srizzero: 4. *** Inno srizzero: 4.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Per I fauciulli, 18.36: Conversazione.

18,55; Dischi di jazz novila 19 2: Le campana di Gi-

nevra. 19.5: Conversaz, filatelica. 19.25: Dischi. 19.35: Conversaz, por le

massale 20: Bollel/Ino finanziario della settimatia. 20,15: Converto orchestrale, Musica minoristica. 20,50: Convers. letteraria

21.15: Giornale parlato 21.25: Cont. del remerto. 21.50: Canzoni leggere e musica da ballo.

UNGHERIA BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.25: Concerto di mistra vignia 19.15: Serata attern

19,15: Sepata Allegra 21,10: Ghornale parlabo 21,35: Trasm. da Vienna 22,45: Concerto ill must ca rigana

23.20: Mitslen per jazz.

PORCELLANE
E TERRAGLIE
RICHARDGINORI
E LE GANZA
DELLA MENSA

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 12 MAGGIO 9,30 - Lilla P. T. T. Nord: 1,070005 - Informazioni.

LI NEDI' 13 MAJ GID 18,35-18,65 - Roma, Barl, Milano, Torino, Triesto, Firenzo, Bolzano: Notoziarro inristico e sul XXVI Congresso Universale di Esperanto (Roma, 250-17 mgosio)

MARTEDE R MARGIO 26 • Falling • Tartor Infermazioni

22,45 • Moravska-Oslrawa: Conversazione, « La cutlura preesbovaccu »

MERCOLEDI 15 MAGIJO 23,15 - Vienna: Conversazione « Umerbine vien-

DESC 5

GIMEDI' 16 MARGIO

17,40 • Parigi P T. T.;

Conversazione.

21,30 • Kaunas: Universazione. (Salutis).

VENERDI II MAGGID

18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firance, Bolzano: Notiziano turistico e sul XXVII Congresso Universalo di Esperanto (Roma, 3-49-17 agosto). 19,40 - Juan-les-Pins Lezotte (G. Avril).

SABATO IS MAGGIO

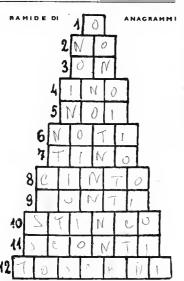
16,10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francla: - Bergnes e la Fiandra ilitoranen ».

20,:0 · Lyon-la Doua: Cronaca esperantista (M. Borel).

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso paisstro, 6 · Torino.

ORARIO DEI NOTIZIARI IN LINGUA ESTERA

Lezione di Lingua Italiana martedi giovedi sabato	18,40 - 19,00	Bar	
Notiziario Esperanto lunedi	18,35 - 18,45	Roma - Bari - Milano - Tor.no Trieste - Firenze - Bolzano	
Notiziario Tedesco quotidiano	19,00 - 19,15	Roma - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano	
Notiziario Bulgaro quotidiano	19,15 - 19,27	Milano - Firenze	
Notiziario Albanese quotidiano	19,15 - 19,30	Bar	
Notiziario Ungherese quotidiano	19,27 - 19,40	Milano - Firenze - Trieste	
Notiziario Arabo , quotidiano	19,30 - 19,45	Bari	
Notiziario Turistico lun. franc. mart. ingl. giov. ted. giov. ted.	19 40 - 19,50	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano	
Notiziario Romeno , quotidiano	19,45 - 20,00	Bari	
Notiziario Francese quotidiano	19,50 - 20,10	20,10 Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano	
Notiziarlo Croato quotidiano	20,00 - 20,15	Bari - Trieste	
Notiziario (nglese quotidiano	20,10 - 20,30	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano	
Notiziario Spagnolo quotidiano	23,10 - 23,25	Milano - Firenze	



1 Lo zero. — 2. Rifiulo. — 3. Lo è il deputato. — 4 Figlia di Cadino. — 6. I sodioscritti. — 6 Conosciuti. — 7. Per il vino. — 8. Cintato — 9. Sono nobili. — 10 OSS9. — 11 Riduzioni. — 12 Abitanti d'una regione maliana, e prodotti della Regia.

I vincitori del Gioco a premio n. 18

Tra i numeroslesimi solutori i cinque premi etterii dalla « Perugina » sono siali assegnali a Mario Palestro, Oggliano (Vercelli); Alvaro Gaggiotti, San-'l'Angsio in Vado (Pesaro); Meria Fabris, via Gu-lia 57, Trieste; Ester Pilone, v. C. Balbo 40, Torino e Bice Novarra, Cradoli (Viterbo)

I cinque premi efferti dalla Ditta Buttoni non etati assenati al dott. Giucenpo Tosi, ita Macca-relle 16, Modena; C. B. Cavagnine, via Sampolo 61, Palarmoj. Ernnste Pino, Monterani di Lecce; Mauro Priori, via Milazzo 8, Cremona; Angelo Piacentino, via Cibrario 13, Torino.

L'invio del premi sarà tatto direttamente dalle Società « Bultoni e Peruginà ».

A PREMIO N. 20

Cincue scatole di cioccolatini "PERUGINA, Cinque cassette di prodotti "BUITONI,

ORIZZONTALI - 2. Pezzo di legno robusto che serve da sostegno. - 5. Cosl deve essere il filo se è veramente forle. - 8. Colni che ti segue in montagna col tno sacco. - 10. Metter in pericolo. - 11. Cattiva consigilera, - 12. Oppure. - 13. Cosi dicesi d'un pezzo solo — 16. Chi stà così è a cavallo, — 17. Ente Opere Romaniche. - 18. La sigla del berillio

VERTICALI - Come l'8 orizzontale. - 2. S'immolavano gli eroi. - 1. Lo è ad esempio Irma Gramatica. 4. Un pezzo di Loano, - 5. La fanno I soldati ill moffe. - 6. Torino. - 7. . è un po' morire... Devoto. - 9. Sacerdotessa di Venere. - 14 Figlia di Tantalo. - 15. Enna.

Le soluzioni del Gioco a pramio, scrille au semplice cartolina postale, debtono pervenire alfa Redazione del « Radiocorriere » entre sabato 15 maggio, in via Arsenale 21, Torino. Per concorrere ai premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PAROLE CROCIATE 0 D 0 E 0

GRADINI SILLARICI MUSICALI

1_	Cos	70	RE
2_	51	RE	NE
-3_	Mi	1)	Do
4_	TAN.	Mi	Co
5_	(RE	MI	40
6_	DI	V'A	No

CRE - bl - Mt - NE - NI - NI - NO - NO - NO - RE - RE - RE - ROS - SI - SO - TAN - TO - VA.

Con le sillabe dale formare tante parole quante sono le definitioni e collocarte nelle apposite caselle. Se la soluzione sara esalta le sillabe della prima casella, telle dati'alto in basso daranno il nome d'un compositore e d'una sua opera.

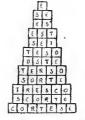
 Prodotto da vergogna o da pudore;
 Segnali per le labbriche ed operai;
 Lucentezza, splendore;
 Sostanza fossica,
 Squisito cioccolattino;
 Sofa. (Schema di A. Caprioto - Viterbo).

Avendo raggiunto le 50 esatte soluzioni, all'ing. Piotro Socini, Quartiere del Littorio, Viareggio, il « Radiocorriere » Invierà il Premio degli assidul, consistente in un volume.

Soluzioni dei giochi precedenti









PREMIO AGLI ASSIDUI.

0 20 0 30

32

- 1. Mezzo fico. - 3. Ordisco. - 4. Qualiro granellini di terra. - 5. Senti. - 6. Famosa vestale romana. - 2. Son sacri quelli della Patria. - 8. Avila. - 9. Articolo. - 10. Antico soldato armate d'arco. 12 Dimentiro. - 14. Pellate. - 18. E che cos'è ° - 18. Capitale americana. - 20. L'adoperava il 10. -22 Lo era Rodolfo Valentino. - 23. Profumo. - 26. Napoli. - 27. Articolo.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. t. Così chiamasi la residenza attuate di D'Annunzio. - 11. Lo è chi ha lede. - 13. Reggio Calabrin - 16. Razza umaná. 16. Macerata. - 17. Tranquillità. - 19. Nome maschile. - 21. Gas dell'aria. — 12. Nota genero-sa. — 24. Conjugazione del contadino - 25. Le lettere del ricamo. -20 Le case degil necelli. - 20. Eree spagnolo. -22. Grldo fascisla. 30. Antenato. - 31. Metallo prezioso. - 32. Ailesso.

643 Ferresite S' - PHONOLA -PERUGINA -. BUITONI premi per circa L. 150.000

i Radiofocolare ha il auo Cappellano a bordo: a Baffo caro, ormai il Radiofocolace ha il suo Cappellano. Sono chia mato a benedire; e be nedico Pucci pecchi trovi sempre nelle tasche Tato, promosso ora al grado di marito, una « mella »; e benedico le due camecetté, augurando il pupo cosa... Una benedizione a Oca-rina col patto the, dopo la benedizione non a'Intenda di essere diepensata dallo studio, enche a costo di rimettervi qualche pense. Questa benedizione pasquale è estesa a quanli non hanno voglia di studiare, per farla venire, la voglie, dal-l'Alto; a le, Baffo, ed a tutti

t lettori delle « lodevoli » pagine. A parte scriverò qualche ciga di conforto alla nostra Floria. E lu « scrivi naltra etocia che mi piace tanto ». Fra Pazienza ».

Eh si, valla a scrivere « neltra siocia », con tutti questi benedetti (dal Cappellano) lettori che mi tempestano di scritti! Io, imprudente, pubblico qualche protesta, e allora tutti giù, poiché, di-cono, questo è l'unico modo per avere risposta! Saranuo ancora magari pupetti rosa; già passalo procura generale uon più per mandar ca-rezze e baci, ma proteste. C'è qui la piecola Ros-sana, ad esempio. Ed ha tutte le ragioni, la bim-betta. Poverina: è dal mese di felbraio che fa prendere la penna in mano al suo bravo Papalino per protestare con frasi tal quali: 6 Non sarebbe se in luogn della solita, cordiale rorrispondente con le solilissime radiofocolariste, aerbassi almeno una parole di risposta alle altre piccole affettuose amichette che non hanno motivo di demeritare e di essere così trascurate ». Questo in une lettera di febbraio. Ed oca la piccola Rossana, compiendo i quattro anni, celebra l'evento con nuove rampogne: « Siamo in primavera e, con le rondinelle che saettano per l'aere, son protesa un-ch'io, come il fioce che si abbevera di sole e di luce, nell'ansia di sentirmi non dimenticatat ». Come vedele, le cose si fanno gravi... Abbeveriamo dunquesto grezioso fiorellino. Piccole Rossana Foresti, conosci dunque già le delusioni della vite? Intanto tu eri ben presente al mio ricordo

where intains the er been presente at mito ricordo, come lo sei, care piecola, nell'albo con due ritach lini, il primo del quale cisale ai lontani lempi in cui lu avevi un anno. E pensavi già a Baffot!! Daverra una aimile fedeltà neritava una magciore sollecitudine mito. Ora però vedrai che non avrai min più da lagnarti di me... fino alla prossima occasione. Grazie del bacio, non lo merito, ma tu sei guenerosa fin dalla nascia; a

Proteste di Iutt'altro genere mi giunsero ed immefiate per avec favorito una Mammina. Altro che Jodevole! Una ere indirizzata: a A quel mostriciattolo d'un
Baffo di gatto ». La busta prometteva già benino, ma
lo sectito!! Cerco una frane più mite: « Sei un mostco
senza ciattolo! Quando risorgerà il manganello buonanima
di Margherita! Urge! ». Chi serive queste e ben alle
petole da cavarmi la pelle è ormai al disopre di tutie
le pegelle e terminia: a Ester è un cioccolarino più dolce
di quelli di Pasqua, "Peccato che fca qualche ennetto
aspirara onche lei al lodevole! ». Ilai fatto bene, Cappellano nostro, a benedica tutti i lettori. In cecti casi
urgerebbe une benedizione particolare. Però ricordatelo,
Mammine: non datemi mai più l'incarico di certe.
malernali.

miternali.
Passiamo ad altro. Sorride qui la caca Primaverina a cinquettace con la penna raccontandomi le sue avvenulur acolastiche: a Ma se finisce questa storis, che gioia,
Befiol Bicicletta, patini e tante cose, sail ». Le so,
Befiol Bicicletta, patini e tante cose, sail ». Le so,
Befiol Bicicletta, patini e tante cose, sail ». Le so,
Befiol Bicicletta, patini e tante cose, sail ». Le so,
bambina, le tante cose ta le quali anche quelle tue
leiterine eslive che per me, e spesso per il lettori, sono
le e melle » rinferescenti. Una cerezza a Serenella che
« confonde il « c». Orgi sul giornale del Babbo leggeva:
«...al ciententi franchesi» Che bello, vero? Ma se si
ride Serenella si offende e lira certi schiaffil...». A le, Primaverina, che mi mandi a un bacio grosso come l'uovo
del Babbio che eta cnocure», to te ne mando uno trionrenle come il tuo essune di Stato, che precederà Presarie
del Buonos atato della hicidetta, del pattini e di alte
ante cose. Ova deudero fare anchio un poi desarne
di altra cose. Ova deudero fare anchio un poi desarne
di cale... Devvo percorrecte la fretta per non smarrimi
tenne. la prevene per non smarrimi
canne la prevene per por per la menta con
con la contra con
proportione del montana che ettende, at-

Pratellina di Verona. Bada che le Pratelline le ho giàt quelle di Villa Rosa. Cerca un altro pseudonimo e acrivini col tu, che va benissimo. Scusa il -ritardo nell'accodierti e queste scuse valgano per tanti altri. — Nipotina di Resi. Sci una pupetta d'oro, una il ritrattino à pircino assai e non è possibile stamparlo. — Edelweiss 13, Si vogliono pseudonimi italiani e niente (alei). Soltanto a questo modo è libeco il passo, — 10 della prim'ora.

Vedi che cosa vuol dire ta-cere! Ti avevano usurpato il pseudonimo. L'usurnatrice sa că « lo. bis ». -- Argento vi vo. Risorta!! Ed anche to D'Art !!! Dimostratemi con un esemplo quello che dovete ilimostrare. — Mario Maiari. Lo sapevo benissimo che sei piero nello scrivere: vergogna! Manda un salutino a Selene. - Brutta m'è caro sahitarti passando. - Cappuccetto bianco. Occorre spiegare a te, come a Nives e così ad Evetta, come pure a Fiorenza con la Reginetta non dimenticando ne Piccola Rondine, ne Aletto, ne Adelina Pili, në Teresina, në Alma Serena che rivive in un letteronissimo, nè Ignoran-

1

のないのでは、これのないのでは、これ

tella la quale la torto al suo pseudonimo, nè nica dalle rime sciolte..., dicevo: occorre spiegare che a tentar di cispondere a molti ne viene un caos nel quale si trovano Robinson, Margherita, Paola, Capriolo, simpatirissimo nuovo arrivato rostretto a star vicino a Cioccolatino, graziosamente presentato Mirto, mentre Giulio la gli occhi tondi e Maria Mafatda, Pierina Marconi, Giuliana ed Adele con Bice Tettamanti e Marla Ranieri si guardano sbalordite, senza accorgersi che elle spalle hanno Uccia, une nuovissima ed altrettanto graziosa arrivala dalla laguna, la quale Uccia deve scrivere è non imiture Giselda tacente da setle mesi e rinata Imitare disense tacerite ou actie meas sur proportar via forse un po' di spazio a Nora, Stilla, Guldo, Ita'a, Lucia chio vorrei salintare, se non vedessi preripitare Mililina, Amina, Liana, Franco, Nena, persuasi forse ch'io pigli fiato, mentre in vecc non lo ricevo il fiato nemmeno da Rododerdro che fu a Torino come del resto Tinin Gamba, mentre Spectator sta a guardare con la macchina fotografica pronta. Aspetta un momento rhe giungano Giorgetta dalle dieci lettere ultra lodevoli, caro, carissimo Pacin angioletto, ora che ha fatto la prima Comunione, Chi mettergli vicino? La minuscola Albertina la quale da due mesi è la sorel· lina di Ester e di Egi, tanto buone davvero dav-vero. E vicino a queste, rhi metto? Per fare le cosa bene metterò Nihii che è un papalino d'oro con il suo Ivan e potrei anche metterri Alberto Russo, altro papalino... triplire e Smera'do Tenace. Chi cerca trova. Infatti ecco qui l'inevitabile Ro

binson, ch'io non cercavo affatto, taut'è che lo ritrovo subito una terza volta e non sarà l'ultima. Grazia è
rhe venez Grazla a sgraziarsi, due lei, in qualtro pagi
none, le quali aperte naccondono, votiazo chi? Mammoina
Clelia, la quale da lungo taceva e mi parla di Giullo
Franto che crescono come fiori. Ma già c'è Tani fedde
isma alla quale dico che a quella mammina altri glià hanno provocduto; poi c'è Studentina addolcita dai cioccolatini, ma che vorrelhe vincere il primo premio di Tripoli.
Sta frescal Non insisto poichè Sor, felice lei, mi scrive in
un momento di respiro, mentre l'Aerodinamica rhindendo
gli orchi va in dirica ed in America; riaprendoli trova clie
to la condicco con Prezezemolina, invidiosa della chimira
che concede mezza colonna; mentre mi fa le boccacce in
to già dato lo sambetto a Radiofocadirista per verdermi
di fronte Scampo'o con la sua doppia pralellina e la sartina Cenernola feddele per tutti i seconi

E se teasecoil tu, Mammina senza bambini, nel sentire che ogni tun m'è cara, it dirò che uon dimentico persine Lupus Montis della nostra terra, senza far torto ai Marinaretti fiumani, cari quanto i Quattro biricini di Rossi per me e si prende tutti i loberoli di ottimi; non ne ca nisso nulla di talli graduatorie, ma capisco che Flo è una bambina care come Cici lo è nel generito manchile, presente la Mammina che scrive ed il Babbo che vuol leggere per... istruirai. Se mi ficco tra le Mammine sbucano fuori quelle di Brescia, d'Aosta, di Tripoli, dei Pulcini, dei Fringuet'i, di Tunisi e tante eltre. Anche quella di Liliana, che è festa grossa ritrovarla. Arriva persino Tardigrado, che è un peimodoro, da non confondersi col pomodoro, prego Santo profumo di Resteda e chisasi se, a cercar bene, non Iroverei Glicine fiorito, così come trovo Rosa di febbraio quattunque siamo di maggio. Adagio, che c'è Isabella, ch'io spero ormai ristabilità dagli eventi ceistric, mettre c'è Mammina Assennato la quale protesta perchè ho dato 30 centimetri invece di 60 e Giovannino dalle bande arzurre.

Io osservo la casa dove Evetta ha passato i giorni più belli con la buona Munma perduta, e trovo uno scritto che mi ha dato pens e me la rinnova ed ha per firma Una sconosciuta. Non posso che arrestarmi un momento per dirti che il tuo soffice è compreso e non è possibile nemaneno una parola di specanza, poichè, se le cose stanno come tu dici, la tua-rinuncia nobilite il sacrificio. E grazio per quento mi riguarda. Geazie anche a te, Veneziana, che ul cicordi, un saluto affettuosissimo al buon Gobbian on stro. E lu, I ob bis, non criticarmi se con Pemporio di nomi

a volle confondo chi ha la stessa firma. Altra di Robinson e con vera gioia trovo la mia Piera, da fungo silenziosa. A Pasqua ristordal l'invio del ramosedlo di due anni fa; nua si che l'ho ancora, e mi chiedevo: che sarà di Piera? Ora so e ti raccomando al nostro buon Frate che la tua fede non manchi mai, poveca amiest...

A voi lettori verrà il fiato corto, ma io ve l'allungo continuando inesorabile la pesca con relativo nocciolo, Torna alla ribalta Rosa di Febbraio: «Lo sai, Baffo, che ho scoperto la tua identità vera? Sel Gigi Michelotti!! Ne sono sicura, sicurissima ». Grazie, anch'io. E spero ne sia sicurissimo anche Gigi Michelotti, povecino. — Pulcinella mi ricorda cortesemente da Napoli, felice lei. - Madama Dorè e compagnia cara, mi ricordano ovunque vadano. E Spighetta vorrebbe la presentazione di queste sette grazie che sono poi sei, più un... grazio. Non ho tempo di pensarci, che già s'impone Sandruccia con una scrittura che è ma mecaviglia di perfezione. Oh poveri c baconi » -- H2 O viene a dirmi che anche lei è stata individuata dai compagni di scuola, il che pare sia una calamità. Cara amica: ho documenti fotografici su quella tale gita istruttiva e non ci scappi. Quanto a quello che suggerisci non è possibile. - Pia, Quanti ragionamenti: « Tu ilicesti, ta facesti ». Occorre guardare davanti e non proprie spalle... altrei. Si mandalo questo ritrattino: simpa-tira moralmente lo sel, quindi... — Giacinlo. Il & fine poeta (?!!) che firma Spuniettino » sono io, perilinci! Ma così fine, così fine, che non si vede il poeta anche con il microscopio. — Scarpina di raso. Dunque, c'è o non c'è l'autorizzazione del maritino?! - Levrie o. Lettera vecchia, onor di capitano. Perchè non scrivi più ora? Temi che possa capire qualcosa di quanto dici? - Umbra selitaria, F sei tu che chiedi perdono! - Sbarazzina, Lettera anrhe più vecchia: non oso nemmeno rispondere! - Piripicchio. Sono ancor sempre un Baffo d'oro! Cioè no: a dirmelo è Gastonante. Ma ormai sarete d'accordo a sosti-tuire l'oro con il legno od una legnata, se fossi a tiro.

tune i ore con il tegno od una legnatu, se fosti a tiro. Scatta tuori una nuova arrivata « Ilo tre nomi rhe a me piacciono soltanlo per essere festeggiata tre volte aï. Tanno, ma che i mici hanno condresalo in Mary », Parironissimi, i Tuoti però qui si entra con nome o pseudo-nimo italiano. Ma anche tu devi ribellarit; che cos'è questo Mary rhe si pronuntia « Meri »? Non è cento volte più bello e più dolce chiamarsi Maria! Senti: sei buona, e l'accetto. Però o diventi e Maris Veneta » oli, per la-sciarti il « Meri » ed addocirlo italienamente, ti chia-nerò... Meringa. E tir che presto (auguri') farai l'insegnante, devi assolutamente bandire ogni esoticheria. Italianissima e car sei tu Jurci Cappellini che saluto

Haffanissima e cara sei tu Jurci Cappellini che saluto niedenduli in imprestito un orecchio per questo brutto « lei» che assolutamente non voglio da un'amicinetta, carissima auche prima di ricevere il tuo scritto. E ne avei aucora tanti di nuovi arrivati se ercrassi nel nucchio.

Lettere tratte a caso, risposte brevi, ani, ashvo pochissime, non sono nemmen risposte. Tuliavis ho desderato fac conoscere come sarebbe questa pagina se io volessi un poi alleggerire la montagna, Ma anche cosi, ben poco ho totto al moito che c'era ed ancora c'e e che s'accrescerà. Amo vederla aumentare, anche se poi io per i primo mi cruccio nel sapere che e pochi risponderò. Ed Ester, il boun Frale ed i lanti che chiedono e naltra sotia n'a Navei da racconlarne a questo punto una, ma, proprio, sarebbe naltra storia...

BAFFO DI GATTO



Una piccola odalieca... bengusina,

SIGNORINE SOLE

Un grande settimanale francese sta pubbli-cando una serie di articoli del più vivo interesse. La scrittrice Odette Pannetier, prendendo le vesti d'una signorina in cerca d'impiego e d'una pensione decente, ma che non esorbiti dalle possibilità del suo guadagno, si mette, e mette via via i lettori, a contatto di quella esistenza grigia e travagliata a cui si trova costretta una signorina sola, bisognosa di una occupazione e di un tetto.

Bisogna ben tenere a mente che la città è Parigi - scrive la giornalista parigina, - dove lo spazio è lesinato al centimetro quadrato, dove sulla quantità enorme di fabbriche e di uffici vi è tanto maggior numero di impleghi mediocri, faticosi o loschi; dove i portieri delle case hanno delle mansioni e dei diritti irritanti; dove le pen-sioni per le impiegate che non intendono assoggettarsi al trattamento migliore ma alla man-canza di liberta di un convento, sono in numero stragrande maie arredate, scomode, fredde, avare del minimo cenno di ospitalità cordiale, E tanto care, per giunta, da mangiarsi quasi per intero il modestissimo guadagno mensile delle pensio-

Sarà così anche da noi? Ho ragione di credere che così non sia.

Ringraziamone Dio, che ha largito al nostro paese tauto sole e tant'aria, non contesi neppure nelle grandi città da spaventosi agglomeramenti.

Vi saranno pur troppo anche da noi padroni esosi, impieghi poco remunerati, abitazioni insufferenti. ma senza alcun dubblo in quanttà meno impressionante. Di più, la modicità del costo della vita, in confronto alle grandi metropoli straniere, è tale, che permette alle impiegate senza famiglia di cercare e di trovare una cameretta di prezzo modesto, ma di aspetto decoroso, dove essa può riposare e nutrirsi al riparo dalle pretese indiscrete d'una padrona di mediocre

Sull'impiegato celibe, costretto ad essere alla mercè appunto di tall pretese, costretto ad abi-tare una camera arredata di poveri mobili imper-sonali. I'impiegata nubile ha la superiorità vantaggiosa di sapersi abbellire il più grigio dei nidi con una grazia e un'abilità tutte femminili.

Delle tendine velate e pulite alla finestra, dei mobili immuni da poivere, qualche tovaglietta che ne ricopra i piani, un cuscine, un reamo, una fotografia, un flore fresco... c'è di che creare attorno a sè un'atmosfera lieta. Sappiamo benissimo che l'impiegata moderna non è Mimi Pinson. Essa non ha tempo a mettere la gabbietta del canarino fuor di finestra, e a sporgere intanto la sua testolina incorniciata da una cuffietta a balze... In compenso, le questioni della vita pra-tica la interessano. Sfoglia dei giornali illustrati; vede con quale ingegnosità certi mobilieri sanno creare il mobile trasformabile; non ignora la trovata della nicchia-cucina che nasconde dietro una tenda lavabile a colori, fornello, utensili di una tenda lavamie a colori, ivinera, cucina, acquaio e pattumiera; e adaglo, giorno per giorno, con interessamento sempre vivo e nuovo, apporta qualche miglioria, togica alla camera unica la sua funzione unilaterale, per darle l'aspetto — a seconda del momento — di camera, di stanza da pranzo o di salotto per le amiche. So di implegate che amano a tal punto quel

che non può dirsi una casa, ma poco più di un simulacro di casa, eppure il loro regno che sacri-ficano alla sua manutenzione ore di riposo e risparmi. Tanto è insito nella donna il bisogno del « calore di nido »!

Altre, cui un impiego d'ordine superiore concede maggior larghezza di mezzi, si mettono audacemente alla ricerca d'un locale grande, che, suddiviso alla modernissima per mezzo di tende, fornisca loro l'illusione d'un vero e proprio quar-tierino. A costo di commettere un'enorme indiscrezione (mi sia concessa l'attenuante di non sa-pere con le mie parole fare una presentazione altrettanto interessante) vi trascriverò la lettera d'invito che ho testè ricevuta da una « signorina che vive sola»:

«...Le dissi glà che avevo desiderio di mostrarle la mia abitazione. Le mie amiche la chia-mano poco rispettosamente « la tana » o « il campionario y lo, più energicamente, « la spelonca ». Avevo bisogno di uno studio, ma non potevo pia garmene il lusso, talchè ho adottato... un magaz-zino di tappeti, per casa e studio. Ho fatto alzare una parete per procurarmi la stanza di ioeletta, ho utilizzato un vano di arco, che teso di una tenda è diventato spogliatoio. E ho collocato i miei mobili. Siccome sono messi insieme da varie fonti, c'è proprio un campionario di stili (alime, si può parlare di stili per questa roba?) nonche di colori e di età. C'è della robetta decisamente brutta che devo tenere in onore di chi me l'ha regalata; poi, c'è da temperare l'uso «studio» con l'uso «casa». Poi, c'erano pochi soldarelli par l'arredamento... Ma in compenso ci sono libri e fiori, e le piccole cose che mi seguono da anni e alle quali voglio tanto bene. Devo dirle che v'è chi trova tutto bello, chi buffo, chi originale; e chi perfino si scandalizza... Ma io mi trovo bene, e preferisco avere una spelonca per me che una spelonca in casa d'altri ».

Non credete vol che siano là dentro più gusto e più vita che in una fredda casa lussuosa?

LIDIA MORELLI.

Signora Maria Cluff ... Catania. . No avuto la sun cara lettera da Forli. Sono liela d'esserle stata ulile, Spero di poter dire alirellanio in seguitei

L. M.

LA FEBBRE DEL FIENO

Col ritorno felles del maggio apportatore dei fluit, ritorna falulmente fra nol una forma anorbosa rhe, se pure non presenta una speciale gravità od un pericolo per i esistenza, è però ima aperune gravia du un perreto per associata, e per fonte di gual noiceissimi per gli infelle colpiti. Sintendo dire inlla cosiddetta fedire del fieno, o pollinosi, come più selenti-teamente vien definita, pelcitè è dimostrato che sono i pullini di aleune graminacce che venendo a contatto delle micose di individui predisposti producmo l'infermità mulesta.

murracui predisposti producemo l'antermità misterità. Essa è molta diffusa negli l'itati Uniti d'America, ove le statisliche dicuno che ne è colpito $\Gamma \Gamma^{(i)}$ della popolazione: la Kuropa alamo longi da questa rifra: la mulattia però è assai frequente e non sarà disearo al numercoi soferenti di essa sentirne a parlare,

La caratteristica di questa forma morbosa è l'invorgenza stagio. La caratteristica di questa forma morisona è l'invorgenza staglo, una del finsa, a differmano di positissimi giorni di qui mano all'altre, e ciò in coincidenza della fioritura delle piante che la processori caratteristica pure l'attenuncione che cessa subbose une simila di piografi, che in certo qual mondo insa Valimontera i e l'exacerteristi e delle giornite e venione e di na apertà campagna e ciò per aggioni evidenti.

La maistlia è rara ed attenuata ove minor quantità di polline uga per l'aria, come un riva al mare od in montagna alla.

NAMA PER FATHA, FORME DE PIA AI MARCO OCH INDUSTRIAN BALL.

ESSAN SI BILIZIO IN 18 GENERIC CON UN PURIDIR INTERNIM UN SENSO

IN CHARLEST AND THE MARCON PROPERTY OF THE MARCON PROPERTY

Tutti i sinioni regrediscone verso sera per riscutiz arsi alla

Malgrado ji suo nome di febbre del Geno la malantia decorre, almeno nei nostri elimi, generalmenta senza aumente ili tem-peralura o con llevi febbricolo; può dare invece itegli inten-

beralura o con litri Feliricole; può dure finece riegli fulca-per polingati, accesal d'atam per nulla dissimuli dadi accessi della comune asma bionechiale. Della cura di questa nonsu affectore al sono occupati scien-tatal di tutto il monito, aperie, come diceso, nelle regioni in cui la malattia è frequenti issima. L'ideale di presenticio anovos della bottividati pactiviporii, ma malada non al compute facile, accesso della bottividati pactiviporii, ma malada non al compute facile, accesso della bottividati pactiviporii, ma renga a contaito delle morece degli motorioni pierciposti, ma quiesto non è sempre facile ad ottanersi: rerei un soggiorno in sita montapua ja questa stagione, quando là deno non estos ancera, od un viagde la nito mare possono guarire istanazionemie la malattila, ma le erigenze sociali spesso el vielano questa forma di profitarsi.

Occurre perele troure il monto di rendere questi individui mono genellatifi rende quelle di poste di politi municipanti, e cò ai è ottenta con relatta tatelità infettando à inel propere-

sive degil estratti acquost o gliceriel di delti polibiti la difficoltà sta tutta nell'individuare la qualità di polibe responsabile case per case.

In America il preparano su vasta scala questi antigent per un numero stragrande di varietà pollince: da noi qualche cosa di simile el è falto, ma hi modo ancora incompleto, Sarebbe utile che si compilassero delle tabelle della principali

specie connectate che possono dare in varie epoche la febbre da lieno, e al preparassero per esse degli antigeni, che, provati prima

neme, e si prepartiserro pre esse ugari antigenti, cue, privati ju mai sulla cuite del parleati, ci potrichiteto dare pol, initettall per via epithermien, delle hisone è dirattire guarigioni. La mulattia ha tenitenza spantianea ad altenural cui volger degli anni, ed anche a guarite spinitaneamente, apecia oella

età matura. In mancana della dissensituitazzazione specifica (fatta cui pollini) al polia sempre tentare con successo una dissensibilitz-razione generica con l'usu del poptoni, sia per ula gastrilea, che, più eficacemente, per ula justrale-mica. Queste breit mie unte hauno sulto lo scopo di diffundere senpre più le nozioni sulta fitamente e cura di questa piecula noisea infermità che affiligge l'unan geore, aminodà colla cuopernazione dei matati, del metici a dei noriri Istituti scientifici ai possa addivente anche in Italia ad una razionale organizzazione di difena e di cura di della mafattin.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbanata 320212 di Gambulana (Ferrara). - 11 fenomeno che ella deserire è indubbiamente di indole isterica; ad ogni mode consiglierel aenz'altra l'alientanamente tempuraneo delle hombine da senola. Poltebbe gluare anele una cara proluntata ill litalensal tipo normale alla dose ill itué cucchiai al glorno. Mammina inquieta. — Etta ha fetto nel mio articolo sulla

anergia scolastica dell'utilità di somministrare in questa stagione un huon ricostituente al nostil plecoll seclari e mi domanda quale farmano pultel constigliare. In uso da tanti anni e renipre con successo la Pedargina che, oltre ad essere graditissima si bambini, è veramente «fficace.

Abbanato di S. Salvatore. - Le vaccinarioni praticale at bambini con la amilosalma differica sono perfettimente funcene e non danno alcun dishrrho; si praticano generalmente in tre hitezimal a dose eresconte. Le «tatinticho dimostrano l'efficacia reale e duratura di un tale meszo preventivo contro la terribile

E. S. P.

La bicicletta!

il sogno di tutti i ragazzi. Ma come averla?

Salitina M. A.

la fedele amica della vostra salute vi dà questa possibilità, non solo, ma vi darà una BICICLETTA LEGNANO, la gloriosa bicicletta che ha vinto undici Giri d'Italia e tre Campionati del mondo. Leggete le norme del grande Radio-Concorso Salitina M. A. a pagina 23.

